

V14534

18-12

Title - TAJ

Creator - Mahmood Banglasi.

Englisher - Goshko, Adas (Lahore).

Date - 1951

Pages - 221

Subjects - Taj Mahal - Taseekh - Tameel
Gusast Saaji - Aukad Mushal.

آج

محمد بن بگوری

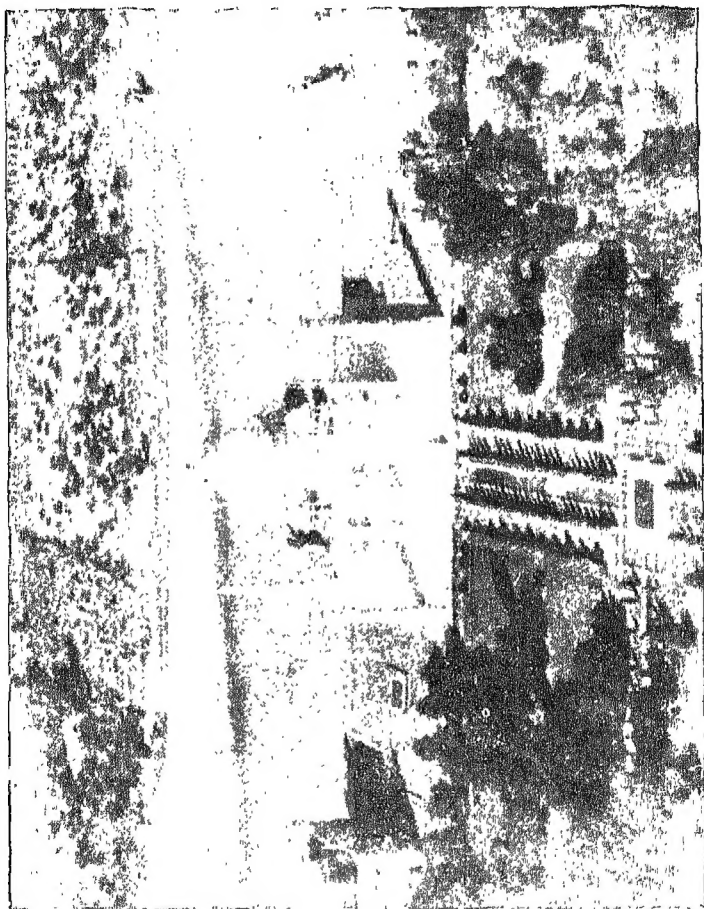


گوشہ ادب لاہور

جملہ حقوق محفوظ

بار اول ۱۹۵۰ء
قیمت چار روپے

نکاح مبارک علی نے اپنے انشا پر پیں لاجو میں چھپوا کر گوشہ ادب سے شائع کیا



اُن مزدوروں کے نام

جن کے

خون اور پسینے سے ”تاج محل“ جیسی بیشال عمارت تخلیق ہوئی

يٰۤاَيُّهَا اَنتَ اَرْنَآ سَدْلَ عَلِيٍّ

فَاَنْظُرُوْا بَعْدَ نَاعِ اِلَى الْاَثَارِ

— یہ ہماری نشانیاں ہیں جو ہماری طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ اس لئے

ہم اُسے بعد ہماری ان نشانیوں کو دیکھو ۛ

عنوان

۷	درفن تعمیر مردان آزاد
۹	مقدمہ
۳۹	اسلامی تعمیرات
۷۱	تاج محل اور لال قلعہ کے معمار
۱۳۳	دیوان ہندس
۲۰۱	سیرتاج
۲۱۲	آسودگان تاج

مکرم - السلام علیکم

مجھے آپکی اس نجوبز سے اتفاق ہے کہ
'دیوان مہندس' کو شائع کر دیا جائے تاکہ
بہ فنا ہو جائے سے بچ جائے - ورنہ بظاہر اسکا
کوئی دوسرا نسخہ معلوم نہیں ہوتا - بہ آپکی
بڑی خدمت ہوگی - بہر حال آپ نقل تو لے لیں
تاکہ اگر یہ ہندوستان سے باہر بھی جائے با
کسی غیر مستحق کے صندوق میں بند ہو جائے
تو اس کا دوسرا نسخہ تو مل سکے -

والسلام

سید سلیمان ندوی

۲۳ شعبان ۱۳۶۲ھ

در فن تعمیر مردانِ آزاد

از علامہ اقبالؒ

صنعتِ آزاد مردانِ ہم یہ بین	یک زمانِ بارِ فنگالِ صحبت گزین
و انما چشمے اگر داری جگر	خیز و کارِ ایکے و سورجی نگر
ایں چنینِ خود را تماشا کرده اند	خویش را از خود بروں آورده اند
روز گاہے را بآنے بستہ اند	سنگ با سنگ با پیوستہ اند
در جهانِ دیگر انداز و ترا	دیدنِ او پختہ تر سازد ترا
از ضمیرِ او خبر می آورد	نقشِ سوئے نقشِ گرمی آورد
در دلِ سنگِ این دو لعل ارجند	ہمتِ مردانہ و طبعِ بلند
بے خبر! روداد جاں از تنِ مپرس	سجدہ گاہِ کیست این از من مپرس
از فراتِ زندگی ناخورہ آب	دائے من از خوشیتن اندر حجاب

لہ ایک :- قطب الدین ایک ۛ لے سوری :- شیر شاہ سوری ۛ

دائے من از یخ دین بر کنده از منامه خویش دور انگنده
 حکمی با از یقین محکم است وائے من شان یقینم بے نم است
 درمن آن نیروی الا اللہ نیست

سجده ام شایان این درگاه نیست
 یک نظر آں گو به نایب نگمر تاج را در زیر مہتاب نگمر
 مرمرش ز آب رواں گردنده تر یک دم آسجا از ابد پاینده تر
 عشق مرداں ستر خود را گفته است سنگ ابا نوک مشکاں سفت است
 عشق مرداں پاک نگین چوں بشت می کشاند لغه با از سنگ خشت
 عشق مرداں نقد خواباں را عیار حسن را تم پزده و تم پزده وار
 بہت او آئسے گردوں گذشت از بہاں چند و چون بیرون گذشت
 زانکہ در گفتن نیاید آنچہ دید

از ضمیر خود نقابے بر کشید
 از محبت جذبہ با گرد بلند اوج می گید از دنا ارجمند
 بے محبت زندگی ماتم بہ کار و بارش زشت و نامکم بہ
 عشق صیقل مے زندہ رنگاں جو بہ آئینہ بشت سنگ را
 اہل دل اسینہ سینا دہد با بنر منداں یدر بیضا دہد
 پیش او بہ ممکن و موجود مات بملہ عالم تلخ و او شاخ نبات
 گردنی افکار ما از نار او ست آفریدن جاں دمیدن کار او ست
 عشق مور و مرغ و آدم را بس است عشق تنها بہ دو عالم را بس است

دلبری بے قاہری جادوگری است دلبری با قاہری پیغمبری است
 ہر دوراد کار آیمخت عشق
 عالے در عالے انگیزت عشق
 (ماخوذ از ربوہ عجیب)

مقدمہ

دنیا میں وہی قوم خلافت الہیہ کی مستحق سمجھی جاتی ہے جس کے ارادوں میں بلند آہنگی اور استقامت جس کے ہر کام میں تندہی اور جفاکشی اور یکپارہگی میں یگانگی و صلاحیت ہوتی ہے۔ ان صفات کے ساتھ ساتھ اس کی جنگی قوت اس کا قانون اور انصاف پروری ایسے اصول ہیں جو اس کو دنیا میں کامیاب رکھتے ہیں اور جب تک ایک قوم ان اعلیٰ خصائل سے منصف رہتی ہے اُس وقت تک فیضانِ الہی بھی اس کا ساتھ دیتا ہے اور قوم میں وہ وہ جوہر پیدا ہوتے ہیں جو اپنے اعلیٰ اخلاق، علم و فن، صنعت و ایجاد اور دل و دماغ سے اس کی تہذیب و تمدن کو مالا مال کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب یہی قوم دولت و نعمت کی فراوانی سے طغیان پر اُتر آتی ہے اور تندہی، جفاکشی اور

اعلیٰ یکریئر کو چھوڑ کر کابل، ہست، عیش و آرام کی دلدادہ اور فضائل مذہبیہ کو اختیار کر لیتی ہے تو قدرت بھی اپنی سرپرستی سے دستکش ہوجاتی ہے اور اس قوم پر زوال آنا شروع ہوجاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ قوم دنیا سے مٹ جاتی ہے اور صرف اس کی چھوڑی ہوئی نشانیاں آنے والی نسلوں کی عبرت کے لئے باقی رہ جاتی ہیں۔“

محمود

اگر عرب کے ہنرور اور صنّاع اپنی یادگاریں نہ چھوڑتے تو آج عربی تہذیب و تمدن کا پتہ بھی نہ لگتا۔ ہندوستان کے عالی شان مندروں اور محلات کے بنانے والے اپنے دل و دماغ سے کام نہ لیتے تو آج یہ معلوم بھی نہ ہوتا کہ اس ملک میں کبھی کسی زمانے میں ایک شاندار تمدن تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے اسلامی دور میں ”قطب“ جیسا عظیم الشان مینار ”تاج محل“ جیسا خوبصورت مقبرہ اور موتی مسجد جیسی جاذب نظر عبادت گاہ نہ بنی تو آج کون کہہ سکتا کہ مسلم ہند میں بھی ایک تخیل کن ماضی کا ملک تھا۔

اس وقت جب دنیا تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھی اور تعلیم تمدن و مذاہب دم توڑ رہے تھے اور فرزندان آدم اپنے پیدا کرنے والے کو چھوڑ کر اپنے ہی ماتحتوں کے بنائے ہوئے معبودوں کی پشش کر رہے تھے تو اس وقت عرب سے ایک سیلاب رحمت اٹھا۔ جو اپنے جہ میں تمام دنیا کے لئے ایک حیات نو کا پیغام لے کر آیا۔ یہیل آبِ افریقہ کے بلے آبِ و گیاہ میدانون کو چھینا ہوا مغرب میں اُندلس کو سرسبز بنانے کے لئے پہنچا اور پھر مشرق میں ساسانیوں و ایرانیوں کے آتشکدوں کو بجھاتا ہوا ہندوستان کی اس

سرزمین کو جو باوجود دریائے گنگا و سندھ کے العطش العطش پکار رہی تھی سیراب کرنے کے لئے آیا۔ عربوں نے سندھ پر چڑھائی کی۔ لیکن چند سال بعد ہی انہیں واپس جانا پڑا۔ اس کے تین سو سال بعد محمود غزنوی اور شہاب الدین محمد غوری وہی پیغام حیات لے کر آئے جو عربوں نے ملک سناہ اور دوسرے ملکوں کو دیا تھا۔ دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ ہندوستان ان کے زیرِ نگیں تھا۔ غزنوی ہویا غوری دونوں ترک تھے اور یہ ترک اسی تمدن کے خوشہ چین تھے جو عربی تمدن کہلاتا ہے۔ غوری کی اچانک، وفات (شہادت) کی وجہ سے قطب الدین ایبک جو غوری کا ایک ترک النسل غلام تھا۔ ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ مسلمانوں کی عظمت و شوکت کی دھاک بٹھانے اور فتوحات کا شکر ادا کرنے کے لئے اس شہنشاہ نے محلات اور قصر نہیں بنائے۔ اپنے لئے مقبرہ نہیں بنایا۔ اس نے اس صنم کدے میں جہاں لاکھوں صنم پوجے جا رہے تھے۔ خدائے وحدہ لا شریک لے کر عبادت کے لئے ایک عالی شان عبادت گاہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”مسجد قوۃ الاسلام“ ہے اور جس کا عظیم نشان ”مینارِ قطب مینار“ کے نام سے نو سو برس کے بعد بھی ان جھلکش صحرائیں کی یاد دلاتا ہے جو ترکستان کے تپتے ہوئے رنگیناں کو چھوڑ کر اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے

لے حضرت حنیفہ جالندھری مصنفہ شاہ نامہ اسلام لکھتے ہیں کہ اس شہنشاہ کی تربت ایسی جگہ ہے کہ کوئی جانتا بھی نہیں۔ لاہور میں انارکلی بازار سے جو راستہ میوہ پتال کو جاتا ہے۔ ایک کوچے کے بڑے مکان کی دیواریں بالکل تربت ہے۔ جہاں ایک پتھر پر کندہ ہے: یہ ہے آخری آرام گاہ سلطان قطب الدین ایبک کی جو چوگان کھیتا تھا گھوڑے سے گر آیا اور مر گیا۔ تاریخ وفات ۱۲۱۱ھ۔“

(شاہ نامہ اسلام جلد اول صفحہ ۴۱)

منصم کرے میں آئے تھے۔ اس کے بعد ہی تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جو اسلامی دور کے خاتمہ تک برابر چلا جاتا ہے۔

ابتداءً آفرینش سے دنیا میں جس قدر قومیں بھی آئیں انہوں نے اپنے اپنے مذاق و ماحول کے مطابق اپنی زندگی کو بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مارن پر پہنچانے کے لئے علوم و فنون، صنعت و حرفت، زراعت و تجارت، آرٹ اور تعمیرات پر توجہ کی اور جہاں ان کی یادگاریں مختلف قسم کی ہیں۔ ان میں تعمیرات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان تعمیرات کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ نمایاں ہونے کے علاوہ دیرپائی میں اور دیکھنے والوں پر ایک خاص اثر ڈالتی ہیں۔ صولت و شگفتہ اور مذاق زندگی کا اظہار جس قدر ان تعمیرات سے ہوتا ہے۔ وہ علوم و فنون کی کسی دوسری شاخ سے نہیں ہوتا اور شاید یہی وہ جذبہ ہے۔ جو ہر قوم کے دل میں پرورش پاتا رہا ہے اور شاید اسی ہی لئے باطل ہو یا فتنہ۔ ایران ہو یا مصر۔ چین ہو یا ہندوستان ہر نگہ تعمیرات پائی جاتی ہیں اور یہی تعمیرات ان کے تمدن کی یادگاریں مانی جاتی ہیں۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ عربوں نے اپنے مقنومہ ممالک شام، مصر اور اندلس میں اسی جذبہ سے کام لیا تھا۔ لیکن ایک مسلمان کی زندگی میں چونکہ مذہب کو اولیت حاصل ہے۔ لہذا اس کی تعمیرات نے زیادہ تر مذہبی صورت اختیار کر لی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر نگہ مسجدیں اس کثرت سے نظر آتی ہیں اور یہ سبق و ہر نشین ہو جاتا ہے کہ ایک مسلمان، حکومت، دولت اور شہرت کے نشہ میں بھی اپنے دین سے غافل نہیں ہوتا۔

حکومت اور دولت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ یہ لازمی امر تھا کہ علوم و فنون بھی ترقی کر رہے ہوں۔ جبکہ شارع اسلام نے ان پر خاص توجہ دلائی تھی۔ عرب نے اس تعلیم سے

پورا فائدہ اٹھایا۔ شام برسر اور اندلس کی تعمیرات اسی تعلیم کے مظاہر ہیں صناعی کے جو بہترین نمونے ان ملکوں میں نظر آتے ہیں، وہ بتاتے ہیں کہ اسلام کے حیطہ تعلیم کے اندر فزون لطیفہ کی عظمت کو قائم رکھنے کے لئے عربی معمار و صنعتاء کس طرح ایک نئے جہاں کی نظریہ کی تخلیق کا باعث ہوئے جو آج دنیا میں سب سے زیادہ جاذب نظر اور شاندار تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا آج تک یونان کی دیویوں کے سریاں مجسمے یا غار کا ایڈورائے سنگین بت یا اجنٹ کی تصاویر کا جواب پیدا نہ کر سکی۔ ان کے بنائے والوں نے صنم پرستی کے جوش میں اپنے کمال فن کو انتہا تک پہنچا کر ایک جانب اگر اپنی روحانیت کا ثبوت دیا ہے تو دوسری جانب ترغیب جنسی اور صنم پرستی کی تھریک کو بھی حد درجہ تک پہنچا دیا ہے۔ بخلاف اس کے اسلامی معماروں و صنعتاءوں نے عمارتوں میں گل بوٹے۔ خطاطی اور مظاہر قدرت کے بے نظیر نمونے پیش کر کے دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ آرٹ صرف صنم پرستی یا ترغیب جنسی تک محدود نہیں رہ سکتا۔ روحانیت کا سبق گل بوٹوں سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ ع

”ہر ورقے دفتریت معرفت کو گار“

ہندوستان کی اسلامی تعمیرات میں یہی جذبہ شروع سے آخر تک پایا جاتا ہے۔ ان تعمیرات کے دیکھنے والوں پر بیک نظر ثابت ہو جاتا ہے کہ اس فن کو ہندوستان میں کس طرح عہد بہ عہد ترقی ہوئی اور وہ کس طرح شاہ جہان کے زمانہ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یقیناً محل کو جن آنکھوں نے دیکھا ہے۔ وہ تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ فن اپنے درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے۔ تاہم ہندوستان کی کس قدر تعمیل یعنی ہے کہ جن ہنرمندوں۔ معماروں اور صنعتاءوں نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے ہندوستان میں اسلامی تمدن کے آثار قائم کئے۔ ان کے ناموں

تذکروں سے یہ یکسر خالی ہے۔ دنیا کے اور ملکوں کی تاریخیں اپنے پڑھنے والوں کو موجود
 ناموں اور معماروں کے نام سے نہ صرف واقف کراتی ہیں بلکہ ان کا ذکر نہایت ادب
 اختتام سے بھی کرتی ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو قوم اور اس کے تمدن کے لئے ریڑھ کی
 ہڈی کا حکم رکھتے ہیں۔ برغلاف اس کے ہندوستان کی تاریخ صرف بادشاہوں کے تذکرہ
 پر ختم ہوتی ہے اور پڑھنے والے پر یہ اثر ڈالتی ہے کہ انہوں نے سوائے خوریزی یا
 عیاشی کے اور کچھ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کا مسلمان یہ نہیں جانتا کہ اس
 ملک میں کبھی اس کا بھی ایک شاندار تمدن تھا یا اگر اس کا کچھ دھندلا سا خاکہ اس کے
 دماغ میں ہے تو وہ اس سے ناواقف ہے کہ اس تمدن کے بانی کون اور کیا تھے۔ وہ
 لال قلعہ، موتی مسجد اور تاج محل جاکر دیکھتا ہے اور ان کی خوبصورتی سے مسحور ہو جاتا ہے
 لیکن کبھی اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ ان کے معمار و صنعت اس کے ہی اسلاف تھے اور
 وہ کس پایہ کے صاحب کمال تھے۔ اس کو وہ اپنی طرح جاچنگ کی مسلمانیت بھی کھو چکا ہے
 تعمیرات کی فہرست سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اپنے ۱۰۰۰ سالہ تہذیب میں کس قدر
 تعمیرات کیں اور ان سے کس حیرتناک تمدنی ترقی کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن بقول ایک
 مورخ کے ”یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ہندوستان میں محل حکمران نہ ہوتے اور نہ صرف
 صاحب قرآن ثانی محمد شہاب الدین شاہ جہاں بیجاپور کے تھے تو شاہ ہندوستان کو
 نصیب نہ ہوتا تو آج دوسرے مسلمان حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتیں تاریخ عالم میں فن تعمیر
 کے لحاظ سے کوئی امتیاز حاصل نہ کر سکتیں۔“

”شاہ جہاں نے نئی عمارتیں بنوائیں۔ جن میں سے ایک سے ایک خوبصورتی میں ہر
 چیز ایک ان سب میں تاج محل جو اس کی محبوبہ کا ازبند یا نو بکیر (ممتاز محل) کا مقبرہ

ایک ایسے ناو زترین تخیل اور نازک ترین جذبہ کا مظہر ہے جس کا جواب دنیا اب تک پیدا نہ کر سکی۔ کہا جاتا ہے کہ بیگم نے بستر مرگ پر اپنے تابدار شوہر کو وصیت کی تھی کہ اس کا مقبرہ ایسا بنایا جائے جو دنیا میں بے مثل ہو۔ تاج" اسی وصیت کی تکمیل تھی۔

”شاہ جہان کے پاس پاکیزہ تخیل کے علاوہ حکومت تھی۔ زرد جو اہر تھے۔ روپیہ تھا لیکن ان سب کو برٹے کا رولانے یعنی عمارت میں تشکل کرنے کے لئے ایسے ہی باکمال صناعتوں کی ضرورت تھی جو اسی قدر حسین تخیل کے حامل ہوں اور شاہد قدرت کو بھی مینظو نہا کہ ہندوستان کی اس نامور ملکہ ممتاز محل کی آخری آرام گاہ دنیا کے تعمیرات کا وہ لاجواب شاہکار ہو جس کو دیکھ کر ان قصراتِ منیدہ کی یاد تازہ ہو جائے جنہیں حیات بعد المات میں خدانے اپنے نیک بندوں کو دینے کا وعدہ کیا ہے اور تاج“ کو دیکھ کر یقیناً یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس کے معمار بھی اسی فردوسی تخیل کے حامل تھے۔ جس نے بے بدل خان کو ملائکہ کی زبان سے ملکہ کی تاریخِ وفات

”جائے ممتاز محل جنت باد“

لکھنے پر آمادہ کیا تھا۔

ملکہ کا مقبرہ تیار ہو گیا۔ شاہ جہان کی یادگار قائم ہو گئی۔ ملکہ اور شہنشاہ کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا۔ مزدور گننام رہ گئے۔ حضرت علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ نے بالکل سچ لکھا ہے کہ۔

”ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گننامی کے پردہ

میں اس طرح چھپی ہوئی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔

اس ملک میں تاریخ نویسی کا رواج بہت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ

کی کچھ روشنی یہاں پھیلنے لگی۔ پھر یہی بادشاہوں کے ایران تاریخ سے باہر بدلتے
اندھیرا چھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل میں شمع جلائی۔ مگر اس
کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں اس سے اچھی طرح پہچان میں نہیں
آتیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلائے گئے ہیں مگر ان سے
بھی تبرکات اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔ اگر ملا بدایونی۔ شاہ عبدالحق
دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس مہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنا ہے۔ افسوس ہے
کہ تاریخوں میں نام کے سوا اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھے معلوم نہیں ہوا۔
حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں۔ تاج آگرہ۔ لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ
سے مشہور روڈ گار ہیں مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن باکمالوں نے فن کی
ندرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کافد کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان
نہیں ملتا۔

شاہ جہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں صدمہ تلخ محل کے بننے کا
پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادارہ کار مہندسوں
انقاشوں اور اطراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جن معماروں نے اس کو بنا کر
تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پائے اور آج کل کے
محققین بڑی چھان بین کے بعد بھی ان کا بڑا نکلنے میں پوری طرح کامیاب
نہ ہو سکے۔

تاریخوں اور تذکروں کی اس افسوسناک بے مانگی اور تپتی دستی نے جہاں ہماری تدلی

تاریخ پر اثر ڈالا ہے۔ وہاں ہنٹن طرازی اور چھوٹی روایت کے لئے بھی دروازہ کھول دیا
میں نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی جس کا نام ”ون گلگز روڈ ٹو دہلی“ *When Kings*
Rode to Delhi ہے اس کا یورپین مصنف لکھتا ہے :-

”اس عمارت تاج کے مکمل ہو جانے پر شاہ جہان نے اس کے انجینئر کی انجلی
نکلوا دیں تاکہ وہ اس قسم کی عمارت کہیں اور نہ بنا سکے۔“

ایک اور مصنف ”سبائین مازیک“ جو پادری بھی ہے کہ تاج کی تعریف ایک اطالوی
جوہری نے کی جس کا نام ”جرمنیو ورولس“ *Germino Vervince* تھا۔ ایک
اور مغربی مصنف نے ”آگسٹین ڈی بورڈو“ (*Augustin De-Bourdeux*)

ایک فرانسیسی کا نام پیش کیا ہے۔ ناموں کا یہ اختلاف خود ظاہر کرتا ہے کہ ان لکھنے والوں
کے پاس کوئی مستند شہادت نہیں ہے۔ صرف تاج کی لٹائنٹ کو دیکھ کر ہر مغربی مصنف
یہ چاہتا ہے کہ اس کی تعمیر کا سہرا اس کے اپنے ملک کے سر باندھے۔ اگر حقیقت میں تاج
کی تعمیر یورپین معماروں کی رہنمائی ہوئی تو ٹورنیر، برنیر اور منوکی فرنگی سیاح جو شاہ جہان
کے زمانہ میں ہی ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی اپنی کتابوں میں حذر اس کا ذکر کرتے
ہر خلاف اس کے وہ تاج کو ہندوستانی معماروں کی تعمیر قرار دیتے ہیں اور مسیو تینینو
Mons. Tinino نے بھی یہی لکھا ہے :-

”یہ عجیب و غریب عمارت اس اد کا کافی شہرت ہے کہ ہندوستان نے با شام سے فرنگیوں
- سے بنا لیا نہیں ہے۔ اگرچہ طرز تعمیر یہ ایک عجیب ہے۔ یہ اعلیٰ مذاق ہے اور یونانی
باد سے بہت قدیم فن سے متاثر ہے۔ دیکھنے والا بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ ہندوستانی فن نہیں
نہایت عجیب و غریب ہے۔“ (معارف، جنوری ۱۹۳۱ء)

اور یہی ایک حقیقت ہے۔ امن نظریہ ہے کہ غیر محاکمہ میں فن کو اس لئے طلب کیا جاتا ہے کہ ان کے ملک کی چیز چھان چھان تیار لی جائے۔ اس نظریہ کے تحت اگر دیکھا جائے تو یورپ میں اس طرز کی ایک عمارت بھی نہیں ہے۔ بلکہ خلاف اس کے دنیا کی بہت سی اسلامی تعمیرات میں تان کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ معارف بورسی ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

دانش تاج کی عمارت، ان اسلامی عمارت سے بالکل مشابہت رکھتی ہے جو شیراز اور سمرقند میں پائی جاتی ہیں

۱) تاج کا گنبد ایرانی طرز کا ہے جو ایرانی عمارتوں میں پائے جاتے ہیں۔
۲) بغداد کی جامع مسجد میں جو کہ اربعہ عباسی کی بنا کردہ ہے۔ اس کی شکل و نما گنبد آتا ہے۔

۳) ہمیں یہ عقیدہ ہے کہ گنبد کی اندرونی بناء اور عمارت بالکل تان کے گنبد سے ملتی جلتی ہے۔

۴) تان میں تیرہ کمرے ہیں جن میں سے مشابہت ہے۔

۵) یہ تان کی چھ بڑی کمرے ہیں جو کہ یہ ہیں کہ وہ سب کو اسلامی عمارتوں کا نام دیا دیا ہوں چنانچہ اس کے متعلق بھی ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

”ترتیب میں چھ بڑی کمرے مل جاتا ہے۔ اس کی بناء مغربی۔ چھ کمرے میں دنیا میں نہ کہ ہر قسم کی اطلاعی عمارتوں کا نام ملتا ہے۔ بنائو ڈاکٹر اس میں اپنی تاریخ میں ۱۹۳۱ء پر غور فرماتے ہیں۔“

”ابن اللہ“۔ احمدی مدنی میں اطلاعی عمارتوں کا خصوصیت سے غور فرماتے

ہندوستان میں لائے گئے اور یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندوستان میں کوئی شہر
میں کھود کر پچپن کاری کرنا دے۔ اس میں قیمتی پتھر بھرا سکھایا۔
لیکن مشر جی اس کی تردید میں لکھتا ہے :-

”اگرچہ ہندوستان میں مغلیہ خاندان کے دو آفری بادشاہوں، شہرمانہ میں
اطالوی حسن کا رخصت میں تھے مگر کئی خاص شہادت نہیں کہ کسی اعلیٰ منصب
پر سفر فرمائے تھے جبکہ حسن کا ران شیراز، بغداد، سمرقند اور قزوین جو اپنے فن میں
ہمت ماہر اور کامل تھے۔ دوران تعمیر تاج میں موجود تھے۔ بہت ممکن ہے
کہ تاج محل کی علی مدائن خان نے طرح ڈالی ہو۔“

اس، اطالوی نظریہ کی تردید میں سر جارج برڈوڈ اپنی کتاب انڈین آرٹس میں لکھتے ہیں
”تاج کی پچپن کاری بہتر طور پر اس کی طرف کی نہیں ہے بلکہ ہندوستان میں مغلیہ زمانہ کی
پرندہ ایدہ مار کے مطابق ہے۔ شاہ جہان شہنشاہ ہند کے علاوہ کسی دوسرے غیر ملکی
حاکم کے علم اور ذوق کا سرگرم ہرگز نتیجہ نہیں ہے۔“

اس کی تائید میں سر جان مارشل اپنی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں مانڈو کے بیان میں لکھتے ہیں :-
”پچپن کاری معمولی بنسبت اس کے جو آج تک معلوم ہوئی ہے۔ ہندوستانی
مانڈو وسط ہند میں ملی ہے۔ اس کو اطالوی فن قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ اس لیے کہ
محمود جس کی یاد میں یہ روز نہ بنا باگیا۔ شہنشاہ میں فوت ہوا تھا۔“

لے یہ آکر پورے دست ہے کہ علی مدائن خان ہندوستان میں اس وقت تھا کہ اس کا تاج کے نقشے کو اپنی تعلیم
نہیں ہے کیونکہ یہ ہندوستان میں شہنشاہی آج بھارت کی عمارت کو شروع ہونے سے پہلے
تھے

احمد معمار کا شناسی اقب تھا مگر اس میں عیسیٰ نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ "استاد نادر العصر" اور "عیسیٰ ساکن روم" دو نام ہیں جو ایک میں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خاں شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکروں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے۔ جن کاریگروں کی نہرست دی گئی ہے اور جو تخطا میں لکھی گئی ہیں۔ وہ تمام تر ختاج ثبوت ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے بھی ان کو بے چون و چرا تسلیم کیا ہے؟

اس فارسی، سالیہ کے بعد وہ اردو لٹریچر ہے جو تاج کے متعلق ہندوستان میں شائع ہوا ہے اس میں سوائے امانت خاں شیرازی کے جس کا نام تاج کے کتبوں میں ہے۔ باقی جو نام دیئے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی رسالہ سے ماخوذ ہیں۔ البتہ اتنی احتیاط ضرور کی گئی ہے کہ ہندو کاریگروں کی وطنیت ہندوستان ہی کی بتائی گئی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے جو نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو ان ملکوں میں مروج نہیں ہیں۔ بہر طور میرزا یہ رائے ہے کہ ممکن ہے کہ ان فرستوں میں جو نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں کچھ صحیح بھی ہوں جو روایتاً سب سے پہلے آئے ہوں مثال کے لئے استاد عیسیٰ آفندی کا نام پیش کیا جاتا ہے ممکن ہے کہ استاد عیسیٰ کوئی انجینئر ہو جو تاج کی تعمیر میں شریک تھا۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت

نہ چند مندرجہ مصنفین کا دعویٰ ہے کہ استاد عیسیٰ جو میں تھا اور اس کا اصلی نام آئینہ ڈور بورڈ وینا۔ وہ نابینا عیسائی تھا۔ اس لئے ان مغربی مصنفین کا کہنا ہے کہ ہندوستانیوں نے اس کا نام عیسیٰ رکھا۔ لیکن جب یہ تفتیشات نے اس کو غلط قرار دیا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ محمد عیسیٰ نامی ایک ترک انجینئر تھا۔ جو شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آیا ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ اور انجینئروں کی طرح وہ بھی تاج کی تعمیر میں شریک ہو۔

شاہ جہان کی طرف سے ”نادر العصر“ کا خطاب ملا تھا۔ تاج کی تعمیر میں اس کے تینوں بیٹے (۱) عطاء اللہ رشیدی (۲) لطف اللہ احمد (۳) نور اللہ اور احمد کابرا کی حامد بھی شامل تھے۔ یہ احمد ہی تھا جس نے تاج کی طرح اور بنیاد رکھی اور بنیائے مشہور شہر لاہور کو اس کے وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ دہلی میں شاہ جہان کے بنائے ہوئے بازار اور ریسہ کلاں کے پاس ان کا بسا یا ہوا پکوچہ استا احمد اب تک یادگار چلتا ہے۔ اب اخیر میں، میں ایک اور غلط فہمی کو بھی دور کرنا چاہتا ہوں جو معماران تاج کی کمنا کے باعث پیدا ہوئی اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جب معاصر تاریخوں میں تاج کے حارخ کا نام تصریحاً نہیں لیا گیا ہے تو ہونہ ہو تاج کا طرح خود شاہ جہان ہو گا۔

اس سے انکار نہیں کہ شاہ جہان خود بھی نقاد فن تھا۔ لیکن جب یہی معاصر تاریخیں اس طرہ کی معاملہ میں خاموش ہیں تو کیوں یہ خیال کیا جائے کہ شاہ جہان خود تاج کا طرح تھا۔ معاصر مورخوں نے جب شاہ جہان کے ایک ایک وصف کو چن کر گنایا ہے تو کیوں انہوں نے اس کے سب سے بڑے وصف کو نہیں لکھا۔ بلکہ اس کے عوض۔

”بمعاصر مورخین کا بیان ہے کہ ۱۰۵۱ھ مطابق ۱۶۳۱ء میں جب تعمیر دہلی کا انتظام شروع ہوا تو اس وقت ممتاز بیگم کا باپ بادشاہ نے سانسی صحت کے شاہ جہان کے ہمراہ تھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے ماہرین فن سے مشورہ کیا اور مشورہ کے بعد ایک کٹری کا نمونہ بنا کر پیش کیا گیا جو بعد میں منظور ہوا اور اسی نمونہ پر وضع کی تعمیر ہوئی۔“

(معارف نمبر ۱۔ جلد ۲۷۔ صفحہ ۲۷۱ از ڈاکٹر عبدالغنی جتوئی)

مجموعہ مورخوں کی اس تحریر سے ہمیں کئی اخیذ کا نام نہیں لیا گیا جسے مصنف ثابت ہے کہ شاہ بہان نے اس کی طرح نہیں ڈالی۔ یہ ماہرین فن تھے جنہوں نے مشورہ دیا اور مزید پیش کیا تھا۔ اس لئے اب مدونہ دیکھنا یہ ہے کہ یہ ماہرین اور مدونہ پیش کئے لا اور طرح ڈالنے والا کون تھا۔ ہندس کی فنوسی (بواب دریافت ہوئی ہے) ایک ناقابل ثبوت پیش کرتی ہے کہ احمد عمار نے اس کی بنا ڈالی تھی۔

اس فنوسی کو صحیح تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ جبکہ اس کا ایک ایک لفظ اپنے اندر حقیقت لئے جوستے ہے۔ اس میں ہندس نے پہلے اپنے باپ کے علم و فضل اور کمال فن کی تعریف کی ہے۔ پھر جس کی تفسیق دوسرے مجمعہ مورخین بھی کرتے ہیں۔ اس کے بعد مدونہ دہلی کی تعمیر کا دعویٰ ہے۔ اس کے متعلق کسی نہایت متعلق میں کہ مدونہ اس کی طرح ڈالی گئی ہے۔ اپنے ہائیوں کے علم و فضل اور فن کی تعریف کرتا ہے اور یہی حتمی ثبوت نہیں ہے۔ جب ہم اس کی پیش کردہ تمام باتوں کا ثبوت دوسری کتابوں اور عمارتوں کے مل جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ نتائج کے متعلق اس نے جو دعویٰ کیا ہے صحیح نہ ہو۔ اب رہا دشمن کا قصہ سچا آج کے ساتھ اس کا نام نہ لکھنا تو اس کی بہت ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ یعنی شاہ بہان کو ملکہ نہ چھوٹتی اور ملکہ کی وفات سے اس کو جو طرح پہنچا تھا، مورخوں نے اس کو ان الفاظ میں اد کیا ہے:

شاہ بہان نے مدونہ کا نام لکھا کہ اس نے مدونہ پر آدھ لکھا ہے۔ اس کے بعد مدونہ سے تمام مال لیا ہوا ہے۔
 ملا عبد الحمید لاہوری
 اور مدونہ کے بعد اب کوئی قصہ کا نہیں آتا ہے تو اب وہ مدونہ میں
 تعریف کا سامان نہ لکھا گیا۔ اس کا سفید بول اور تمام اور امانی لباس میں مدونہ

”عمل صالح“

ہوتے۔“

یہی عبت اور عجم کا نتیجہ تھا کہ اس نے ملکہ کی آخری آرام گاہ کے لئے تاج حبیب لاثانی
روضہ بنانے کا ارادہ کیا اور اس امر پر بھی تمام موزوں کو اتفاق ہے کہ اس عمارت سے
شہنشاہ کو ایک عشق ہو گیا تھا اور اس سہر روز صبح و شام اپنے آپ کو اس کی تعمیر کے لئے
وقف کر دیا۔ شہنشاہ کی اس محبت۔ اس سوز اور اس انہماک کو دیکھ کر موزین نے یہی
مناسب سمجھا ہے کہ تاج کے طراح کا نام چھوڑ دیا جائے تاکہ آئندہ تاج اور احمد کا نام
لازم و ملزوم نہ ہو جائے۔ ورنہ اگر شاہ جہان اس کی طرح ڈالنا تو وہ ضرور رکھتے ہوتے اور
کوئی بات اس امر میں ان کے مانع نہیں تھی۔ لیکن مہندس کو چونکہ اپنے باپ کے کا ناموں
کو ظاہر کرنا تھا۔ اس نے مصلحت سے کام نہیں لیا بلکہ حقیقت حال کو ظاہر کر دیا۔

دیوان مہندس

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج میں تاریخ میں ایک انقلاب کی تخلیق کا موجب
بن رہا ہوں۔ میں نے اوپر لکھا ہے کہ ”تاج“ کے متعلق میں نے متعدد انگریزی اور اردو
میں دو کتابیں دیکھی ہیں اور رسالہ پیمانہ آگرہ کا تاج نمبر اور دوسرے رسالوں میں تاج

۱۔ آگرہ گائیڈ المعروف بت تاریخ عمارات شاہان مغلیہ مصنفہ منشی کالے خاں اکبر آبادی۔

۲۔ معین الانار یا تاریخ تاج محل مصنفہ مولوی معین الدین احمد صاحب اکبر آبادی۔

کے متعلق متفرق مضامین نظر سے گئے ہیں۔ لیکن میں نے اس وقت تک ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ تب تک کہ حضرت ڈاکٹر مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے لکھا کہ "معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں اس موضوع پر ایک مقالہ لکھا گیا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ "نیا دیوان ہندس" سے ناواقف تھے اور اس وقت تک ان کے اصلی ہماروں کے ناموں اور ان کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا میں نے اس دیوان کو حضرت مددوح کی خدمت میں بھیج دیا۔ پورے دو برس کی تحقیق و تفتیش کے بعد آپ نے رسالہ "معارف" کے چار نمبروں میں "تاریخ محل اور لال قلعہ" کے مضامین کے عنوان سے ایک طویل مقالہ شائع کیا (جو اسی کتاب میں سبجہ ۱۰ یا کیا ہے) یہ تاریخ کے مجاہدوں کی ایک مستند تاریخ ہے۔

ہندس کا یہ قلمی فارسی دیوان چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہندس عبدالشاه بہمانی کا شاگرد اور بھتیجہ ہے۔ دیوان میں چند قصائد، غزلیں، غزلیاں اور تاریخی قصائد ہیں۔ ان میں سب سے آخری تاریخ "داراشکوہ" کے محل کی ہے۔ ہندس کی تعمیر ہے۔ اس کا سن ۱۰۶۶ھ ہے۔ کتاب کی تحریر کا سن ۹۰۰ جلوس مالکیہ سی ہے۔ منت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ نے اس سلسلہ پر شک نہ جلوس مالکیہ سی ہونے کا متناظر کیا ہے۔ لیکن ذراؤن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوپر کی سطر کا لفظ "شہ" کا دائرہ ۴۴ کے پہلے کے "اس طرح" کے مل جانے سے مولانا نے اس کو "تاریخ" دیا ہے۔ کتاب پر نہ نقد جاری بھی لکھا ہوا ہے اور یہ بھی ذراؤن سے یہ جلتا ہے کہ کتاب نمود ہندس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ :-

۱۱) "شہ" کے انجیم میں بجائے "نقل" کے "بوقت" کے "تاریخ" لکھا ہوا ہے

(۲) قصیدوں، مثنویوں اور قلیعات کے عنوانات لکھے جانے سے رہ گئے ہیں۔ کوارد کے لئے جگہ چھوڑی گئی ہے۔

(۳) دو جابجائے عموماً پر یا بعض الفاظ پر خط تفسیح کھینچا ہوا ہے کہ وہ مطلب و نقلیہ کے لحاظ سے عجیب ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ان کی بجائے کچھ اور لکھنا چاہتا تھا۔ بلکہ ایک جگہ تو ایک مصرعہ کا ہرٹ پہلا لفظ لکھا گیا ہے۔ بعد میں جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔

(۴) نسخہ کا سنہ تحریر ۱۲۰۳ھ ہجری ہے۔ اگر سنہ ہجری عالمگیری ہی تسلیم کر لیا جائے تو مئیں کی وفات اس سے بیس سال پہلے ہو جاتی ہے جس سے نسخہ پر بجائے ”تحریر یافت“ کے ”نقل شد“ ضرور لکھا ہوتا اور آفتاب و سہا کے تناسب جو حروف و اعداد دیکھے ہوئے ہیں نہ ہوتے۔ یہ حرف و اعداد اگر آفتاب و سہا کے تناسب سے نہیں ہیں تو پھر ۱۷۰۳ کے اعداد جو لکھے ہوئے ہیں تمام شبہات کو دور کر دیتے ہیں۔ ۱۷۰۳ سنہ مراد یقیناً ۱۱۰۳ھ ہے جو عالمگیری کے برابر کا چوتھا سال ہے۔

اب یہاں وہ تحریر یہی جاتی ہے جو اس شبہ کا باعث ہوئی ہے :-

منت تمام شد تا تحریر
۱۷۰۳ھ شہر ذی الحجہ سنہ

بوقت شب تحریر یافت

نورض اسلمی نے ”تاریخ“ کی تعمیر کی ایک حقیقت مستورہ سے پردہ اٹھا دیا ہے اور اب اس میں کچھ بھی شک نہیں۔ جتنا کہ ”تاج“ کی تعمیر کن معماروں نے کی۔ اب دعویٰ

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ تاج کی تخلیق و تعمیر کا سہرا انسان ہندوستانیوں کے سر ہے
میں نے اس پر کے پہلے میں لفظ "تخلیق" کا استعمال عمدا کیا ہے۔ کیونکہ یہ کسی نقشہ یا نمونے
کے کوئی عمارت نہیں بن سکتی۔ مهندس اپنی فہمی میں بجائے تعمین کے "بنا" کا لفظ
استعمال کر کے اس شبہ کو دور کر دیتا ہے۔ لکھتا ہے :

کرد و جنگم شہ کشور سزنا	روضہ ممتاز محل بنا
باز جنگم شہ اجتم سپاہ	شاہ جہاں داہر کیتی پناہ
قلعہ دہلی کہ ندارد نظیر	کرد بنا احاطہ راجن ضمیر
ایں دو عمارت کہ میان کدہ ام	درفتش خامہ ز ابر کدہ ام
یک ہزار گنج ہنر لئے است	یک لہ از کان لہ لئے است

نصف اتمہما بلکہ اس کے تینوں یا کمال ملے اور نصفہما اطف الله مهندس
اس فن میں یکتا نے روزگار تجھے۔ لکھتا ہے :

مندیہم کہ نہ صورت فلک تصویب	کشم بدو سے زمین گرد خطہ پاکری
چناں بن نہاد مشیہ عمارت من	کہ نور نہ بود نور اوتار می

اوپر دی ہوئی آیات یہ پہلی عبارت نقشہ نویسی کے متعلق ہے اور دوسری خود عمارت
یا اس کے نمونے سے متعلق ہے۔

بہر طرہ اب یہ امر پائے ثبوت کو پہنچ لیا کہ نہ صرف تاج بلکہ شاہ جہاں کی دوسری
عمارتوں کے انجمنیہ اور نقشہ نویسی احمد شاہ اس نے بنائے اور اسی کمال فن کا نتیجہ
بے کرتاج کے تیار ہونے کے بعد شاہ جہاں نے احمد شاہ نوادار لعل کا خطاب دیا۔
و اطف الله کو مهندس کا خطاب۔ مهندس کہتا ہے :

از طرف داور گزوں جناب "نادر عصر" آمدہ اور خطاب
 گرچہ مراہست مهندس لقب ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب
 اس دوسری ہیئت سے معلوم ہوتا ہے کہ لطف اللہ اور اس کے دونوں بھائی فن ہند
 (انجینئرنگ) میں یکتا تھے روزگار تھے اور انہیں اس فن کے استاد ہونے کا دعویٰ تھا۔
 نیز یہ بات بھی مهندس کے کلام سے ثبوت کو پہنچتی ہے کہ شاہ جہان کا چیف انجینئر احمد
 معمار تھا۔ ورنہ شاہ جہان کے دربار میں مهندس کو اس قدر جرات نہ ہوتی کہ وہ اپنے
 باپ کے متعلق اس طرح لکھے :-

احمد معمار کہ در فن خویش صد قدم از اہل ہنر بودیش
 اور اپنے باپ کے بعد جس کی وفات ۱۰۵۹ھ میں ہوئی تھی۔ وہ دارا شکوہ کے
 توسط سے شاہ جہان کے دربار میں اسی عہدہ کا طالب ہوتا ہے۔
 لکھتا ہے :-

لطف شہ می کند مدد گاہی	ورنہ آگہ نیم ز معماری
خواندہ ام یک دستہ از ہر باب	ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب
نہ رسم ز بیم بے ادبی	ہر چہ خواندہ ام من از عربی
لطف شہ زادہ بن اقبال	گر شود بندہ را معاون حال
خدا منے بندہ را ایمن رائد	کہ از و علم رشتہ باز آید
گر یک از مقربان بساط	در دم عیش و در زمان نشاط
این سخن از مقیم این درگاہ	برساند بسج حضرت شاہ
اجراید ز کردگار کہ نیم	نہ کہ اجبر قابلی۔ اجبر علیہم

اس قدر بکھنے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ احمد معمار اور اس کے تینوں بیٹوں کے نام کیوں
مستور ہو گئے اور مهندس کا یہ دیوان بھی دنیا کی نظروں سے کیوں مخفی ہو گیا۔ مهندس کے دیوان
کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مهندس داراشکوہ سے وابستہ تھا مکتنا ہے۔

(۱) داراشکوہ - شاہ جہان - بانی تہاں برے مبارک ست سیلانی جہاں
پروردگار باد نگہبان دولت زانو کہ کارت نگہبانی جہاں
"ناز آب آتش است نشان در زمانہ باد" روشن رخاک پائے تو پیشانی جہاں
اے بانی تہاں کہ جہاں درختانست یکے لعل کوش در شاخانی جہاں
تا کے مهندس است پریشاں چو زلف باد

اے از تو دور گشتہ پیشانی جہاں

(۲) اسے زہود تو کامرانی دہر از وجہ تو پاس سبانی دہر
دنائے خدا بیکان زمان تو زیبا خدا بیکائی دہر
دہر را مدح تو وظیفہ بود کوشاکوں بردنیلینہ نوانی دہر
تو زیبا برت خلعت شادی ز تو پیدا است کامرانی دہر
باش از لطف تو مهندس شاد

اسے زہود ہے تو شادمانی دہر

تقسیم دہر میں بکھتا ہے۔

(۱) بدستیا - نئی لطف شیریں اقبال این چہ یزمن گشت قدر معماری

اے شہزادہ بلند اقبال داراشکوہ کا خطاب تھا۔

سپر مرتبہ داراشکوہ دریادل
(۲) آں سیاحتے کہ گوید بے سخن
بزم او گوئند کہ ماہ و آفتاب
قصر او گوئند کہ روز باہر عام
جود او گوید کہ حاتم صبح و شام
تیر او گوید کہ ضیغم بر فلک
دست او گوید کہ ہنگام نشاط
"تاریخی دوسرے قطعات میں لکھتا ہے :-

(۱) دولت مجاوید بخت سرمد و ملک ام
از کھنڈہ شش و گوہر بودریا و کان
می کہ اسمان او در ماندگان را مادر کے
(۲) ثنا خوان ترا شاہ چہ راجت طرح گفتن
چون خواہی کہ باشد بانی قصر شنائے تو
(۳) کہ خدا گشت باقبال بلند
در زمانے کہ مرادات جہان
گفت جبریل امین تا بخشش
(۴) چوں بنا کردہ قصر جاہ و جلال
ہم عنان دہم شاہ بلند باقبال باد
تا بدوریان زین فیض لالہ مال باد
یا وراویز و ذوالحجۃ الافضال باد
بہم بادۂ حایفست مست جام شہر را
بکا بخش و گل نگذار لطف اللہ احمد را
پور دلائلے زمان شاہ زمیں
بود در دست چو در دست نکس
پسیمان شدہ بلقیس متسیریں
ظل حق بادشاہ عالی ملک

اے سلیمان - داراشکوہ کے بیٹے کا نام تھا - لیکن یہاں مراد داراشکوہ سے ہے ۔

شہدِ این عمارتِ والا یافت چوں مہرِ حوائی ملک
گفت مہار سالِ تارِ کشیش قہر دارِ شکوہ والی ملک
(۵) چوں تیار شد این کلیدِ ظفر بھڑمان دیں پرورِ حق پڑوہ
پے سالِ تاریخِ انجام دے نذرِ گفتِ مفتاحِ دارِ شکوہ
او کہیں کہیں عالمگیر اور نگِ زیبِ پرتعن و تعریفِ بھی ہے دارِ شکوہ کو مخاطب
کرتا ہوا لکھتا ہے :-

برینیش نہ توان یافت نیمِ قطرِ خوں ہزار بارِ دلِ شمشِ اربیشاری
بزنجم تیر کہ زورِ دلِ معاند او رہوہ رنگِ دلمِ سپہِ زنگاری
دراں یار کہ بختِ حسودِ دستِ بجزا ندیدہ دیدہ مردمِ خوابِ بیاری
مدام بادِ جوانِ او دستِ تو بعیش نصیبِ خصمِ تو باوید باغِ خوشکاری
افوٹ :- غالباً آخری مصرعہ میں ان لڑائیوں کی طرف اشارہ ہے۔ دارِ شکوہ اور عالمگیر

میں تخت کے لئے جو رہی تھیں)

یہاں تا ہیخ و افوں سے چھپا ہوا نہیں ہے کہ شاہِ جہان کی زندگی تو کس طرح اس
پیشواریں تے کسے لئے خونِ لڑائیاں تو نہیں اور کس طرح عالمگیر اور نگِ زیب کا میاں
ہوا۔ شاہِ جہان کے آلہ میں نظر بند کر دیا گیا اور دارِ شکوہ کو قتل۔ ان واقعات سے
جہانگیر نے لکھنا آسان ہے کہ دارِ شکوہ کے حامی اب پڑاؤ میں بی بی بی بی اور کفنے لوگ جہان
سے دور تھے۔ دیویش ہوئے وہاں سے اور باقی رہے۔ ان کو عالمگیر نے ہاتھوں سے
کھینچ لیا۔ لکھنا تو ہر دن شاہِ جہان کا طوطا اور پاس ملک خوارسی تھا
یہاں سے ان کے علم کے کمال کا لکھا تھا۔ ان کے ہاتھوں سے اس دیوان

کا دنیا کی نظروں سے غنی ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں خصوصاً جب اعلیٰ اللہ ہندس اپنے علم و کمال اور مال و دولت کے لحاظ سے کافی روشن رکھتا تھا اور یہ مال وہ دولت اس کو داراشکوہ سے ملی تھی۔ جیسا وہ خود اپنے قصیدے میں لکھتا ہے :

ایں ہمہ دولت کہ می گویم مرا
از غایت ہائے سلطان من است

یہاں یہ کہا جائے گا کہ ہندس کے دیوان کے غنی ہو جانے سے اس کے باپ کا نام تو کم نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن جو لوگ تاریخ پڑھ کر اس زمانے کے حالات کو جانچ سکتے ہیں۔ وہ آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہندس کا چونکہ معزب سلطانی تھا۔ اس لئے کسی کو یہ جرات نہ ہو سکتی تھی کہ اس خاندان کے کسی فرد کا نام لے لیکن ہے کہ ہندس کی طرح احد بھی اپنی زندگی میں داراشکوہ سے وابستہ رہا ہو۔

دیوان ہندس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کی تخت نشینی کے بعد ہندس کی کوئی تدر و منزلت باقی نہیں رہی تھی۔ بلکہ یہاں تک معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دشمنوں نے داراشکوہ کی طرفداری کے الزام میں اس کو بھی قتل کر دینا چاہا اور یہ فتویٰ بھی لکھا جا چکا تھا۔ زمانہ کی اس نیرنگی اور اپنی بیچارگی سے مجبور ہو کر ہندس عالمگیر کی خدمت میں عرضی بھیجتا ہے۔ لکھتا ہے :-

شما۔ گوش بردار و خواہے نداری	بحال گدایان نگاہے نداری
رقیبان قہقام نوشند فتوے	وگر نہ تو ہرگز گناہے نداری
جہاں سر بسر خیر خواہے تو باشد	ولے چو من خیر خواہے نداری
نیاری صبا سوئے بلبل پیامے	گلو سوئے گلزار راہے نداری

ہندس الزاں روننداری وفاستہ کہ یوں زابداں خالفا ہے نداری
 ہندس کا زمانہ رجنہا ہی اس کا ثبوت ہے کہ عالمگیر نے اس کی جان بخشی کہ وہی ہنسی
 لیکن اب اس کی زندگی بالکل بے کیفیت تھی۔ دولت و اثر اور رسوخ سب جا چکے تھے
 پوچھتی بیٹھکے دوسرے سے کہ سہ ماہی یہاں تک بھی معلوم ہوتا ہے کہ رہا رنگا بھی اس کو
 رسائی نہیں تھی۔ زمانہ کی اس ناقداری سے اس کا حساس دل تڑپ اٹھتا ہے۔ منہ بھرا
 غزل یا غرضی کہ بعد سی وہ ایک اونیزل لکھ کر جس میں زمانہ کے بے رحم سلوک کی شکایت
 کی گئی ہے۔ وہ اپنا دیوان ختم کر دیتا ہے۔ یہاں غزل اور زمانہ کے الفاظ دینے جاتے ہیں

یوسف خبر از پدر نداری از دیو و پری خبر نداری
 شایان غرور حسن سرگز بد حال گدا نظر نداری
 ہر چند کہ ز افزوں غم افزوں مفلس تو خوشی کہ ز نداری
 آنہم اثر سے نداشت اکون اے نالہ تو ہم اثر نداری
 خاک و رد دست شو ہندس

زاں اور کہ ورے دگر نداری

نہ تمام شد تا تخریر

ہامی امشبہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ

بوقت شب تخریر یافت

اوپر کی ایسات میں ہندس نے اس پر اتوب زمانہ کی حالت۔ اپنے حال پر عالمگیر
 کی نے تو یہی اور نفاق ہی کمال اور اپنی غلطی و بے چارگی کا خاکہ کھینچا ہے اور دیوان کا
 بلکہ اس طرح اور اس حال میں ختم ہو جانا بھی بتلانا ہے کہ واقعہ بہت دور کا نہیں بلکہ

جلوس عالمگیری کے بالکل فریب کا ہے۔ اس لحاظ سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کہ نسبت
کا سند تحریر سکندہ جلوس عالمگیری ہے۔

اس کے بعد مہندس کا کوئی کارنامہ نظر نہیں آتا، لیکن ہے کہ وہ گونہ نشیں ہو گیا
ہو۔ البتہ مہندس کے بھائی کا نام راجہ دورانی کے مقبرے کی تعمیر کے سلسلے میں ایک
کتبے میں ملتا ہے۔ یہ مقبرہ عالمگیری کے حکم سے اورنگ آباد۔ دکن میں تعمیر ہوا تھا اور اب
بھی باقی ہے۔ ممکن ہے کہ اس تعمیر کے سلسلے میں مہندس کا خاندان دکن میں لیا ہوا ہو۔
اس طرح دیوان مہندس کے اس نسخے نے بھی نقل مکانی کیا ہو۔ کیونکہ ۱۱۵۶ھ میں
(عالمگیری کی وفات سے ۳۵ سال بعد) یہ تختہ تاریخ ہندوستان کی اس مشہور شخصیت کے
کتب خانہ میں پہنچتا ہے۔ جس کا نام نواب ابراہیم خان بہادر ہزیر جنگ عرف گار دیا
ہے۔ نواب ابراہیم خان دکن کی ایک ممتاز ہستی ہے جو نظام الملک آصف شاہ کی
ملازمت میں تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اس زمانہ کا ایک بہترین جنرل تھا۔ اس کا توپ خانہ
ہندوستان بھر میں مشہور تھا۔ ابراہیم خاں نے اپنی عمر بھر تعلیم فرانسیسی جنرل بیسے
Bussy کے ماتحت پائی تھی۔ اس نے نظام الملک کی ملازمت میں رہ کر مرہٹوں کو
بڑی بڑی شکستیں دیں۔ لیکن آخر میں جب حیدر آباد سے ان بن ہو گئی تو مرہٹوں کی ملازمت
کر لی۔ ۱۱۷۱ھ میں پانی پت کی تیسری جنگ میں اس نے مرہٹوں کا ساتھ دیا۔ مرہٹوں کو
اس کے توپ خانہ اور سوار دستوں پر بہت ناز تھا۔ لیکن پانی پت کی جنگ میں جب
مرہٹوں کو شکست ہوئی تو علاوہ اورجنہوں کے ابراہیم خان بھی گرفتار ہو گیا اور اس کو
قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد نہیں معلوم کہ اس کے کتب خانہ سے یہ کتاب کہاں
کیسے نکلی۔

مجھے اسی قد معلوم ہے کہ یہ ناوارالوجہ قلمی نسخہ میرے خاندان میں ایک نامعلوم زمانہ
 سے نہایت اختیار و حتمیت کے ساتھ رکھا چلا آ رہا ہے۔ جہاں تک اپنے خاندان کا حال
 مجھے معلوم ہے وہی ہے کہ میرے دادا عبداللہ خاں - عاتقہ (دکن) کے ایک بچپان
 خاندان سے تھے اور کسی بات پر اپنے والد فقہ خاں سے ناراض ہو کر علیہ (دہلیہ راس)
 میں آکر دوسری مدراس رجمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ میرے والد صوبہ اصرہہ کے
 بھی اسی رجمنٹ میں تھے۔ میری دادی جس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ ٹیپو سلطان کی
 سلطنت خداداد کے زوال کے بعد سرنگاپٹم سے دیورچلا آیا تھا۔ اس خاندان کو
 ٹیپو سلطان کی جانب سے ایک باغیگونی نواح دیور میں ملی ہوئی تھی جس کی سندات بھی
 گم ہو گئیں۔ میرے نانا شیخ عبدالقادر مرحوم بھی اسی دوسری ما۔ اسی رجمنٹ میں موجود
 تھے۔ ان کا خاندان بھی سقوط سرنگاپٹم کے بعد دیور میں مقیم رہا۔ بہر حال ان حالات
 سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ہندس کا قلمی نسخہ یا تو جاننے سے یہاں تک پہنچا یا
 سرنگاپٹم سے۔

لکھا، اس کتاب کو مذاہات سے رکھنے والوں کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ آئندہ
 زمانہ میں یہ چھپی ہوئی کتاب دنیا سے تاریخ میں ایک انقلاب عظیم کا باعث بنے گی
 اور تاریخ کے تمام افسانہ پرچہ پڑا ہوا ہے۔ تین سو سال بعد اس کے وہ بعد اٹھ جائے گا
 یہ پہلے کتاب یا چکا ہے کہ میں نے دیوان ہندس کا قلمی نسخہ نہایت اکرملو سی سلطان
 صاحب ندوی بذیلہ العالی (ایڈیٹر معارف اعظم گڑھ) کی خدمت میں بھیج دیا تھا پھر
 وہ اس کی تحقیق و تفتیش کے بعد علامہ مدوح نے ادارہ معارف اسلامیہ - لاہور میں
 پیشہ ہونے سے قبل پر نظر ثانی کرتے ہوئے اس نسخہ کی روشنی میں ایک دوسرا مقالہ لکھا

جو رسالہ معارف کے چار نمبروں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مولانا نے مدسح نے کتاب واپس کرتے ہوئے لکھا کہ اس نادردہ روزگار نسخہ کی بہ کمال حفاظت کی جائے کیونکہ دنیا میں مهندس کے کلام کا یہی ایک نسخہ باقی ہے۔ حضرت مدسح کی اس رائے کو عمل میں لانے کے لئے میرے خیال میں سب سے بہتر نسخہ پر یہی آتی کہ دیوان مهندس کو بحسنہ چھاپ دیا جائے۔

دیوان مهندس کے ساتھ حضرت مدسح کا وہ نسخہ بھی ضروری تھا جس میں آپ نے احمد مہار کے پورے خاندان پر ایک بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے۔ یہ تو کیا معمارانِ تاج کی ایک مفصل تاریخ ہے میں ممنون ہوں کہ میری درخواست پر آپ نے اس مقالے کو اس کتاب میں شامل کرنے کی اجازت عطا فرمادی۔

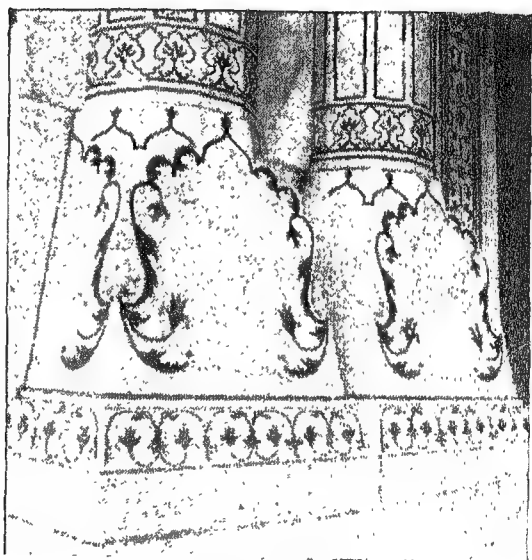
کتاب کے اخیر میں سیر تاج کے عنوان سے ایک مضمون ہے۔ یہ مضمون رسالہ پیمانہ آثار کے تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۷ء سے لیا گیا ہے۔ تاج کے بیان میں یہ مضمون حضرت سیاح اکبر آبادی کی قلمی نے ”تاج صفحہ تاریخ پر“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کتاب میں مضمون کا صورت اور جہد کیا گیا ہے جو سیر تاج کے ذیلی عنوان سے شروع ہوا ہے میں حضرت سیاح اکبر آبادی کے گزراہوں کو اپنے اس مضمون کو اس کتاب میں شائع کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔ یہ مضمون تاج دیکھنے والوں کے لئے گویا ایک گائیڈ یا رہنما ہے اور جن میں تاج دیکھنے کا انفرادی اندیشہ وہ اس سے اس کی خوبصورتی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ضرورت تھی کہ معمارانِ تاج اور تاج کے بیان کے بعد آسودگانِ تاج کی زندگی کے حالات بھی دے دیئے جائیں۔ اس خیال سے میں نے حضرت صاحبِ قدس ثانی شاہ جہان اور ملکہ ارجمند باغیچہ امتنا محل کی مختصر سوانح لکھ کر کتاب کے اخیر میں شامل کر دیئے۔

کتاب نہ صرف ممتاز عمارتِ تاج بلکہ ان تمام ہندوؤں اور مسلمانوں کی خدمت میں خیرانِ عقیدت ہے جنہوں نے قطب الدین ایبک کے زمانہ سے لیکر ذوالسلطنت مغلیہ تک پہلے سے تمدن کو شاندار بنانے کے لئے محنت کی تھی۔ اسی خیال سے میں نے ایک نو رست بھی دی ہے جس میں ہندوستان کے اسلامی دور کی تمام قابلِ ذکر عمارات کے نام آگئے ہیں اس فہرست میں صرف چند صنائع کے نام ملتے ہیں۔ باقی تمام کتاب میں یہ ہمارے تاریخ کی تہی دستی کا نتیجہ اور ہمارے تمدنی بیداری کا نمونہ ہے۔ وہ قطب مینار سے لے کر اسلامی دور کی آخری عمارت تک اگر غور کیا جائے تو صدیاں ہندو اور مسلمانوں کے جو ہمارے تمدن کو دنیا میں پایادار بنانے کی سعی کر رہے تھے جس طرح ان ہندوؤں اور مسلمانوں نے بنیادیں پائی یادگار بنانے کی کوشش کی۔ اسی طرح میں نے آج ان کی یادگار قائم کرنے کی کوشش کی ہے ذرا بعد کوشش کی ہے۔ وہاں کہ خدا نے پاکیزہ دنیا میں اس کوشش کو بھی اسی طرح مقبول فرمائے۔ جیسے ان بہروردوں اور صنائع کی تعمیرات ہیں۔ آمین

مشہور

ننگر۔ مورچہ اکتوبر ۱۹۲۶ء



ستون پر نقش و نگار

اسلامی تعمیرات

مسلمانوں کے اس ملک میں آنے سے پہلے ہندوستان ایک خاص تہذیب تمدن کا مالک تھا اور اس تمدن کے ذیل میں ایک خاص طرز تعمیر بھی پایا جاتا ہے جو ابھی تک مندروں کی صورت میں ہمارے سامنے جلوہ آ رہا ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شمالی ہند کا طرز تعمیر جنوبی ہند سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ شمال میں آریائی حملوں کے بعد آریائی تمدن اور تہذیب قدیم تمدن پر غالب آگئی تھی۔ لیکن جنوب اس کے اثر سے بالکل محفوظ رہا ہے۔ مورخین کا خیال ہے کہ تمام ہندوستان میں ہندو مذہب اور ہندو تمدن و تہذیب اگر اپنے اصلی و حقیقی رنگ میں نظر آتے ہیں تو وہ جنوبی ہند ہے۔ جہاں کی زبانیں ٹیل رنگلو کتہتی اور ملیالم، سنسکرت زبان سے بھی قدیم تر ہیں۔ اس لئے یہاں کا ہندو اپنے آپ کو برہمنیت، عجمی، ڈرویڈین اور اپنے ملک کو ڈراوڈیا یا لسانی تقسیم کے لحاظ سے یا

مال ناد (Tamil Nadu) (آندھرا (Andhra) (کنارا (Canara)
یا کرناٹک (Karnataka) اور کراٹھیا (Malabar)
کنیجہ (Kannada) -

ایک زمانہ میں یہ ہندوستان میں آئے تو اس وقت شمال میں
ایک ایسا تمدن مروج تھا جس میں آریائی عنصر غالب تھا اور جنوب میں یہی تمدن ایسے غیر
طرز پر موجود اس لئے تمیزات بھی دو مختلف طرز کی موجود تھیں۔ ہر طور مسلمانوں کی آمد
کے وقت غالب چیشینٹ مجبوش ایک ایسے تمدن کا مالک تھا جس کی نشان و شوکت
قوی، بیل اور ناکہ۔ پس علاقہ او مندروں اور ان کی دولت و حشمت سے ظاہر ہوتی تھی
یہاں پر نمود غزنوی اس تمدن کی نسبت اپنے ایک سپہ سالار کو لکھتا ہے:-

۱۔ اس جزیرت، ایک شہر (مکتھرا) میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں۔ زیادہ
سنگ مرمر کی اور اپنی خوبصورتی کا دین اور پھر کفار کے مندر کے
علاقہ، اگر ماہر کہا جاسے کہ ان عمارتوں میں کتنا روپیہ خرچ ہوا ہے۔ تو
ماہرین، ان کی آراء دینار کی ہوگی اور پھر بھی اس کثرت سے عمارتیں
۱۰۰ سالہ ان نہیں بنایا جوسکتیں۔ ان کفار کے مندروں میں میری فوج
نہایت، عوام کے پاس کی آنکھیں یا قوت کی قہیں اور صرف ان
آنکھوں کی نسبت، طرز ہزار ہا تھی۔ ایک اور بت کے گلے میں ایک نیلم تھا۔
یہ عمارتیں پارہ، شمال تھا اور نو دیہ بت گلابا کیا تو اس میں ۹۰ مشال بنو
۱۰۰ عمارتیں، لوہر بت، چاندی سے بنے ہیں۔ یہ ہر ایک ایک اونٹ
(تہاں عربیہ نمبر ۱۶۰)

ان حالات میں ترکوں نے جو عربوں کی ہی ایک مفتوحہ قوم تھی۔ اس ملک پر حملہ کیا۔ یہ تملکے محمود غزنوی اور محمد غوری نے کئے جو ترکی النسل تھے اور یہ شباب الدین محمد غوری ہی ہے جس نے اس ملک میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ لیکن اس کی اچانک وفات (شہادت) سے اس کا ترکی النسل غلام اور سپہ سالار قطب الدین ایک ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ اب مسلمان چونکہ اس ملک میں مستقل رہائش اختیار کر چکے تھے۔ اس لئے انہیں اپنے لئے رہائش گاہوں اور عبادت خانوں کی ضرورت ہوئی۔ اس وقت مسلمان علاوہ ایک مذہب کے ایک خاص تمدن اپنے ساتھ لائے تھے۔ جس کا طرز تعمیر ہندوؤں کے مذہب۔ تمدن اور طرز تعمیر سے بالکل علیحدہ تھا۔ مسلمانوں کا مذہب اسلام تھا۔ ان کا تمدن عربی اور ان کی طرز تعمیر عربی طرز تعمیر تھی۔

عربوں میں اسلام لانے سے پہلے کوئی قابل ذکر تمدن موجود نہیں تھا اور ان کی تعمیراتی بھی بالکل سادہ ہوتی تھیں۔ عرب کے بادینشیزوں کی ضروریات زندگی بالکل مختصر اور ان کی رہائش یا تو مٹی کے بنے ہوئے معمولی گھروں میں تھی یا معمولی خیموں میں۔ ان کے ملک سے قدرتی ذرائع بھی ایسے نہ تھے جو تعمیرات کو پر شوکت بنانے میں مدد دیتے۔ لیکن انہی عربوں نے اسلام لانے کے بعد جب ایران فتح کیا تو انہوں نے ایرانی طرز تعمیر کو اپنا کرتے ہوئے اپنی جودت طبع اور ذہانت سے اس ایرانی طرز میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا کر لیں کہ ایک بالکل نیا اور خوبصورت طرز تعمیر پیدا ہو گیا جس کو ”عربی طرز تعمیر“ کہا جاتا ہے جس کے نمونے آج بھی مسجد سیدنا عمرؓ (فلسطین) جامع دمشق (شام) قصر الحمرا۔ جامع قرطبہ (اندلس) اور مصر کی مسجدوں میں پائے جاتے ہیں۔ عربوں نے ملک سندھ پر بھی حملہ کیا تھا۔ لیکن ان کی قیامت اس ملک میں اس قدر مختصر تھی کہ یہاں وہ اپنی کوئی ماد

یادگار نہ چھوڑ سکے۔ لیکن تین سو سال بعد جب ترکوں نے اس ملک پر حملہ کیا تو وہ اپنے ساتھ اپنے خاندان کا طرز تعمیر لے آئے۔ لیکن پندرہ سالوں کے بعد ہی جب ان کی اقامت اس ملک میں مستقل ہو گئی تو اس طرز تعمیر میں ہندوستان کا طرز تعمیر بھی شامل ہو گیا یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول سے ایک نئے جیسے تمدن اور ایک مشترکہ زبان کا بنیاد پڑی جس کو آج ہندوستانی یا اردو کہا جاتا ہے۔

یہ اگلے مسلمان جن میں ترک بھی ہیں۔ سیدھی ہیں اور۔ پٹنہ بھی پانچ سو سال تک ہندوستان پر حکومت کرنے رہے۔ دہلی تو پایہ تخت تھا۔ یہاں شے شے شاہی بسائے گئے مسوید عملات اور مقبرے تعمیر ہوئے جن میں کچھ باقی ہیں اور کچھ امتداد زمانہ کی نذر ہو گئے اور جن کے نشان اب بھی دہلی کے کھنڈروں میں ملتے ہیں۔ یہ عمارتیں خشت و گِل کی تھیں۔ اس لئے اس عہد کو ماہرین فن تعمیر نے خشت و گِل کا عہد کہا ہے۔

قطب الدین ایبک کے پانچ سو سال بعد مغلوں نے اس ملک کو فتح کر لیا۔ گو بابر کو بھی باغوں اور عمارتوں کا شوق تھا۔ لیکن اس کے چار سالہ فتنہ عہد میں کوئی قابلِ دہ مہارت بن نہ سکی۔ اس کے ذہن نہ ہاویں کا وہ نئی عمارت سے خالی نظر آتا ہے۔

البتہ بابر و ہمایوں کے عہد میں اگر کچھ عمارتیں تعمیر ہوئیں تو وہ بھی خشت و گِل ہی کی تھیں ان میں کوئی جدت نہیں پائی جاتی۔ ہمایوں کے بعد شیب شہ شاہ افغان تخت نشین ہوا تو اس نے جہاں ملکی و مالی انتظام میں ایک نئی مہر چھوڑی۔ وہاں اس کی عمارتیں بھی جدید طرز کی نظر آتی ہیں۔ ماہرین فن کا خیال ہے کہ یہ خاص افغانی طرز کی ہیں۔ اس افغان خاندان کے فتنہ عہد کے بعد پھر حکومت خلیہ خاندان میں آ جاتی ہے۔ اگر تخت نشین ہوتا ہے۔ تعمیرات سے اس کو ایک خاص شوق تھا۔ اس کی جدت پسند طبیعت نے

خشت و گل کو چھوڑ کر سنگِ سرخ اختیار کیا۔ اس نے آگرہ اور فتح پور سیکڑی میں جس قدر عمارتیں بھی بنائیں۔ ان تمام میں سنگِ سرخ ہی لگا ہوا ہے۔ اس لئے مؤرخین اس کے عہد کو ”سنگِ سرخ کا عہد“ کہتے ہیں۔ گو اکبر کے عہد کی عمارتیں بھی قابلِ دید ہیں۔ لیکن جب اس کا پوتا شاہ جہان تخت نشین ہوتا ہے تو اس کی طبعِ نفیس نے سنگِ سرخ پر سنگِ مرمر کا حاشیہ چڑھایا۔ چنانچہ اس عمارت گر شہنشاہ کے عہد میں جس قدر تعمیرات بھی ہوئیں۔ یہ تمام کی تمام سنگِ مرمر سے بنا ہوئیں۔ سنگِ مرمر کا یہ عہد اسلامی تعمیرات کی تاریخ کا ایک ایسا دورِ شاہکار نامہ ہے کہ ماہرینِ فنِ تعمیر کی رائے ہے کہ اگر شاہ جہان جلیعاً شہنشاہِ ہندوستان کو نصیب نہ ہوتا تو مغلوں کی بنائی ہوئی دوسری عمارتیں کچھ قدر قیمت نہ رکھتیں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ خاندانِ مغلیہ کے اس دور نے اپنی حدت پسندیوں سے تمدن میں ایک خاص نشان اور تعمیرات میں ایک خاص ندرت پیدا کر دی جس کی وجہ سے ماہرین نے اس تمدن کو خاص ”مغلیہ تمدن“ اور طرزِ تعمیرات کو ”مغلیہ طرزِ تعمیر“ کا نام دیا ہے جس کی بہترین مثالیں لال قلعہ دہلی۔ موتی مسجد اور تاج محل آگرہ ہیں۔

مغلوں کا فنِ تعمیر شاید ”تاج“ کی وجہ سے اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکا تھا۔ قدرت کا یہ اٹل قانون کہ ہر عروج کے بعد زوال ہے اس اصول نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا گو مغلیہ سلطنت اس کے ایک عرصہ بعد تک بھی قائم رہی۔ لیکن اس عرصہ میں جو کچھ تعمیرات ہوئیں بجائے عروج کے زوالِ فن کا نمونہ پیش کر رہی ہیں۔

تاریخی لحاظ سے تعمیرات کے تین دور یعنی (۱) خشت و گل (۲) سنگِ سرخ (۳) سنگِ مرمر کی تشریح اوپر کی جاسکتی ہے۔ اب صرف یہ دکھانا ہے کہ ان تعمیرات کی مخصوص طرز کیا ہے! لفظ سے اس کی تشریح ناممکن ہے۔ جب تک کہ ایک ماہرِ فنِ تعمیر مختلف عمارتوں کے نقشے

پیش کر کے یا عمارتوں کو تہی بنلا کر ان کی جزئیات جیسے میناروں، کمانوں، محرابوں،
 ملاٹوں اور گنبدوں کے ذوق کو ظاہر نہ کر سکے۔ صرف تختہ پرست کسی طرز کا سمجھ میں آنا مشکل
 ہے۔ اس لئے اس کو سرور و ست نظرا انداز کرتے ہوئے یہاں صرف یہ لکھایا جاتا ہے
 کہ ان تعمیرات میں جو طرزیں اختیار کی گئی ہیں۔ وہ مناسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ خالص عربی طرز قطب مینار و مسجد قوۃ الاسلام دہلی
- ۲۔ عربی و ہندی طرز عالم طر پر تمام مسجدیں میں پائی جاتی ہے
- ۳۔ ترکی و ہندی طرز علانی دروازہ نزد قطب مینار دہلی
- ۴۔ ایرانی و ہندی طرز مقبرہ ہمایوں دہلی
- ۵۔ افغانی و ہندی طرز مقبرہ شیعہ شاہ افغان۔ سسر ام
- ۶۔ عربی و جنوب کی ہندی طرز بیجا پور کی عمارتیں
- ۷۔ عربی۔ ایرانی و ہندی طرز مغلیہ (تمام محل آگرہ)

(نوٹ:- ترکی و افغانی طرز۔ یہ دونوں طرزیں عربی طرز کی ہی نو شاہیں ہیں۔)
 ہندوستان کی اسلامی عمارتوں میں ان طرزوں کے ہوتے ہونے بھی ہر جگہ کی طرف سے
 ہیں ایک اور فرق نظر آتا ہے۔ یہ فرق اس مذاق کی وجہ سے ہے جو میوہوں یا اشلاء
 کے مقامی مصالح اور محماروں کا تھا۔

فہرست

الخبر:- اس فہرست میں عمارتوں کے نام عوام۔ ہند دیئے گئے ہیں اور صرف
 ان عمارات کے نام دیئے گئے ہیں جن میں عام عربی فن تعمیر کے بعض احوال سے

قابل ذکر یا قابل دید قرار دیا ہے)

خاندان غلاماں (۱۲۹۰ء - ۱۲۰۶ء)

۱۔ قطب الدین ایبک (۱۲۱۰ء - ۱۲۰۶ء) قطب مینار دہلی مسجد قوۃ الاسلام دہلی مسجد اڑھائی دن کا جھونپڑا (اجمیر)

قطب مینار دنیا کا ایک عظیم ترین مینار ہے جو مسجد قوۃ الاسلام کے لئے تعمیر کیا گیا۔ قطب الدین ایبک کا ارادہ تھا کہ پاپیہ تخت میں ایک ایسی مسجد تعمیر کی جائے جو دنیا کی تمام مسجدوں سے بڑی ہو۔ قطب مینار تو بن گیا۔ کیونکہ قطب الدین ایبک کے بعد اس کے جانشینوں نے بھی اس کی تعمیر کی۔ لیکن مسجد قوۃ الاسلام کی تعمیر تو ہوتی رہی لیکن یہ کام اس قدر بڑا تھا کہ مکمل نہ ہو سکا۔ قطب مینار کی اونچائی ۲۸۳ قدم ہے اس قدر عالی شان مینارہ اور مسجد تعمیر کرنے سے قطب الدین ایبک کی مراد ہندوستان میں مسلمانوں کے فتوحات کی دھاک قائم کرنا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے ہندوستان کے عالی شان مندر اور محلات موجود تھے۔ یہ ایک خادتی جذبہ تھا جو اس کو مجبور کر رہا تھا کہ اپنی تعمیرات کو مفتوحہین کی تعمیرات پر فوقیت دے۔ زمانہ قدیم سے ایک ضرب المثل چلی آتی ہے کہ ”دلی جس کے ماتھ میں ہے۔ ہندوستان اسی کا ہے۔“ لہذا اس شہر کو جس کو شاید قدرت نے ہی پائے تخت بننے کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ایک ایسی ہی عمارت کی ضرورت تھی کہ دوسرے ملکوں پر اپنی صولت و عظمت کا سک بٹھاسکے اور یہ تعجب سے دیکھا جائیگا کہ جس زمانہ میں قطب الدین اور ہندوستان میں قطب مینار تعمیر کر رہا تھا تو ادھر اندلس میں اس کے عم عصر یوسف ملنے شہر اشبیلیہ (سیویل - اندلس) میں قطب سے بھی بڑا مینار

تعمیر کرنا شروع کرایا تھا جس کو جبرالدار کہا جاتا ہے۔ اسلام اگر اس زمانہ میں ہندوستان تک پہنچ گیا تھا تو اودھ مغرب میں اندلس تک۔ اور یہ دو مینار کو یا عہد و سلطنت اسلام کی نشانیاں بنیں۔ چنانچہ لوگوں کی رائے ہے کہ قطب مینار میں ہندو فن تعمیر کو بہت بڑا دخل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس لائٹ کو ہندوؤں نے بنایا تھا اور مسلمانوں نے آجی جگہ مسجد قزوۃ الاسلام کی بنیاد ڈال کر اس کو مینارہ کی شکل دینے کے لئے کچھ ترمیم کی اور کتبہ لگا دیتے۔ سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید میں لکھا ہے :-

”موجبات کہ مدت سے مشہور چلی آتی ہے کہ یہ لائٹ رائے پتھر رائے اپنے قلعہ اور بت خانے کے ساتھ سلاخہ بکرا جیت سلطان سنہ ۱۳۳۱ھ بموافق سنہ ۱۹۱۳ھ کے بنائی صحیح معلوم ہوتی ہے؟“

(آثار الصنادید - صفحہ ۱۰۱)

لیکن ماہرین فن کا کہنا ہے کہ یہ لائٹ شروع سے آخر تک مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہے۔ پرسی براؤن (PERCY BROWNE) جو ایک مستند ماہر فن ہے لکھتا ہے :-

”یہ پوری تعمیر مسلمانوں کی ہے اور خالص عربی طرز کی۔ سنہ ۱۳۱۱ھ میں جو پتھر لگائے ہوئے ہیں وہ ہندوؤں کے ان مندروں اور عمارت سے لئے گئے جن کو مسلمانوں نے ڈھا دیا تھا۔ انہیں پتھروں کو دبھکر یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ یہ لائٹ ہندوؤں کے زمانے کی ہے۔ یہ تو مسلم سکراے پتھروں کا مندر آجی جگہ تھا۔ اور اسے پتھروں نے ایک لائٹ جی تعمیر کی تھی۔ اگر راستے پتھروں کی کچھ نشانیاں باقی تھیں تو صورت یہی کہ اس لائٹ کا بنیادی چیز یہ ہے۔ اس جی وہی ہے جو اسے پتھروں کے لائٹ کا تھا۔“

”یہ مستند شوق واکر کہتا ہے کہ اس لائٹ کی بنیاد مسلمانوں کی ہے۔“

”قطب صاحب کی لاٹ - عربوں کی سب سے قدیم عمارتیں ہندوستان میں وہ ہیں جو بارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں تعمیر ہوئیں۔ ایک تو قطب صاحب کی مسجد جو دہلی کے قریب ۱۱۹۰ء میں بنی گئی تھی اور دوسری قطب صاحب کی لاٹ۔ قطب جیسا کی لاٹ ایک ڈو ریادار مینار ہے اور اس کی صورت ایک لمبے مخروط کی ہے جس کا اوپر کا حصہ گنا ہوا ہے۔ اس مخروط پر جا بجایا عربی نقش و نگار کے حلقے بنے ہوئے ہیں اور نیچے سے اوپر تک کئی تنقیر کے ترشے ہوئے کٹھڑے نصب کئے ہوئے ہیں یہ لاٹ جس کے صرف کٹھڑے اور طرز آرائش عربی ہے قطب الدین کے وقت میں بنی تھی یا یہ کہا جائے کہ اس کے وقت میں ختم ہوئی تھی۔ اور اسی درجہ سے بطور اختصار اسے قطب کہتے ہیں۔ اور اسی نام سے وہ یورپ میں مشہور ہے۔“

(مقدم عرب ۱۸۵)

۲۔ شہاب الدین التمش (۱۲۳۶ء - ۱۲۴۱ء)

- (۱) مسجد ارغوانی دن کا جھونپڑا (اجمیر) کی توسیع
- (۲) مسجد قوۃ الاسلام دہلی کی توسیع
- (۳) ناصر الدین محمد کا مقبرہ (دہلی) ۱۲۳۳ء (ناصر الدین محمد التمش کا فرزند تھا)
- (۴) مقبرہ التمش دہلی۔
- اسی مہنشاہ کے زمانے میں پایہ تخت سے چھوٹے نمونے پر بدایوں میں جو دہلی سے ۱۵۰ میل دور ہے) یہ تعمیرات ہوئیں :-
- (۵) حوض شمسی
- (۶) شمسی عید گاہ

۱۔ جامع مسجد۔ اس مسجد میں مختلف عہدہ داروں کی خدمت کے لئے بنائے جاتے ہیں کہ جنکے تعمیر کے ایک سو سال بعد سلطان محمد تغلق نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور پھر جب یہ باگر کئی تو اکبر نے ۱۵۵۵ء میں اس کی تعمیر کی۔

اسی زمانہ کی ایک اور مسجد ناکوڑا (است پور چور) میں باقی باقی ہے۔ اس کی طرز تعمیر سے پایا جاتا ہے کہ یہ انہیں مناخوں کے متناسب ہے۔ یہ عمارتیں تعمیر میں ادھائی دن کا جھونپڑا تعمیر کیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ عمارت کے گرجانے پر پڑ جانے لگنے پہ اس کو تعمیر کیا تھا۔

بانیہ میں بھی ایک، اسی طرز کی مسجد تھی جو بعد میں مندر بنائی گئی
انتش کے مقبرہ کی تعمیر کے ساتھ ہی خاندان دلاواں کی تعمیرات طالعہ مایہ نجی تمام ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ساٹھ سال تک کوئی تباہی و تعمیرات نہیں ہوئی۔ البتہ اس عرصہ کے بعد ملتان کا مقبرہ تعمیر ہوتا ہے جو خاندان علامہ کی پہلی طرز تعمیر سے بالکل مختلف ہے۔ ملتان کے زمانہ کی ایک مسجد، بی میں نظام الدین اولیا کے احاطہ میں پائی جاتی ہے جس کو حاجت خانہ مسجد کہتے ہیں۔

خاندانِ خلجی

علاؤ الدین خلجی

۱۔ علاؤی دروازہ - دہلی۔

۲۔ چٹوڑ کاپل

ناندانِ غلاماں کے بعد جب خاندانِ شاہی سر پورائے عظمت ہوا تو اس نے

ایک نئی دہلی کی بنیاد ڈالی جس کو ”سرسئی“ کہا جاتا ہے جو ہندوؤں میں ”پاک“ کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے اور یہ لفظ ایک دہلوی مصنف کے قول کے مطابق امیر خسروؒ کا سچا بکرہ تھا جو سلطان کی ملازمت میں تھے اور انہوں نے ہندو مسلم ارتباط کے خیال سے یہ نام ہندوستان کے نئے پایہ تخت کا رکھا تھا۔

علاء الدین خلجی نے قطب ہی کے نزدیک ایک عالی شان مسجد تعمیر کرنی چاہی۔ یہاں کچھ کام بھی ہوا۔ لیکن اب سوائے علائی دروازہ کے یہاں اور کچھ باقی نہیں ہے۔ اس دروازہ کی تعمیر میں عربی طرز کے ساتھ سلجوقی طرز بھی نمایاں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسی زمانہ میں مغلوں نے سمرقند میں سلجوقی حکومت کا خاتمہ کر دیا تو وہاں کے صنائع اور مہمار ہندوستان چلے آئے تھے۔ تمدن عرب کا صنف لکھتا ہے۔

”علاء الدین کا دروازہ۔ اسی حصار کے اندر جس میں قطب کی لاث اور مسجد ہے اور بھی چند یادگاریں واقع ہوئی ہیں۔ جن میں سے ایک پتھور کا مندر ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور وہ یادگاری دروازہ ہے جسے علاء الدین نے ۱۳۱۷ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہ نہ فقط نہایت ہی حسین عمارت ہے بلکہ مسلمانوں کی فن تعمیر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آج عربوں کی یادگاروں میں اس عمارت سے عمدہ کوئی عمارت نہیں ہے اور باستثنا چند دروازوں کے جو قصر الحمرا کے اندر واقع ہوئے ہیں۔ میں نے کوئی چیز اس کے مقابلہ کی نہیں دیکھی۔ تناسب ابتداء کے لحاظ سے اگر یہ دروازہ علاء الدین کی یادگار کا راستہ نہ واقع ہوتا تو اسے کہہ سکتے تھے کہ یہ کسی عظیم انسان کی بیسار کا روکار ہے۔ . . . دروازہ کے ستون ہندی وضع کے ہیں اور محرابوں کا طرز اور بہت بڑا حصہ آرائشوں کا عربی ہے اور عمارت

کی عمری صورت کسی قدر اُن دروازوں کی یاد دلاتی ہے جو ایران کی اسی قسم کی
 عمارتوں میں پڑا کر لئے ہیں۔ علاء الدین کا دروازہ جس قدر عظیم الشان ہے۔ اتنا
 ہی مستحکم بھی بنا ہوا ہے۔ اندلس کی اینٹوں کی جگہ پر یہاں پتھر سے کام لیا گیا
 ہے اور پتھر کے ترشے ہوئے محل پر بڑے قدر الحمر کے سادہ مصالح کا کام دیئے ہیں
 (تمذّن عرب صفحہ ۱۸۶)

یہیں مسدّت آگے چل کر لکھنا ہے۔

تمذّن عرب کا اثر ہندوستان میں اس قدر پھیلا کہ ہندوؤں نے بھی اُن کی
 طرز کو اپنی قدیم عمارتوں کے لئے اختیار کیا۔ اس کی ایک عمدہ مثال ہندوستان
 کے ہندو کا ایک حقہ ہے۔ (تمذّن عرب صفحہ ۱۸۷)
 خاندان خلّی میں علاء الدین کے بعد مبارک شاہ خلّی نے اوکھا میں ایک مسجد تعمیر کی

خاندان تغلق ۱۳۲۰ء - ۱۲۹۰ء

نحیث الدین تغلق ۱۲۵۱ء - ۱۳۲۱ء

(۱) نئی دہلی (تغلق آباد)

(۲) تغلق مقبرہ - دہلی

(۳) شاہ کن عالم کا مقبرہ - ملتان

علاء الدین خلّی کی طرح نحیث الدین تغلق نے بھی ایک نئی دہلی بسائی جس کو تغلق آباد
 کہا جاتا ہے۔ زبارتہ او کہا جاتا ہے کہ اس پر حضرت الخامس الدین اولیاءؒ کی چھکار
 ہے۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا کہ تغلق آباد بار بار بنے اور تیار رہے جو خیر خیراچہ اب تک

یہ قلعہ آدھا اجاڑ ہے اور آدھے میں گوجر قوم بستی ہے۔

غیاث الدین تغلق کے عہد کی تعمیرات کا بہترین نمونہ خود اس کا مقبرہ ہے۔

محمد بن تغلق (۱۳۵۱ء - ۱۳۲۵ء)

جہاں پناہ (دہلی)

اس شہنشاہ نے بھی ایک نئی دہلی آباد کی جس کو جہاں پناہ کا نام دیا گیا۔ اس ویرانہ میں ست پلار بجے یا درجے منڈل اور کسی امیر کے محل کا کچھ حصہ پایا جاتا ہے۔ جس کو بارگھنبا کہتے ہیں۔ محمد بن تغلق کی بہترین یادگاریں اس کی ملکی فتوحات اور ملکی و مالی انتظامات ہیں۔

غیر وز تغلق (۱۳۸۶ء - ۱۳۵۱ء)

(۱) کالی مسجد دہلی سن ۱۳۵۱ء

(۲) بیگم پوری مسجد دہلی سن ۱۳۵۱ء

(۳) تیمور پوری میں درگاہ شاہ عالم رحمہ اللہ میں مسجد

(۴) کھڑکی مسجد (جہاں پناہ - دہلی میں)

(۵) کلاں مسجد (شاہ جہاں آباد دہلی میں) اسے عرب عام میں "کالی مسجد" بھی کہتے ہیں

(۶) غیر وز تغلق کا مقبرہ - دہلی

(۷) مقبرہ خان چان ملنگانی - دہلی۔

تغلقوں کے اخیر عہد کی تعمیر کا نمونہ "ریاست اوجھا" کی جامع مسجد ہے جو جھانسی سے ۴۰ میل شمال میں واقع ہے۔ ایک اور نمونہ کبیر الدین اولیا کا مقبرہ ہے جو غیاث الدین تغلق دوم کے عہد میں تعمیر ہوا۔

خاندان سادات (۱۵۳۱ء - ۱۵۳۳ء)

اس عہد کے دفن مقبرے ہی پائے جاتے ہیں جو اس وقت شکستہ حالت میں ہیں۔

(۱) مقبرہ مبارک سید ۱۵۳۳ء

(۲) مقبرہ محمد سید ۱۵۳۳ء

خاندان لودھی (۱۵۲۶ء - ۱۵۳۱ء)

(نوٹ)۔ گونا گویا خاندان لودھی کا خاتمہ ۱۵۲۶ء میں ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد

خاندان سور (افغان) آباد ہوئے۔ اکبر کے عہد تک بھی عمارتیں اسی طرز کی بنی ہیں جو خاندان لودھی کے دور حکومت میں رائج تھیں۔ اس لئے یہاں ان تمام عمارتوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس زمانہ میں تعمیر ہوئیں۔

(۱) مقبرہ سکندر لودھی ۱۵۳۱ء دہلی۔

(۲) مقبرہ شہاب الدین تاج دہلی

لودھیوں کے دور حکومت میں طرز تعمیر میں بہت کچھ فرق آگیا تھا جو ان مقبروں کے کتبوں سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ سکندر لودھی کے مقبرہ پر دو گنبد ہیں۔ اس زمانہ کے ۱۱ گنبد ہیں جو مشہور تھے۔ پرسی ہراؤن نے ان کا ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔

بڑے خان کا گنبد۔ چھوٹے خان کا گنبد۔ بڑا گنبد۔ چھوٹا گنبد۔

۱۱۔ سی کا گنبد۔ پتی کا گنبد۔

اس زمانہ میں جو مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) بڑے گنبد کی مسجد - دہلی ۱۴۹۳ء

(۲) جمالہ مسجد - ۱۵۳۶ء

(۳) موٹھ کی مسجد - ۱۵۰۵ء (سکندر لودھی)

دہلی سے دو درجو عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں کالپی کا چو راسی گنبد اور رلت پور کی جامع مسجد ہے۔ ایک اور قابل دید عمارت جو ۱۵۹۴ء میں تعمیر ہوئی۔ وہ مقبرہ حضرت محمد غوث گویا رسی ہے جو گویا میں واقع ہے۔

لودھیوں کے خاتمہ پر خاندان مغلیہ کا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۵۲۶ء میں میدان پانی پت میں بابر نے ابراہیم لودھی کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اس کی مدت حکومت چار سال تھی۔ بابر کی طبیعت گویاغات کی طرف مائل تھی۔ تاہم اس کے دور کی دو عمارتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں ایک تو سنہ ۱۵۲۶ء کی جامع مسجد ہے اور دوسری پانی پت کے کابلہ باغ کی مسجد بنائی جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بابر کو ہندوستان کی عمارتیں ناپسند تھیں۔ اس لئے اس نے ایک عثمانی (ترکی) انجینئر صنعان کی شہرت سن کر اس کو طلب کیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صنعان نہیں آیا۔ کیونکہ ہندوستان میں اس طرز کی عمارت نہیں پائی جاتی جیسی صنعان نے عثمانی سلطنت میں تعمیر کی تھیں۔

بابر کے بعد اس کا فرزند بایں تخت نشین ہوتا ہے۔ لیکن دس سال بعد شیر شاہ افغان تخت پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اس کے مختصر عہد میں چو عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان کے متعلق ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے:-

”لودھیوں کے عہد میں سلطنت پر جو زوال آ رہا تھا۔ اس زمانہ کی عمارتیں

بھی اسی ۱۱۱۱ء میں سورن پٹھانوں نے شیرشاہ سے لڑی تھی۔ اس نے ان میں ایک نئی روح
پھونک دی جس کا سر اعلیٰ وال خان مہار کے سر پہ ۔

(پہلی پراون)

شیرشاہ کا عہد ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک وزناں ہے جس طرح یہ انکو
شہنشاہ فوجوں کا اعلیٰ ترین ماہر تھا۔ اسی طرح ملکی، مالی انتظامات میں بھی ایک خاص
وضع کا مالک گذرا ہے۔ اس نے اپنے عہد میں بہت سی شاہراہیں اور سڑکیں بنائیں
اور ان پر مسافروں کے آرام کے لئے سرائیں اور ٹنڈو خانے بنائے ڈاک کا انتظام کیا۔
قلعوں کی تعمیر میں اس کو ایک خاص ملکہ تھا۔ تعمیرات میں جدت پیدا کرنے کے خیال
سے اس نے افغانستان سے علی وال خان انجینئر کو طلب کیا جس کی نگرانی میں اس کا
خاص مقبرہ افغانی طرز میں تعمیر ہوا۔ اس شہنشاہ کی سب سے بڑی یادگار شکر عظمیٰ یا
گردان ٹرنک رہا ہے جو ہلکتہ سے پتہ آرتھک بنی ہوئی اب تک موجود ہے۔

شیرشاہ کے بانی بن اس دل و دماغ کے نہیں تھے جن کا شیرشاہ ماکا تھا شیر
کی وفات کے دس سال بعد سلطنت ان کے ہاتھ سے پھٹ گئی تھی۔ اس کے بعد
ایران سے واپس آ گیا۔ بہ طور شیرشاہ کے افغان خاندان کے، وہیں جو عثمانی تعمیر
ہوئیں۔ حسب ذیل ہیں:-

(۱) شیرشاہ کا مقبرہ - یہ ہے

نصیب ہے ام ہمارے شیرشاہ یہ قہر ایک تالاب کے۔ طوں بنا ہوا ہے
اس عمارت کی کوئی بیانی کی حافی ہے۔ اس کی نیل میں بدشاہ مال اقیہیں
اب تک جلیب جمع کردی کئی ہیں اور یہ سب بڑا منہ می کارنامہ ہے جو علی وال خان

کے سر پہ۔ یہاں شیر شاہ کی مرن ایک انگلی دفن ہے۔ باقی جسم کالج کے کتب خانے کے دفن بارہ دوسے اڑ گیا تھا اور شاہی انگشتی سے پہچانا گیا کہ یہ انگلی درگاہ شیر شاہ کی ہے۔

(۲) سلیم شاہ سوری کا مقبرہ۔ سہرام
(۳) قلعہ گندہ کی مسجد۔ دہلی میں۔ معروف بڑے شیر منڈل جس کے مینار کے زینہ پر سے گزر کر ہمایوں مرا تھا اور اپنے مرنے کی تاریخ پہلے سے کہہ گیا تھا۔ ہمایوں از بام افتاد (۴) بڑا دروازہ۔ دہلی۔

ہمایوں کو دہلی واپس آئے ہوتے پورا سال بھی نہیں گذرا تھا کہ اس کی دفات گہری اور اس کا بیٹا اکبر تخت نشین ہوا۔ اس کو عمارتیں بنوانے کا خاص شوق تھا۔ اس نے خشت و گل کو چھوڑ کر سنگ و سرخ کے عمارتوں کی بنیاد ڈالی۔ مغلوں کے اس تانہاںک دور کو شروع کرنے سے پیشتر ان تعمیرات کا ذکر بھی ضروری ہے جو دہلی سے دور صوبائی حکومتوں میں تعمیر ہوئیں۔ محمد بن تغلق کے عہد ہی سے ہندوستان کے بعض دور و دراز صوبوں میں علیحدہ حکومتیں قائم ہونی شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں کے حکمرانوں نے بھی اپنے اپنے پایہ تختوں میں تعمیرات کیں اور بعض صوبوں میں جو دہلی کے تحت ہی رہے۔ صوبہ داروں نے اپنے اپنے صدقہ تماموں پر بھی عمارتیں بنوائیں۔ ان میں قابل ذکر حسب ذیل تعمیرات ہیں۔

۱۔ جوینپور

(۱) امامہ مسجد ۱۴۰۶ء (۲) جامع مسجد ۱۴۰۷ء (تعمیر حسین شاہ) (۳) ابراہیم نائب باربک کی مسجد ۱۴۶۶ء (۴) شیخ بارہ کی مسجد ۱۴۱۱ء (ظفر آباد میں) (۵)

لال دروازہ مسجد ۱۳۵۰ھ - ۱۳۳۶ھ (یہ مسجد شاہ کی نیکی بی بی رابعہ نے بنوائی) جو چنبرہ کے شرعی خاندان نے بہت سی تعمیرات کیں تھیں۔ اگر سلطان سکندر لودھی جو چنبرہ کو تباہ کر دیتا تو شاید اور بہت سی قابل دید عمارتیں یہاں پائی جاتیں۔

۲۔ پنجاب ملتان

(۱) مقبرہ شاہ بہلول اللہ (۲) مقبرہ شمس الدین تبریزی (۳) مقبرہ شاہ یوسف گردیزی (۴) مقبرہ شہناشید (۵) مقبرہ شاہ رکن عالم (۶) مقبرہ شاہ - ۱۳۲۳ھ

۳۔ کشمیر سرینگر

(۱) جامع مسجد ۱۳۰۰ھ - کو یہ مسجد خشت و گل کی ہے۔ لیکن کھڑی کا بہت زیادہ استعمال ہوا ہے (۲) خالص کھڑی کی بنی ہوئی مسجد شاہ جہان کی ہے جو کشمیری صنعت کی شہرہ منعت ہے۔

(۳) فوٹ - کازنی کی عمارتیں اکثر ان علاقوں میں پائی جاتی ہیں جہاں برفباری ہوتی ہے۔ یہ پتھر بھی ملک سویڈن اور ناروے میں کھڑی کی عمارتیں بنائی جاتی ہیں (۴) قلعہ ہری پربت (۵) سجاد خوند شاہ ملا (ہری پربت میں) ۱۶۲۹ء (۵) پتھر (۶) ۱۶۲۲ء (۶) پرمی محل (دھال پور) (۷) شالی مار باغ کی عمارت۔

۴۔ بنگال کوٹاکھنٹی

- (۱) مقبرہ فتح خان (۲) چھوٹا سونا مسجد (۳) ایک لاکھی مسجد (۴) داخلہ دروازہ
(تدم رسول میں) (۵) تانسی پاڑہ کی مسجد (۶) چمکائی مسجد ۱۴۵ھ (۷) درس باری کی
مسجد ۱۴۸ھ (۸) لوٹن مسجد ۱۴۸ھ (۹) گن منت مسجد ۱۴۸ھ (۱۰) بڑا سونا مسجد ۱۵۲۲ھ
(۱۱) مسجد تدم رسول ۱۵۳ھ (۱۲) فیروزینار

۵۔ پنڈوہ

- (۱) آدینہ مسجد (اس میں ۲۶۰ ستون تھے اور جامع مسجد مشتق کے نمونہ پر بنی تھی)
(۲) مقبرہ سلطان جلال الدین محمد شاہ (۳) درگا و بانس ہزاری (۴) درگاہ حضرت
مخدوم نور قطب عالم (۵) سنہری مسجد۔

(نوٹ :- گوراور پنڈوہ - یہ دونوں شہر کبھی بنگال کے صوبائی پایہ تخت تھے۔ اب

ویران ہو گئے ہیں)

۶۔ گجرات

کھبایت - جامع مسجد ۱۳۲۵ھ

چمپانیر - جامع مسجد ۱۴۵۵ھ - نگینہ مسجد۔

پٹن - جامع مسجد (آدینہ مسجد تعمیر الف خان ۱۳۱۵ھ مقبرہ شیخ فرید رحمہ ۱۳۱۵ھ

بڑوچ - جامع مسجد ۱۳۱۵ھ

ڈھوکا - جامع مسجد مسجد بلال خان - ٹیکا کی جامع مسجد ۱۳۶۱ھ - الف خاں کی مسجد۔

سریکھ - مقبرہ دریا خان مقبرہ شیخ احمد کھتری - مسجد احمد شاہی

بہان پور - بی بی کی مسجد

نخالہ - مقبرہ خاندان فاروقی

احمد آباد - جامع مسجد سیدیت خان کی مسجد سید عالم کی مسجد - احمد شاہی مسجد
 احمد شاہ کا مقبرہ - رانی کا حجرہ (یہ ایک مقبرہ ہے جس میں احمد شاہ کی نیکیات کی مزارات
 ہیں) قطب الدین کی مسجد - روضہ ملک شعبان - روضہ سید بدیع بن سید یاقوت - سرکار
 نمان کی مسجد مسجد محافظ خان - روضہ رانی سپاری - سدی سید کی مسجد - رانی رُپ وٹی کا
 روضہ - رانی کی مسجد - تین دروازہ -

منفاغات احمد آباد میں عثمان پور میں :-

روضہ سید عثمان مسجد میاں خان چشتی - بی بی اچھوت کو کو کی مسجد -

۷ - مانڈو اور دیار

جامع مسجد - جہاز محل مقبرہ ہر شنگ شاہ - ہنڈول محل - اشرفی محل عمارت ہفت منز
 مانڈو سے بازہاد اور روپ متی کے حسن و عشق کا افسانہ وابستہ ہے۔ دریا
 تانپتی کے کنارے اس ویرانہ میں یہ عمارتیں جو فن تعمیر کے لحاظ سے بہت خوبصورت
 تسلیم کی جاتی ہیں اب بھی اپنی شکستہ حالت میں حسن و عشق کے اس مشہور افسانے
 کو دہرائی ہوئی دعوتِ نظارہ دے رہی ہیں -

۸ - چند بری

کوشک محل - شاہ ادتی کا روضہ - بادل محل - جامع مسجد -

۹ - گلبرگہ

جنت گنبد یعنی جہنمی بادشاہوں کے مزارات - دروازہ درگاہ جنت بندہ نوازؒ

۱۰ - حیدر آباد دکن

پا - مینار - مکہ مسجد (یادگار عثمانی قطب شاہ)

(حیدر آباد کے قریب ہی گوکنڈہ میں قلعہ اور قطب شاہی بادشاہوں کے مزارات ہیں)

بیدر - رنگین محل - زنانہ محل اور حمام

بیجا پور - جامع مسجد ۱۵۵۵ء - روضہ ابراہیم عادل شاہ ۱۵۸۸ء - مسجد ملحقہ روضہ

گول گنبد (مقبرہ محمد عادل شاہ) منتر محل -

بیجا پوری تعمیرات ، اپنی ایک خاص اور نہایت ہی خوبصورت طرز کے لئے مشہور ہیں جس میں عربی و ترکی طرز تعمیر کے ساتھ ساتھ جنوبی ہند کا طرز تعمیر بھی مل کر ایک جدید اور مستقل طرز تعمیر بن گیا جس کو ماہرین فن نے ”بیجا پوری طرز“ کا نام دیا ہے۔ بیجا پور اور اس کے مسضافات میں بے شمار مقبرے اور مسجدیں شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہیں۔ مولوی بشیر الدین احمد صاحب دہلوی نے اپنی تاریخ بیجا پور میں ان کی تفصیل دی ہے۔ ماہرین فن تعمیر لکھتے ہیں کہ ”بیجا پور میں پچاس سے زیادہ وضع کی مسجدیں اور بیس سے زیادہ وضع کے مقبرے پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر کو مرہٹوں نے برباد کر دیا تھا۔“

سمر (علاقہ میسور)

شہر سمر ، بنگلور سے ستر میل شمال میں واقع ہے۔ بیجا پور کے صوبہ دار کا صدر مقام تھا۔ بیجا پوری عہد میں یہاں بہت سی تعمیرات ہوئیں۔ بعد میں اس شہر پر جب مغلوں نے قبضہ کر لیا تو انہوں نے بھی کچھ تعمیرات کیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر میں نوے سے زیادہ مسجدیں تھیں۔ اب سوائے دو چار کے باقی عمارتوں کا نشان بھی نہیں ہے۔ اس کے ایک خاص ٹکے میں جو پٹھان واڑی کہلاتا تھا۔ چودہ ہزار پٹھان خاندان آباد تھے۔ ان کی یادگار اب صرف ایک شکستہ مسجد ہے جس کا ایک مینار باقی ہے۔ اب اس شہر میں دو مسجدیں اور ایک مقبرہ قابل دید ہے۔

- (۱) مسجد نجیب خاں اصراری۔ عہدِ پوری کی تعمیر اور بنایا۔ یہی طرز کی ہے۔
 (۲) جامع مسجد۔ عہدِ اورنگ زیب عالمگیر کی یادگار اور مغلیہ طرز کی ہے۔
 (۳) مقبرہ ملک ریخان۔ اس مقبرے کے پاس ایک اساطیہ میں ایک چھوٹا سا منار ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ عالمگیر اورنگ زیب کی بیٹی کا ہے۔
 (۴) سر کے مکمل حالات میری لکھی ہوئی کتاب تاریخِ جنوبی ہند میں مدِ غلطی سے گئے ہیں۔
 (۵) بیجا پوری عہد کی ایک اور یادگار ضلعِ ختل درگ میں سننے بنو میں ایک مسجد ہے جس کو بیچالوں کی مسجد کہا جاتا ہے۔ امپریل گزیٹر آف انڈیا میں اس کا ذکر صفحہ ۱۳۱ اور صفحہ ۲۵۴ پر ہے۔ یہ مسجد فی الوقت حکومت کے قبضہ میں ہے اور اس کی داگرداشت کی کوشش کی جا رہی ہے۔

سرنگاپٹم (علاقہ میسور) ۱۶۹۹ء - ۱۷۶۹ء

نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان شہید کی سلطنتِ خداداد کا پایتخت تھا۔ یہاں مسجدِ مسجداً فیّی اور قندیل اعلیٰ (جس میں نواب حیدر علی ٹیپو سلطان شہید اور ان کی والدہ کے مزارات ہیں) بیجا پوری طرز تعمیر پر بنے ہوئے ہیں ٹیپو سلطان شہید کے مشہور دربار و دولت باغ کی عمارت اصفہانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے ٹیپو سلطان شہید کی بنائی ہوئی

لے اس مسجد کی دیواروں پر اندر کی طرف جہری رنگ (شیراز) چھڑھا ہوا تھا جس پر اب چونچھڑا کیا جہ نہیں کی وجہ سے کھپت پر کاشی کاری کے چونچھڑا لگا ہیں۔ وہی اچھی نظر نہیں آئے۔ کیونکہ ہر سال جونہی ایک تہہ پر دوسری تہہ چڑھتی جاتی ہے۔ کیا یہ اس کی جاکتی ہے کہ طوحت یہ اور اس آثارِ قدیمہ کو اپنی مصلحت پر بحال کرنے سے لگی چونچھڑا نہیں سے نہ صرف یہ کہ لکھنے پر کر رنگ اور رنگین حال

لے اس (محمود)

مسجدوں کو دیکھ کر حضرت علامہ اقبال نے کہا تھا:-

”تمام ہندوستان کی مسجدوں میں پھر جاسیے کیا شہنشاہوں کی بنائی ہوئی اور کیا
معوام کی۔ کیا اسلامی عہد کی اور کیا محکومی کے زمانہ کی۔ سوائے مسجد اعلیٰ کے آب
کبھی بات میں یہ بات نہ پائیں گے۔ شاہ جہان کی مسجدوں میں آیہ ”لَسْبُحْرًا سُبْحًا عَلٰی
التَّقْوٰی مِنْ اُولٰٓئِیْہِمْ اَنْ یَّقْعَمَ ذٰلِہٖ“ پڑھ کر دل خوش ہوتا ہے کہ اتنی عظیم نشان
بناؤں کی تعمیر کرتے وقت شاہ جہان کے دل سے مسجد نبوی کا احترام نہیں گیا۔ مگر
مسجد اعلیٰ کو دیکھ کر شاہ جہان کی مسجدوں کی خصوصیت بھی اتنی اہم نہ رہ گئی۔“
(تاریخ سلطنت خداداد)

دریادولت بانغ کے متعلق سیاح ریس (Rees) لکھتا ہے:-

”مجھے سرنگاپٹم میں دریادولت بانغ دیکھ کر صحنان کے محل یاد آگئے۔ اس محل
کا نقش و نگار جو اس کے ایک ایک انچ پر کیا ہوا ہے، دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
تمام ہندوستان میں اس قدر نقش و دلفریب عمارت اور کوئی نہیں ہے۔“
میرپو سلطان نے سبکو میں بھی ایک خالص عربی طرز کی ایک مینار والی مسجد گوی پو میں تعمیر کی
تھی جو زوال سلطنت خداداد کے بعد شہید کر دی گئی۔ اس سلطان کی بنائی ہوئی ایک اور مسجد
خیل درگ میں واقع ہے اور ایک سیلم میں ہے جس کو جامع مسجد کہا جاتا ہے
صوبائی تعمیرات کے ذکر کے بعد اب ہم پھر اس سلسلہ کی طرف لوٹتے ہیں جس کو شیر شاہ
افغان خاندان کی تعمیرات پہچھوڑے تھے۔ شہنشاہ اکبر کو عمارتوں کا جس قدر شوق تھا۔ وہ اس کی
بے شمار عمارتوں سے ظاہر ہے جو اس نے آگرہ سے کچھ فاصلہ پر فتح پور سیکری میں تعمیر کی تھیں۔
اکبر کے شہزادہ دور میں بہاؤں کا مقبرہ دہلی میں تعمیر ہوا جو آج بھی عمدہ حالت میں باقی ہے۔

ہمایوں کا یہ مقبرہ ہمایوں کی بیوی حاتی بیگم کی خاص نگرانی میں تعمیر ہوتا ہے۔ ماہرین فن کی رائے ہے کہ یہ خاص ابرائی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ ہمایوں اور اس کی بیگم ہندوستان سے نکل کر ایک عرصہ تک پناہ گزینوں کے رہے تھے۔ ایران کی آغا۔ تھے زمانے میں یہاں کی طرز تعمیر کا ان پر نہایت اثر پڑا۔ ہندوستان واپس ہونے کے بعد ایک ایرانی انجینئر میک میڈ زانیاث کو ہندوستان میں طلب کیا گیا اور یہ مقبرہ اسی انجینئر نے بنایا

اکبر نے تخت نشین ہوتے ہی قلعہ آگرہ کا دہلی دروازہ تعمیر کیا۔ آگرہ کے متعلق مشہور ہے کہ اس کو بہمن کی طرز تعمیر کا شوق تھا۔ اسی لئے اس نے ہندوستان کے عمارتوں اور صنائع کو ہلا کر عمارتیں بنوائیں۔ اسی لئے اس کی عمارتوں میں ہندوستان کے تمام وقیعہ طرز تعمیر کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ رعایا پروری کے خیال سے اس نے اس کی عمارتیں بنوائیں۔ کہ آئین اکبری کا مکتبہ کتبہ ہے۔

قلعہ کے اندر بنگال اور کجرات کے نمونے کی پانچ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔

ان میں بہت سی عمارتیں شاہ جہان کے عہد میں بنائی گئیں اور ان کی جگہ سنگ مرمر کی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور اب بھی کئی عمارتیں جن میں سنگ مرمر کے ساتھ ساتھ مرمر بھی ملا ہوا ہے آگرہ میں باقی ہیں جو اکبر اور شاہ جہان دونوں کی یاد دلائی ہیں۔ ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے کہ ان میں کئی عمارتیں جو آگرہ کے بڑے بڑے عمارتوں کا نامہ فقیر ہو سکیں گی تعمیر ہے جو آگرہ سے ۲۶ میل دور بانبہرہ میں ہے۔ آج اس دیوار پر اور اکبر کی تعمیرات پر سرت برس رہی ہے اور آگرہ کے کئی عمارتیں بنوائیں

نوبت خانہ۔ دیوان عام۔ جامع مسجد۔ سنگ سازوں کی جدید تہذیب۔ حضرت شیخ سلیم بنی۔ بلند دروازہ۔ محلات میں جودہ بانی کا محل۔ امیوتی طرز۔ ہم زمالی کا محل۔ سلطانہ کا

محل (نرکی طرز) بیربل کا محل (ہندی طرز) جہانگیری محل۔ ہوا محل۔ دیوان خاص۔ پنج محل اور
اور خواہنگاہ۔ اللہ آباد میں قصر چل ستون۔

اکبر اور شاہ جہان کے عہد حکومت کے درمیان وقفے میں سکندرہ (آگرہ) میں اکبر کا مقبرہ۔
جہانگیر (پنجاب) کی سرائے کے پاس دروازہ۔ لاہور میں شادہ کے قریب دریائے راوی
کے کنارے جہانگیر کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جہانگیر کی وفات کے بعد ملکہ نور جہان کی نگرانی
میں اس کا بہت ساقطہ تعمیر ہوا۔ نور جہان کا مقبرہ بھی لاہور ہی میں ہے۔ ایک اور قابل ذکر
عمارت جو اس درمیانی عرصہ میں تعمیر ہوئی۔ وہ آگرہ میں مقبرہ اختتام الدولہ کی ہے۔ یہ مقبرہ
۱۶۲۸ء میں تعمیر ہوا۔ اس میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔

اکبر کے بعد تعمیر کی لحاظ سے شاہ جہان کا وہ ترین عہد ہے جس کو عہد مرمر کہا جاتا ہے
شاہ جہان کی نفاست پسند طبیعت۔ اس کا ذوق حسن اس کا جمالیاتی نظریہ۔ اس کا
حسین خیال۔ ان سب چیزوں نے مل کر اس کی عمارتوں میں ایک ایسی خوبصورتی پیدا کر دی۔
کہ دنیا میں ان کا جواب نہیں ملتا۔ شاہ جہان نے دہلی اور آگرہ میں بہت سی عمارتیں بنوائیں
دہلی میں لال قلعہ اور اس کے محلات خصوصاً رنگ محل۔ دیوان خاص اور دیوان عام
خوبصورتی کا وہ لاجواب منظر ہیں کہ دیکھنے والے کی زبان پر بے ساختہ شہنشاہی آ جاتا ہے۔

اگر فردوس بر رشتے زمین است

ہمیں است وہیں است وہیں است

اور یہی شعر ایک خوبصورت کتبہ میں دروازے پر کندہ بھی ہے۔ جہان سے کاٹ کر ایک
نہر نہر بہشت "ان محلات میں لائی گئی ہے۔ رنگ محل کو دیکھ کر ایک مورخ نے لکھا ہے:-
"وعدہ شدہ جنت کے قصرات مشیدہ سے بھی یہ عمارت، رنگ اور خوبصورتی

میں بڑھ گئی ہے :

نواب محمد نواب کے مصنف نے لکھا ہے :-

دہلی کا بادشاہی قصر۔ اس قصر کو شاہ جہان نے بنایا اور اس کی تعمیر ۱۶۵۷ء
یعنی ۱۶۴۷ء میں ختم ہوئی۔ اس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ
پُرشان کوئی اسلامی قصر ہندوستان و ایران میں نہیں ہے۔ اس کے اہلکاروں کی
مختلف الاوان پتھروں کی کچی کاری بہ ایک بیس گنگا جمنی ماحولیت دکھائی ہے
ان کل وحشی اقوام کے ہاتھوں سے جنہوں نے متعدد واقعات میں اہل کو لوٹا ہے
یہ قصر جو فی الواقع عجائبات دنیا میں سے ہے بچا رہا۔ لیکن انگریزوں نے اس پر غم
نہ دکھایا۔ انہوں نے فقط ان ہی اہلکاروں کو قتل کر رکھا ہے جو کبھی ان کے کام میں
آ سکیں چونکہ ان میں نہایت نادر رکھیں پتھر بڑے ہونے لگے اور فنی طریقے
اور گروں کی خواہشیں بننے کے بعد ان کا صاف کرنا کسی قدر دشوار تھا۔ اس لئے
انہوں نے بہت انتہاء کے ساتھ ان پر مختلف دیواروں پر چونا پھیر دیا۔ مگر ان کی
اس حرکت پر اس قدر شور و غل مچا کہ ان جدید ملک گیر ان ہندوستان کو نہ تو
پڑی کہ اپنے ہمارے ہوئے جوئے کو کھرچ ڈالیں۔ اس طے پر جو کھچ پھچ جا گیا ہے
اس سے کافی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس قصر کی حالت بربادی سے پہلے کیا تھی
بہرہ۔ اسلئے بیان کرتے ہیں :-

اس قصر کا اندرونی حصہ اس قدر پچھلے ہے کہ نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں
نے سنا۔ ستونوں، محرابوں اور لداؤ کی چھت کے ماسٹیوں پر عجیب و غریب
نقشہ کی گنگا بیاں رنگ برنگ کے قیمتی پتھروں کی جو سنگ مرمر میں جڑے

ہیں بنی ہوئی ہیں آفتاب کی کرنیں جس وقت ان محرابوں میں سے ہو کر اس حد میں لانے والی
پہنچا کر سی پر پڑتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پھولوں کے باجوہ سنگ زنگار اور مختلف اقسام
کے بلواروں اور دوسرے پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ گویا زندہ ہو گئے۔

(تمدنِ عرب صفحہ ۱۹۲)

یہاں بھی ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے جس کو موتی مسجد کہتے ہیں۔ شہر میں جامع مسجد
اسی عمارت گرشہنشاہ کی یادگار ہے جس کی بنیاد ۱۶۴۲ء میں رکھی گئی اور اختتام ۱۶۵۳ء میں
ہوا۔ یہ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد شمار کی جاتی ہے۔ اس مسجد کے متعلق ڈاکٹر گسٹاوی بان
نے لکھا ہے :-

”شاہنشاہ عمارت قلعہ کے میدان کے سرے پر واقع ہے اور اس میں جلنے کیلئے
بڑی بڑی بیڑھیاں ہیں جو ایرانی طرز کے دروازوں تک فہمی ہوئی ہیں مسجد کی
تعمیر رنگ سرخ سے ہوئی ہے۔ روکار پر سفید سنگ مرمر اور رنگ موٹے
نہایت اسنادی سے لگایا گیا ہے۔“
(تمدنِ عرب صفحہ ۱۹۱)

شاہ جہان نے ۱۶۳۱ء میں ایک نئی دہلی بھی بسائی جس کو ”شاہ جہان آباد“ کہا جاتا ہے۔
مردوں کا اس کے متعلق خیال ہے کہ ”شاہ جہان کو اپنا پایہ تخت، اگر سے دہلی بد لائے کا تھا۔ اسکا
عمار گرشہنشاہ نے لاہور میں اکیر کی بنائی ہوئی عمارتوں میں ترمیم کی۔ بہتر ترمیم قلعہ لاہور کے
شاہی حصہ میں بنایاں نظر آتی ہے۔ جہاں خواب گاہ شیش محل، شش برج اور نو لکھا کی عمارتیں
نظر آتی ہیں۔

مغلیہ طرز کا بہترین نمونہ لاہور میں مسجد ذریعہ خاں ہے جو ۱۶۴۲ء میں تعمیر ہوئی۔ اسی طرز
نمونیہ پر لاہور میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ گلاب باغ کا دروازہ، چوبرجی، علی مردان خان کا مقبرہ۔

مقبورہ شریف النساء شالاما بارغ۔ والی اٹکالی مسجد۔ اور آٹھ نان کا مقبرہ۔ یہ یکے سب
 مغلیہ تعمیر کے نہ تھے۔ لاہور میں اگر مغلیہ طرز پر عمارتیں تعمیر ہوئیں تو اگر وہ میں پنجابی طرز پر
 چینی کار و سندھ تعمیر ہو تو افضل خان لاہوری کا مقبرہ ہے۔ اسی طرح آکی جامع مسجد بھی چینی
 گودلی کا لال قلعہ اور اس کے عمارتوں کا تصور دلی و افشارستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتے لیکن
 اگر کہ اپنے تاج محل اور موتی مسجد کی وجہ سے بلجی پڑی فوقیت لے لیا۔ یہاں شاہ جہان نے
 قلعہ میں سب سے پہلے ۱۶۳۸ء میں دیوان عام کی تعمیر کی۔ موتی مسجد کی تعمیر ۱۶۵۲ء میں ختم ہوئی
 یہ وہ مسجد ہے جو دنیا کی تمام مسجدوں میں سب سے خوبصورت تسلیم کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر کٹناولی با
 اپنی کتاب "مدن عرب" میں لکھا ہے۔

"اگر کہ کی موتی مسجد" ہیں آگرہ کی عمارتوں کے مقبولہ موتی مسجد کا جی بیان کرنا چاہتا
 ہوں اس عمارت کو اس نے ۱۶۵۲ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہ انگریزوں کا رئیس
 الاسانفہ لکھتا ہے کہ اس مسجد کے دیکھنے کے بعد مجھے سعادت شرم آئی کہ میرے
 مذہب کے معماروں نے کبھی کوئی ایسی عمارت نہیں بنائی جو اس شان و خدا کا مقابلہ
 کر سکے۔"

(امدن عرب صفحہ ۱۵۱)

دیوان عام اور موتی مسجد کی تعمیر کے درمیان ۲۰ سالوں کا فاصلہ تھا۔ شیش محل کی تعمیر ۱۶۵۲ء
 میں شروع ہوئی۔ اسی شاہ جہان نے ۱۶۳۱ء میں اپنی عظیم شان و عظمت کی دفا پر
 دنیا کے اس عظیم و خوبصورت اور مہربان مقبرہ کی عمارت کی۔ جس کا نام "تاج محل" ہے۔ موتی
 مسجد اور عمارت کا نام ایسا لگایا گیا ہے جتنی تختی تختی محل چیتا ہے۔ ایک عمارت اور مقبرہ کے
 تعمیرات عالمہ کا نام بن گیا۔ اس میں نہ کہ نہایت ہی عمدہ اور شان و عمارت کی ہر عمارت
 میں یہ سب بناوٹیں ان کے ان کے عجیب و غریب اور شان و عمارت کی ہر عمارت میں یہ سب بناوٹیں

مہر میں خواب ہے تو سورج کی تیز دھوپ میں وہ ایک شعلہ جوالہ نظر آتا ہے۔ صبح سویرے سورج کی ہلکی اور زرد شعاعیں اس کو سنہری نگاہ میں رنگ دیتی ہیں تو شام کو شفق ایک ہلکا سا گلابی رنگ لے آتی ہے جس پر گلاب کی پتیاں بھی شرمنا جاتی ہیں۔ تاروں بھری رات میں اس کا گنبد فلک میں ایک بڑا ساموتی بن کر اڈیاں جوتا ہے تو شبِ شباب میں معلوم ہوتا ہے کہ چاند آسمان سے اتر کر ”تاج“ میں جذب ہو گیا ہے۔ ایک مصور کا خیال ہے کہ شاہ جہان کی آنکھ میں مکہ کی وفات سے جو آئینہ بھر آئے۔ اُن میں سے ایک قطرہ نجد ہو کر سنگسار کے روضہ میں تبدیل ہو گیا۔

سب سے بڑھ کر تجر کن امر یہ ہے کہ تاج بنیاد سے لے کر چوٹی تک نسائیت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے نسائیت اس طرح نمایاں ہے کہ گویا کسی عورت کی روح اس میں کارفرما ہے۔ اسی چیز کو دیکھ کر شاید ٹالبائی و ہیلے نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۵۶ پر لکھا ہے۔

”یہ مقبرہ شاہ جہان نے اپنی بیگم ممتاز محل کے لئے بنایا جو نور جہاں کی بھتیجی اور آصف جاہ کی دختر تھی۔ اس عمارت کی روح سراسر نسائیت سے بھری ہوئی ہے۔ اس عمارت میں کہیں کوئی مردانہ کرختگی نہیں پائی جاتی۔ یونان اور روما کی تعمیرات اس کا جواب نہیں ہو سکتیں۔ یہ اس قدر خوبصورت ہے کہ الفاظ اس کو ادا نہیں کر سکتے۔ مگر یہ خوبصورتی نسائیت کی ہے۔ یہ ایک بیوی کا مقبرہ نہیں بلکہ دلوں پر چاکم کرنے والی دیوی کا معبد ہے جس سے دل و دماغ میں ایک مرد میں خوبصورتی کا تصور جم جاتا ہے۔ دیوی گوہر جان ہے لیکن اس جسم بھی تک موجود ہے۔ دیو ایں اگر بعینہ مرزاں کے اُن ملبوسات کی طرح ہیں جن میں پھول اور ہیرے جواہرات ٹکے ہوئے ہیں تو دروازے اس

نہیں اور ہالی وارٹنغ کی مانند نظر آتے ہیں جو کہی دہن کے پہ پہ پڑا ہوا ہوتا۔
 "تاج" ایک خاص مشرقی تعمیر ہے جس کو ہندوستانی معماروں نے تعمیر کیا۔ یہی بلو
 اور ڈاکٹر گشاولی بان اور دوسرے ماہرین نے تعمیر کیا۔ اس کو تسلیم کر لیا ہے کہ تاج کی تعمیر
 صرف مشرقی طرز اسوں اور ہماروں نے کی ہے۔ تاج کے متعلق جس قدر غلط روایات ہیں اب
 تک مشہور نہیں سب کی سب اب دیوان ہندس کے اس نسخہ کی یافت سے غلط ثابت ہو چکی
 ہیں۔ تاج کی بنیاد رکھنے والا "سنا" اعدلا بورسی تھا اور اسی جناح نے دہلی کا لال قلعہ اور
 اُس کے محلات بھی بنائے اور اس وقت جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تاج کی تخلیق ہندوستان
 کے معماروں کے کمال فن کا نتیجہ ہے تو تاج کی خوبصورتی کو دیکھ کر میں مجبور ہوں کہ اس اثا
 کو پائپ کروں۔

ہندوستان کا تابدار شہنشاہ شاہ بہان۔ اپنے دیوان خاص میں اپنی محبوب
 ملکہ کی یاد میں سوگوا مینیا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں ملک کی اس وضعیت نے
 کہہ کر کہا ہے کہ "میرا جہ ہر دنیا میں بے مثل ہو۔ مغل آفلم کی آنکھوں میں آکر
 اور دہلی کی عمارتیں چہرہ ہوں۔ ایک طرف آکر تاجوں اور اعتماد الدہ کے مقبرے
 عورت نظر سے رہے تھے تو دوسری جانب دکن کی عمارتیں اور ہندوستان کا پورا
 طرز تعمیر توجہ کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ شہنشاہ کے دل نے کو ارنہ کیا کہ کسی کی
 تقلید کی جائے بلکہ وہ مقبرہ بے مثل جو ناپا ہے۔"

صناعان عالم کو دعوت دی تھی کہ اپنے اپنے نمونے پیش کریں۔ دنیا
 کے ماہرین فن حاضر تھے۔ یورپ کا معمار آئے بڑھا اور ایک نمونہ شہنشاہ کے
 لیے دیا۔ شہنشاہ کے ذوق و فن کو ٹھیس لگی۔ تو کہی کام ہمارا اپنا نمونہ لکھا

فلسفہ رحمن کے اس ماہر شہنشاہ کے دل کو شکین نہیں ہوئی عرب کے معمار نے اپنا نمونہ پیش کیا۔ نمونہ اچھا تھا۔ لیکن شہنشاہ کا جمالیاتی نظریہ کچھ اور ہی تھا چین کی صنّاعی پیش ہوئی۔ یہ روح سے بالکل معرا تھی۔ ایرانی معمار اپنا بنایا ہوا نمونہ لایا۔ شہنشاہ کی حدت پسند طبیعت پر ناگوار گذرا۔ نقیب شاہی کی آواز آئی۔ ”حضرت عالم! نمونے ختم ہو گئے۔“ اس آواز کے ساتھ ہی شہنشاہ پر ایک یاس کا عالم چھا گیا۔ اس ماہر سی پرس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ دیکھ کر ہندوستان کا دل ٹڑپ اٹھا۔ شہنشاہ اس کا تھا اور ملکہ بھی اس کی اپنی۔ ہندوستان کا معمار بصداب آگے بڑھا۔ اُمید و سیم کی حالت میں اُس نے اپنا نمونہ شہنشاہ کے آگے رکھ دیا۔ شہنشاہ کی نظر اُمٹی اور نمونہ میں جذب ہو کر رہ گئی۔ حسن و جمال کے آگے رکھ دیا۔ جس میں ملکہ کی روح جلوہ گر تھی۔ شہنشاہ کی آنکھ جس چیز کو ڈھونڈ رہی تھی وہ اس نمونے میں موجود تھی۔ یہ ہندوستان کا خراج عقیدت تھا جو رعایا اپنی محبوب ملکہ کی خدمت میں پیش کر رہی تھی۔ شہنشاہ کے دل نے کہا: ”ملکہ کی بارگاہ میں رعایا کی نذر عقیدت قبول ہے۔“ نمونہ پسند کر لیا گیا۔ معمار کو سکھ ہوا۔ کہ تعمیر شروع ہو۔“

غرض تاج خاص مہارانِ ہند کی صنّاعی کا ایک، لاجواب شاہکار ہے۔ شاہ جہان کے بعد عالمگیر اورنگ زیب تخت نشین ہوا۔ جس کے عہد میں مندرجہ ذیل تعمیرات ہوئیں۔
منقبہ رابعہ و رانی۔ اورنگ آباد کن میں یہ مقبرہ بالکل تاج ہی کی نمونہ تعمیر ہوا۔ لیکن خشت و گل کی عمارت ہونے کی وجہ سے تاج کی خوبصورتی سے معرا ہے۔ اس کی تعمیر تاج محل کے معمار احمد کے بیٹے عطا اللہ نے کی جس کا نام کتبہ میں پایا جاتا ہے۔ عالمگیر کی دوسری تعمیرات

ہیں۔ بادشاہی مسجد، لاہور، مسجد وزیر خان، جامع مسجد مستحقہ، جامع مسجد بنارس اور جامع مسجد میرا

۱ علاقہ ملیر (پنجاب)

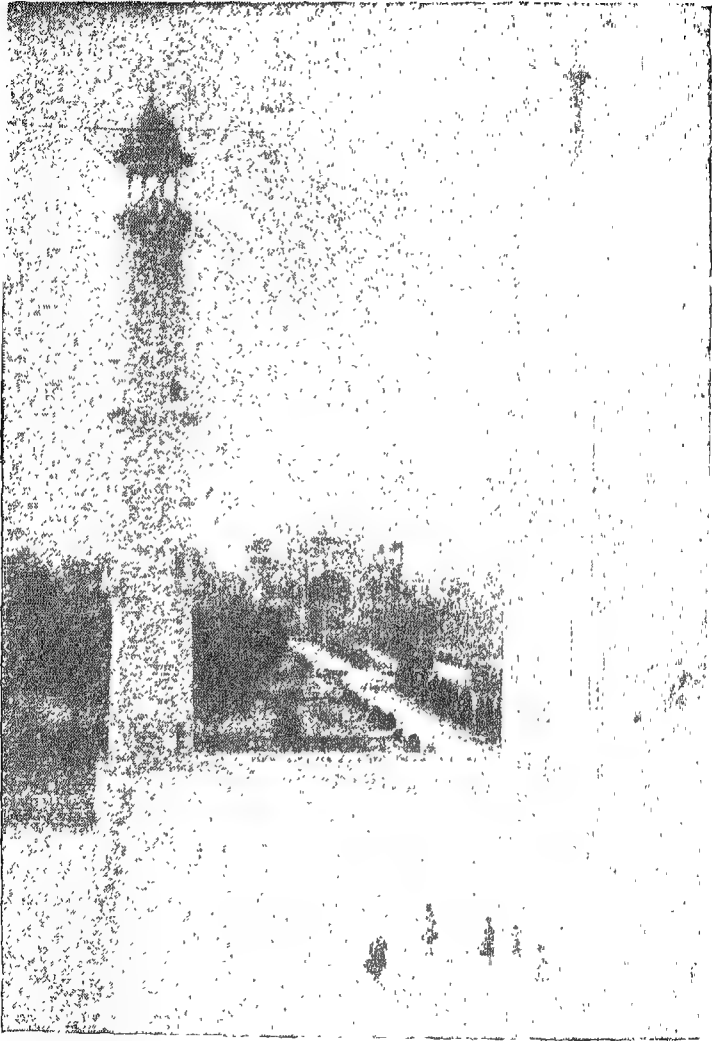
شاہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے بعد جس میں سلطنت پر والے آثار شریعہ ہوا اس میں
فی تعمیر میں ہی والے کے آثار شریعہ ہو گئے۔ بقول مابین فریق تعمیر فقیر، حسن، بیاب دہلی، رونی
اور ازہ لکھنؤ اور امام باڑہ آصف الدولہ لکھنؤ والے فن کا ایک بین مانی کر رہے ہیں۔ ابتدا
اگر قطب مینار سے قتی توان تھا امام باڑہ پر چوٹی دیوار سے افلاطین آغاز اللہ اکبر سے ہوا
تو خاتمہ تمام دسینہ کوئی پر۔ عبارت

والتعالیٰ اذ بانام ندر اولہا بدر الناس

محمود

بلکھور

ساری ہر اے نام آندی خدائی ہوا و نہ دوزخ نہ ہی دولت ہے بل میں یہ عمارت بنائی قتی میں کا نام انظر مل
نہیں نے اہم فنی عمارت اب رہی ہے میں رہا و نہا و اس نیک و دوزخ سے پیچ کر مسجد کافر و شان کا
دینی نور نہ تے



ایک مینار سے تاج کا منظر

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

از حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ — مدیر معارف

۱۔ یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا۔ اب مزید نئے معیلات
کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے)

ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گناہی کے پردہ میں اس طرح
چھپی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔ اس ملک میں تاریخ نویسی کا دلچ
ہمت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ کچھ روشنی پھیلنے لگی تھی، پھر بھی بادشاہوں
کے ایوانِ تاریخ سے باہر بدستور اندھیرا چھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل
میں شمع جلائی مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح
نہیں آئیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلانے لگے ہیں مگر ان سے بھی تبرکات

اور کرات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر تلا بدایونی، شاہ عبدالحمید دہلوی اور آزاد کا نامی نہ ہو تو جو کچھ بھی ہم کو معلوم ہے۔ وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس وقت میں ناندان کا حال آج ہم کو سنا ہے۔ انیسویں صدی کے تاریخیوں میں ہم کے سوا اس کے کسی کہن کا حال ہی مجھے معلوم نہیں ہوا۔ حالانکہ ان کی بنانی بیانی معانی تاریخ آکرو لال خاں اور جامع مسجد دہلی سمیت سے مشہور رہے، مگر کتنے اندوس کی بات ہے کہ جن باکمال نے فن کی قدرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کاغذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا۔ شاہجہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں ردائے تاج محل کے بننے کا پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادریہ کار و مندوسوں، اٹھاسوں اور طرہوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جہ معماروں نے ان کو بنا کر تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک میں ان اوراق میں یکہ پاسکے اور آرائش کے شوقین بڑی بچان میں کے بعد ہی ان کا پتہ اگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے۔

اس ناندان کے نام ناندان کے نام مصنف کی حیثیت سے بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں مگر ان میں بھی نام کے سوا کچھ نہیں اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے بلکہ ان کی حیثیت پرگانہ افراد انسانی کی ہے۔

دیوان مهندس کا نسخہ | پورے دو برس ہوئے کہ ایک کوڑھما نے بگلور سے مجھ کو دیوان مهندس کا نسخہ اطلاع دی کہ ان کے پاس مهندس نام ایک شاعر کا تاریخی دیوان ہے اور دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں میں نے لکھا کہ آپ وہ نسخہ مجھے بھیجیں میں تو میں اپنی رلنے ملا بہ کروں۔ موقوف نے بڑی مہربانی فرما کر نسخہ مذکور میرے پاس بھیج دیا۔ میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تذکرے کیے۔ لیکن کہیں

کچھ پتہ نہ چلا۔ مگر خوش قسمتی سے خود اس دیوان میں شاعر کی ایک ثنوی مل گئی جس میں اس نے اپنے نادان کا مختصر حال خود لکھا ہے۔ اس کو پڑھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ میرا دل اور انجینئروں کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تاج اور لالہ طلعہ کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا اس ثنوی سے نہ صرف شاعر کی بلکہ شاعر کے باپ اور بھائیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے اور اس کے دوسرے قصائد اور اشعار سے یہ بھی تیاں ہیں آیا کہ اس باکمال خاندان کی گمنامی کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔

شاعر کا نام لطف اللہ اور خلیص مہندس ہے، مہندس کے معنی علم ہندسہ جاننے والے یعنی انجینئر کے ہیں اور اس کا یہ دیوان چند قصیدوں، بعض ثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہے اور یہ سب فارسی میں ہیں۔

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا۔ زیرِ نظر نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحوں پر جاوی ہے۔ دیوان کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ تمام ۶ شہر ذی الحجہ ۱۲۷۳۔ بوقت شب سترہ بیافت لکھا ہے اور دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہے ۱۔

”تاریخ بنم رمضان المبارک ۱۲۷۳۔ دیوان مہندس غریب شہر کار نواب ابراہیم خان بہادر“

اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں جن میں سب آخری تاریخ ۱۲۷۶ سنہ کی ہے اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہر ذی الحجہ ۱۲۷۳ ہجری سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۲۷۴ سنہ ہے۔ ورنہ میرا شبہ اس بنا پر کہ یہاں صرف ۱۲۷۳ لکھا ہے اور یکڑہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے

لے بعض تذکرہ میں مہندس کے بیٹے ریاضی کے ضمن میں مہندس کا نام مذکور ہے۔ (س)

کہ پیرس نہ ہجری نہیں بلکہ سنہ جلوس ہے۔ اب ۱۶۶۶ء کے بعد اور ۱۱۵۰ھ کے سچ میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینڈا لیرا اس سال نصیب ہوا ہو۔ اور نگار زیب عالمگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ شہنشاہ جلوس عالمگیری ۱۱۵۰ھ کے مطابق ہے

اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ علی تعلیق سے اس کتاب سرکار نواب ہمارا.....
 کھلتا ہے۔ باقی حروف کٹ گئے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تعلیق پہلے بڑی تھی
 جلد بندی کے وقت کچھ حاشیہ کاٹ دیا گیا ہے۔ اس کے نتیجے میں کتاب سرکار نواب
 ابراہیم خان بہادر ہزرہ جنتا کتاب خان (بکتاب نامہ) داخل شدہ ان پر ایک مہربانی
 قلمی جو کسی نے لکھی ہے۔

شاعر کا نام حضرت احمد اور تخلص جو ہر دس سن بچے اور وہ پیشہ باپ کا نام احمد معمار بنانا
 ہے معمار کا یہ پیشہ ہے۔ نام کا بعد نہیں۔ اس کے ایک بعد میں اس کا شامی لقب نادرا
 مذکور ہے۔ اس شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو
 لزوماً استاد احمد لاہوری لکھاتا ہے۔ اب ان کلموں کے جوڑ سے احمد کا پورا نام
 واقعہ نادرا احمد استاد احمد لاہوری ثابت ہوتا ہے

نادرا احمد استاد احمد لاہوری | اس نادرا احمد کے حالات کا تسلسلہ تاریخ تازہ
 کی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ قلعہ علی کی
 تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام دیا ہے۔ محمد صالح کہنہ نے عمل صالح
 میں ہشتابان کی معائنہ تاریخ ہے۔ شاہجہان آباد کے عمارات و قلعہ کی تعمیر کے بیان میں
 اس کا نام ان افقوں میں دیا ہے۔

• از شب جمعہ بیت و چہم نہی جو مطابق نوم اردی بہشت سال دوازدہم از

جلوس اقدس مطابق یک ہزار چیل و ہشت ہجری و در زمان محمود و آدان مسعود استاد
احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادرہ کاربسرکاری غیرت خان صوبہ دار اسناد و صاحب
اہتمام این کار مطابق طرحے بدیع و نقشے نازہ کہ بہ بیچ وجہ نظیر آن در شش جہت
”ذنیابہ نظر نظار گیان نیامدہ بود، رنگ رخی“ (جلد ۳ حصہ ۲، کلکتہ)

مدرسہ یوبند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے۔
جس کا نمبر ۳۴۳۴ ہے۔ اس میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان
آباد اور شالامار باغ کی تعمیر کے حالات میں ہیں۔ اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے۔
”بشمک اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمعہ بہت و پنجم ذی الحجہ مطابق
اودی بہشت سال دواذوہم از جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ ہزار چیل
و ہشت ہجری کہ مختار دانشوران انجم و افلاک بود، استاد احمد و استاد حامد کہ
معماران مہر بودند و دو کار عمارت سرآمد بسرکاری غیرت خان برادر زادہ
عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اہتمام تاسیس عمارت مذکور باہم فوض
شد مطابق طرحے کہ در پیش گاہ خلافت مقرر گشتہ بود....“

اس مطبوعہ نسخہ میں جس کی تفصیح ناظم آثار قدیمہ سرکار نظام مولوی غلام یزدانی صاحب نے کی ہے، یہ
سنہ لفظوں میں چیل و ہشتاد چیل چھپ گیا ہے جو قابل تصحیح ہے اسے اسی طرح چھپا
تغویہ انگیز ہے کہ اس مطبوعہ نسخہ میں حامد کا نام حذف ہو گیا ہے متعدد قلمی نسخے دیکھے سب میں احمد کے
ساتھ حامد کا نام بھی ہے۔ کتب خانہ حبیب گنج کے نسخہ ۲۲ کی عبارت یہ ہے موافق سنہ ۱۰۲۸ھ در زمان
محمود و آدان مسعود استاد احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادرہ کار... مطابق طرحے نازہ و نقشے بدیع و قلمی ۲۲

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے ادب کے طور پر ایک ناقص اور بے نام نشان پرانا مجموعہ ہے۔ اس کے ایک خط میں تو اب جعفر خان کو سرانے بات اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں استاد احمد مارکا ذکر ان افولوں آیا ہے۔

..... بد نگاہ سلاطین سجدہ نگاہ معروض داشت حقیقت حسن سلوک و کامرانی

محمد موسیٰ مذکورہ استاد احمد مارکا ذکر و طرانی وہ قوت کا عمارت و معاملہ شناسی

استعدا و تمام وہ سنی بکمال دارد

عمدۃ الملک تو اب جعفر خان مختلف مناصب جلیلہ کے بعد ۱۹۱۵ء میں شاہجہانی مطابق ۱۵۵۵ء میں پنجاب کا گورنر، ۱۹۱۷ء میں شاہجہانی مطابق ۱۵۵۷ء میں شاہجہانی کا وزیر اور ۱۹۱۸ء میں مالکیہ کا وزیر بنوا اور ۱۹۱۹ء میں وفات پائی۔ یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو لکھا گیا ہو گا۔ چونکہ یہ خط ۱۹۱۸ء کے معلوم ہوا کہ اس کے دو ہی برس بعد ۱۹۱۹ء میں وفات پا چکا تھا

سہ بنیاد حرم نے اپنی قابل قدر تصنیف آٹا آٹا دی میں استاد احمد اور حامد مذکر ان افولوں میں کیا ہے کہ یہ اپنے فن میں بے نظیر اور منہ نہ دینے میں شاہجہانی اقلیدس اور شکارتیہ بدست ہے

بہر حال ان جہانوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد شاہجہانی میں سرآمد عماران نادر کا تھا اور اس کو عمارتوں کا نقشہ اور نہ کہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال بہت نگاہ حاصل تھی۔

سید محمد موسیٰ عبد اللہ صاحب چغتائی! اسلامیکالچ لاہور کی ملک میں ہے۔

تاج محل کے حالات میں عہد انگریزی اگرچہ میں ایک فارسی رسالہ خداجا نے کس نے لکھا ہے اس کے قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں شہر میں ممتاز محل کی وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک پتھر کی قیمت اور اس کے ایک ایک کاریگر کا نام مع تعین متواضع لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی حکامین اور فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں کاریگروں میں سے پہلا نام استاد علی نادرا العصر نقشہ نویس ساکن روم لکھا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا، اور سب عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و مل و قندھار و سمرقند لکھا ہے۔ جامعہ علی گڑھ حیدر آباد بھوپال بندہ اور دارالمصنفین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جوئے نظر سے گزے ان میں بھی یہ شہر گریج موجود ہے۔ استاد العصر ایک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد معمار کا شاہی لقب تھا مگر اس میں علی نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ استاد نادرا العصر اور علی ساکن روم دو نام ہیں جو ایک میں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خان شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکروں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے جن کاریگروں کی فہرست دی گئی ہیں اور جو تخواہیں لکھی گئی ہیں۔ وہ نام تو محتاج ثبوت ہیں لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مورخین حال نے ان کو ہیچون و چرا تسلیم کر لیا ہے۔ بہر حال تاج کے معاروں میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم سمندر رکھتا ہے۔ وہ یہی نادرا العصر استاد احمد ہے جس کا نام اس مضمون میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے۔

لطف اللہ کے بیان سے اس کے باپ احمد کے کچھ ایسی حالت معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ احمد معمار تاج محل کا کوئی اناڑی راج نہ تھا بلکہ وہ باقاعدہ ہندو (جین سنگ پست)

اور یہ غنیات کا بہت بڑا عالم تھا۔ ہونانی ریاضیات تلکی کی سب سے پہلی کتاب تھی کا ماہ تھا اور
 اقلیدس میں نواب نصیر تلکی کی مشہور کتاب تقریر آپس کا عالم تھا۔ لغات اللہ ایک نئی ہی
 اپنے زمانہ کی حالات کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے۔

شاہجہان، اور گیتی ستار	روشنی، دود و سائب قمرال
عرش بریں قدیمہ کاہ اوست	زنگ ناک سیدہ درگاہ اور
احمد معمار کہ رفیق نویش	حد قدما از ایل بہ لید و بیش
واقف تخریرہ مقالات آں	آگر اشکل و حوالات آں
مال کوکب شدہ معارف	ستر محیطی شدہ مفہوم
از طوف داور گرہاں پناہ	نادر عصر آہ اور خطاب
بود عمارت گر آں بادشاہ	اشت دران حضرت فرخندہ

ان اشعار سے نادر الہ راجہ شاہجہانی کے فضل و کمال کا پورا اظہار ہوتا ہے اور
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہجہان کا مشہور عمارت کرتا تھا۔ اب اس کے بعد وہ اشعار آئے ہیں
 جن میں اس عظیم الشان حقیقت کا انشاف ہے جو اب تک مستور و غشی تھی یعنی یہ کہ وہ ہندو
 بستی ہے جس نے تخت زمیں کا روئے دہلی مالال تخت تعمیر کیا، کہتا ہے۔

اگرچہ چو شہ نہ باریات شاہ	ہیں کہ برہمہ بود عنایات شاہ
کہ جب کم شہ کشور آتش	روشنہ متنما زمل را بس
باز نگم شدہ انجم سپاہ	شاہجہان داور بستی پناہ
تقارہ دلی کہ نہ تاملیر	کہہ بنا اتہا روشن تعمیر

ان دو نے علاوہ شاہجہانی کی - - - - - میں شارب تہی اس نے ہائی تختیں چنانچہ کہتا ہے۔

ابن دو عمارت کہ بیاں کردہ ام در صفتش خامہ رواں کردہ ام
 یک ہنر از گنج ہنر ہائے اوست یک گہرا ز کان گہر ہائے اوست
 اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں نبود عالم فانی مستہ کرد سوئے عالم باقی سفر
 اس فتویٰ کے شروع میں شاہجہان کا ذکر زمانہ مرچہ میں کیا گیا ہے۔
 عرش بریں قبیۂ غر کا وہ اوست رشک فلک ستارہ در گاہ اوست
 اس سے ظاہر ہے کہ یہ فتویٰ شاہجہان کی زندگی میں لکھی گئی ہے اور اسی کے عہد میں تاج
 اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ ثبوت اور کیا درکار ہے۔

استاد حامد | استاد احمد کے ساتھ اس کے بھائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے
 قابل ہے۔ یہ معاری، ہندسہ اور دیگر علوم ریاضی میں سربراہ اور وہ تھا اور
 قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا۔ سر سید مرحوم اپنی قابل قدر کتاب آثار الصنادید میں متعلقہ
 شاہجہانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ:-

”اچھی سے اچھی رعایت و کچھ کراؤ استاد حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اور ہندسہ و ہیئت میں ثانی اقلیدس اور رشک انور
 تھے۔ اس قلعہ کی یاد رکھی“ (طبع اول ص ۱۰ باب دوم)
 طبع دوم میں یہی عبارت ان لفظوں میں ہے:-

”استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں بیکتا تھے۔ اس قلعہ کو بنواتے تھے
 (طبع دوم نامی پر ص ۱۰ ص ۳)

دہلی کے بڑے سے پورٹوں کی زبانی یہ روایت عجیب تک پہنچی ہے کہ جامع مسجد دہلی بھی اسی

استاد حامد نے نہیں کا مشہور نام، انتا نامد ہے۔ بنائی ہے اور اس کے بنائے میں اس کا دورا
شہر ایک انتا میرا تھا۔

انتا و حامد کا نام قلعہ، بی کے بعد جو قلعہ میں بنا، مانڈ کے ایک بیانی کتبہ میں جس کی
تاریخ سنہ ۱۱۷۰ ہے۔ عید کا آکے آکے کل لکھا جو مانڈ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس
زمانہ تک زندہ تھا۔ بی کے ایک قیم ہیز خاندان کے ایک، انتا (انتا) قلعہ صاحب
ہیڈ کلک دفتر کمانڈر ان پیس دہلی کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ انتا نامد اور انتا اسد
دونوں بھائی تھے۔ استاد حامد کے نام سے کہ یہ انتا نامد، بی میں اب تک درجہ اور رتبہ
کے درمیان موجود رہنے اور ان کی اولاد بی میں سکونت پذیر ہے اور لاہور والے کہلاتے ہیں اور
آج کل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں۔ الغرض یہی وہ دو کارگر ہیں جنہوں نے قلعہ معلیٰ اور
اُس کے بہت اخیر عمارات دیوانِ حاکم، دیوانِ خراس، خانقاہ اور دوسرے محلات بنائے۔
بنائے۔ اس تعبیر میں ایک تیسرا نام اسد کے بیٹے الفت اللہ شامل ہے جس کا ذکر آگے آئے گا
اس دیوان کے آند میں استاد احمد عمار کی وفات کی وہ تاریخیں بھی درج ہیں۔

(۱)

درمان سعید شایان
شاہ عالم بنام محمد نقار
نامہ انتا کفرت خواہ
شد لہذا دوسرا معمار

(۲)

میں خود عمارت دہلی
ہوں رفتہ بوسی ملات ہر

تاریخ وفات او غر و گفت محمد العاقبت شد احمد

ان دونوں قلعوں کے ہر چوتھے مصرع سے ۱۰۵۹ھ کے اعداد نکلتے ہیں۔ درود کی تعمیر ۱۰۵۸ھ میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۰۶۸ھ سے شروع ہو کر احمد کی وفات سے ایک سال پہلے ۱۰۵۸ھ میں مکمل پایا تھا۔ ممکن ہے کہ اسناد احمد رونہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل ہوا ہو یا رونہ کا اصلی تعمیر کا ختم کر کے شروع ہی سے قلعہ کی تعمیر میں مصروف ہوا ہو۔

اسناد احمد نے ان تعمیر می یادگاروں کے علاوہ اپنی تین جہانی یادگاریں بھی چھوڑیں اور ان کو بھی تعمیر و ہندسہ و ریاضیات کی بہترین تعلیم دی اور غالباً اس کے پیش نظر یہ چیز بھی کہ ریاضیات کی اعلیٰ درجہ کی جو کتنا ہیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں۔ ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے تاکہ وہ علوم فارسی والوں کی دسترس میں آسکیں۔ چنانچہ ۱۰۵۸ھ میں یعنی جس سال رونہ تمام ہوا ہے اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی۔ اس نے اپنے منجھلے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صوفی کی صورت الگو اکب کے ترتیبہ کا حکم دیا۔

احمد معمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی جس شہزادی کے کچھ ابتدائی اشعار اور نقل کئے گئے ہیں۔ اس میں احمد معمار کی دنیا کے ذکر کے بعد اس کے تین ہا کمال فرزندان کے نام لئے گئے ہیں۔

بس سے پیر ماند زمر و سترگ زان صہ عطی اللہ رشیدی بزرگ

یہ ان کے اس خنہ میں رشیدی کی جگہ کاتب نے ”رشد“ لکھا ہے مگر اس کی تصدیقات ہیں اس کے نام کے ساتھ ”رشیدی“ لکھا ملا ہے اور عیاں کہ ظاہر ہے کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے سے ”رشیدی“ لکھا ہے۔ پیر عطی اللہ کی تعریف میں لکھا ہے،

نادیدہ نمود و مشہور شد عالم و علامہ و دانائے دہر
مرد ہنر پرور و استاد فن فاضل و دانشور و حیرت من
مخزن علم آمدہ تالیف او کتب بہارست تصانیف او
نثر و نثری از آب روان پاک تر نظم و نثرش غیرت سلک گہر

اس آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عطاء اللہ شاء بھی نخواستہ و غالباً اس کے نام کے بعد
”رشیدی“ اس کا تخلص ہے۔ اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تمام تر اپنے اسی
بڑے بھائی سے تعلیم پائی ہے

منکسر سخن پرور و دانش ور بندہ آل حبیبتن پرور م
منکسر لب و دم ز جہان کوئے علم از پیش یافتہ ام بیٹ علم
منکسر شمس اکہ سہ سہاں از دم او یافتہ ام قوت جاں
اس کے بے لطف اللہ اپنے کو امد عمار کا منجھلا بیٹا ہے راہی تفریب آپ کرتا ہے
شانی آں برسہ برآمد بنم بندہ یک فن بود از بد فہم
کہ چہ ہندس القیم از فہم ات ہم امن دل شد و لطف اللہ

لطف اللہ اپنا نام اور ہندس شانی خطاب بتاتا ہے اور یہی اس کا تخلص بھی ہے۔ اس
کے بعد اپنے سب سے چھوٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے۔

شالستہ آں برسہ برادر بہاں آمدہ نور اللہ صاحب کمال
چہ کہتا ہے کہ ہم کمزور بھائی تھیں اور انجینئریں۔

ماہر ہمارا، علمائے اکیم ماہر استاد و تلمذ پروریم
اس سے بڑے اپنے بھائی نور اللہ کی نظم و نثر کی تعریف کرتا ہے اور تعمیری ہمارا ہے

فن کی بنا پر معمار کا موروثی لقب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے۔

ایک بودقصر کلاش عجیب زان شدہ معمار مر اور لقب
گرچہ کلام سال و سال من پیش بود حال و حال من
نثر وے از نظم گہر بار تر نظم ز نثر آمدہ ہموار تر
دبیدہ ز نور سخنش پر ضیعا طبع ز عطف سخنش پر صفا
گنج ہنر آمدہ در مشتاد ہفت قلم راندہ سہ انگشت او
گرچہ نم بے سخن استاد فن آں یک ایں یک بود استاد فن

اسی آخری شعر کا مطلب شاید یہ ہے کہ میں سب سے چھوٹے بھائی کا استاد ہوں اور بڑا بھائی میرا استاد ہے۔ اس ثنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے۔

گرچہ مراہمت مہندس لقب مہندسہ زان ہر سہ برادر طلب
اس سے ثابت ہوا کہ مہندسہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بھائی مہارت رکھتے تھے
الغرض احمد معمار کے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بہ ترتیب یہ ہیں :-

۱۔ عطاء اللہ رشیدی ناؤر العصر،

۲۔ لطف اللہ مستدس

۳۔ نور اللہ معمار

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اوصیف سحر جلال کا پتہ چلا۔
یہ مختصر رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے۔ جس کا نمبر ۲۸۸ ہے۔ اس کا دوسرا
نسخہ بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے تین بیٹوں کا حسب ذیل

عبارت میں جو بصورتِ مہمہ تھے تذکرہ کیا ہے۔

”احمد مہار والہ ملوک دادا رسہ ولد دارد اول عطا اللہ سلمہ اللہ سالک مساک
علم عالم و عامل و علامہ مصر رسا لہا در علم اعدا و مسئلو کردہ
و ولدہ و ہم اور سہر سہ ملوک دنگا و کردگار و ام ملوک عامل در کادہ آمد و کلمہ دوم اللہ
..... و کلمہ اول لام و طا و معاول عدد و عطا و ولدہ سوم در مساک علم وصال
..... و ام و ہم و کلمہ دارہ کلمہ دوم اللہ و کلمہ اول معاول مطا و ر“

”احمد مہار کے بڑے بیٹے کا نام عطا اللہ ترصاف ہے، سنبھلے بیٹے کے مصنف
کتاب ہے نام کا دو سرا جہزہ اللہ اور پہلا جہزہ لام اور طا اور ایک ایسا حرف ہے جس
عدد فقط عطا کے برابر ہے یعنی ۸۰ جو حرف ق کا عدد ہے۔ یہ بل کہ لطف اللہ
میرا ہے

”پچھلے لڑکے کے نام کا بھی دو سرا جہزہ اللہ اور پہلا جہزہ مطا کا مسادی اللہ
اور وہ ہے مطا کا ۵۰۰ ہے جو حرف ن کا معادل ہے حرف ن کو وافر اور
تے ملنے سے پورا نام نور اللہ ملتا ہے

”انتہیوں با کمالوں کے نام مختلف عبارتوں کے کتبوں نے گوشوں میں لکھے ہوئے
ہوتے ہیں۔ یکیں اگر دیوانِ حسن میں کا یہ خدیا نہ آتا تو اس نامداں کے ان تلفظ افزہ
نے یہ باتیں تعلق کا واقعہ بنیاد پر شہید ہوتا

نور اللہ مہار | یہ اسنام اللہ سب سے چوٹا لڑکا ۱۰۰۰ اعلیٰ اللہ مہندس کا سب سے
چوٹا چٹائی ہے اس کی کوئی تصنیف اب تک نہیں ملی ہے
کایہاں نے بیان سے یہ ثابت ہے کہ یہ عمارتی کے فن میں انبیاء کو کتنا ناکام ہے

ایک بود قصر کلا مش عجب زان شدہ معمار اور لقب
 سب بھائیوں میں سے معمار کا موردی لقب اسی کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے
 وقت کا بہت بڑا خطاط تھا۔ اسی لئے مہندس نے اس کی نسبت کہا ہے۔
 گنج ہنر آمدہ در مشتبہ او بہفت قلم رانہ سر انگشت او
 یعنی وہ خط کے ساتوں قلموں میں ماہر تھا۔ مہندس کے بیان کی شہادت آج بھی دنیا
 میں موجود ہے۔ دلی کی شاہبہانی جامع مسجد میں بیرونی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے
 بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فارسی شریعت میں بخط نسخ تحریر ہے۔ وہ اسی باکمال کی
 انگلیوں کا معجزہ ہے۔ چنانچہ کتبہ کے آخر میں سمت شمال ایک گوشہ میں کتبہ نور اللہ احمد
 لکھا ہوا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی | عطاء اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لکھنؤ اور
 لطف اللہ مہندس یعنی احمد کے منجھلے بیٹے کا استاد
 ہے۔ مہندس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا
 کہتا ہے۔

مخزن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر راست تصانیف او
 سحر حلال میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،
 ”سالک مساک علم عالم و عامل و علامہ عصر رسالہ و علم اعداد و مسطور کردہ“
 اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم اعداد یعنی حساب ہی میں ہیں ان
 میں سے ایک کا نام بیچ گنت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے۔ بیچ گنت سنسکرت کا لفظ
 ”ویجا گیتا“ ہے جس کے معنی علم جبر و مقابلہ کے ہیں۔ سنسکرت میں جاسکر چار یا کی تصنیف

ہے عطاء اللہ نے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا۔ اس کے نسخہ پراش میوزیم، میونخ یونیورسٹی اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کی لائبریریوں اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد میں ہیں۔ اس میں دستخط اپنا نام عطاء اللہ رشیدی بن احمد نادر بتاتا ہے، ورنہ کمالہ کا آغاز اس شعر سے ہے

اول ز ستائش الہی گوئیم پس نعت رسول اکرم
پیشتر میرے خیال میں فضیلتی کے جواب میں ہے فضیلتی نے سندسکرت کی۔ باب کی مشہور کتاب
بیلادنی کا جو ترجمہ اکبر کے زمانہ میں کیا ہے۔ اس کے آغاز میں یہ شعر لکھا ہے جو اس شعر کا
اول ز ستائش الہی گوئیم و انکہ ز ستائش الہی گوئیم
رشیدی گویا اس کے جواب میں لکھا ہے۔

اول ز ستائش الہی گوئیم پس نعت رسول اکرم
ندوۃ العلماء لکھنؤ اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد کے نسخے میری نظر سے گذرے ہیں دیباچہ

یہ ہے۔

اما بعد گوید بندۂ فغان بخداوند قادر عطاء اللہ رشیدی ابن احمد نادر کہ یہ توفیق
الہی در سنہ اربع و اربعین و اربع ہجری ۱۲۸۰ یدہ الطالبین ہفتہ سال جلوس حضرت
صاحب نذر آفر اورنگ زیب ملکت و ہانہانی کتاب جہر و مناقب مہندوی موسوم
بہ بیچ گنت تصنیف مجاہد اپارق صاحب بیلادنی را کہ در علم باب کشانی
است بحقائق رائقہ و صفات است بذائق فائقہ و عنودیت پروردگار بندو
مطالب مہندو کہ در بیلادنی مذکور نیست و در بیچ نسخہ فارسی و عربی مسطورہ
از زبان جناب افشاری آوردم و دیباچہ کتاب را بکتابہ دعائے دولت حضرت
خاتانی و وارث ملک سبحانی و رفیق مدارت عز و جلال ابو الغفر

شہاب الدین محمد صاحب فخر ثانی، شاہجہان نامی بادشاہ غازی“
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو لیلادتی کے مصنف بھاسکر اچاریہ کی دوسری کتاب
 کا ترجمہ ہے شاہجہان کے آٹھویں سال جلوس ۱۰۴۴ھ میں مکمل ہوئی ہے۔ سعید یہ کانسخہ
 محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۵ھ میں منقول ہوا ہے۔ ندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں نمبر ۶۵
 ریاضی ہے۔

برٹش میوزیم اور میونخ یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فہرستوں میں اس نسخہ کا مختصر حال
 درج ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں بدرالحساب کے نام سے بیچ گنت کا ایک
 ترجمہ موجود ہے جو ۱۷۵۰ھ میں برمان پور میں کیا گیا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی کی دوسری کتاب خلاصہ راز کانسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ
 میں ہے۔ اس میں اس نے اپنا نام لکھا ہے۔ عطاء اللہ بن استاد احمد معمار اس کا
 آغاز اس شعر سے ہے۔

شکر بے حد بواحد ازلی حمد بے حد بفرولم یزلی
 رسالہ کا موضوع حساب، مساحت اور جبر و مقابلہ ہے۔ زبان فارسی شریں اور رسالہ
 کی تقسیم دس بابوں پر ہے۔ رسالہ کے دیباچہ میں شاہجہان بادشاہ اور شاہزادہ داراشکوہ
 کی نشاۃ ثانی ہے۔ اور رسالہ شاہزادہ کے نام سے معنون ہے۔ داراشکوہ ۱۰۶۷ھ میں قتل
 ہوا ہے۔ اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے تالیف پا چکا تھا۔

اس کی تیسری کتاب غزنیۃ الاعداد ہے جو علم حساب الجبر الاعلیٰ اقلیدس میں ہے
 مقدمہ میں اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب بتدیوں اور سرکاری مالی دفتروں کے
 ملازموں، تاجروں، اور مذہبی عالموں کے لئے لکھی ہے۔ اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں

تہ ہوا ہے ۔

ابو عبد اللہ رحمہ اللہ جعل الشہد ضیاء والسرور ایذاً ، ما زال
مؤلف ایں رسالہ مترجم ایں مفاد المعتقد الہیہ اللہ العقیل والحقیر عطاء اللہ
رسالہ میں ایک مقدمہ دو مختار ، دس باب ایک لکھولہ ایک خانہ ہے کہ کتاب کا نام
(خزینۃ) تاریخی ہے جس سے ۷۶۰ سال تک لکھا ہے جیسا کہ اس شعبہ سے معلوم ہوتا ہے
تاریخ اتنا مشہور آگے شہسوی چوں ہمارے آسمانی اندر جسا
یہ ناولینہ بکری پرنسپرٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۵۰۰۰ ہے ۔
عطاء اللہ رشیدی بیدیا کہ اس کے بھائی دلف اللہ نے اپنی فتویٰ میں لکھا ہے شاعر
نبی تھا اور رشیدی تخلص کرنا تھا مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے بجز اس کے
کہ اطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب صوفی کا جو اصل نسخہ مسلم پرنسپرٹی لاہور میں
ہے اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطاء اللہ کے نام کی ایک شہادت ہے جس میں آداب
اور ہما کے تباہ کچھ فقہ ہے لکھے ہیں اور آخر میں یہ شعر ہے ۔
عطاء اللہ کہ نہایت خوش ہین زغیر تیج افتخارم و پیٹ

سے نہ کہ کتب عربی و فارسی وارڈ و کتب خانہ جامعہ البینہ مرشدیہ علیہ القادریہ داخل ہر بنی عطاء اللہ
بن ابراہیم رسالہ طاعت صفت ظاہر کرنے کے ماذہ داس سال تصنیف خزینۃ الاعمال کے دونوں
جزوں کے اصلوں کے ساتھ ساتھ ظاہر کیا ہے کہ صحیح نہیں کیونکہ یہ تاریخ مصنف کی
ہے لیکن اس میں یہ بیان اگر نام کے دونوں ہزروں کے اعداد لئے جائیں اور ۷۶۰ صحیح
ہو جائے ۔ ۱۰۰۰ عطاء اللہ رسالہ سمجھا پائے گا ۔

عطاء اللہ کے یہ تہ علمی کارنامے ہیں لیکن اس کا ایک عملی کارنامہ بھی دنیا میں موجود ہے اور وہ شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی محبوب بیوی ملکہ دورانی کا مقبرہ ہے جو اورنگ آباد وکن میں واقع ہے۔ یہ مقبرہ تمام تر دہشتہ تاج محل کی نقل ہے خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے باپ احمد صحرانے تلج کار و دھنہ بنایا تھا۔ اس لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا خلف المذہب اس نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے مگر ظاہر ہے کہ آگرہ میں جو سامان تعمیر شاہجہان کے عہد میں مہیا ہو سکتا تھا۔ وہ اورنگ آباد وکن میں عالمگیر کے عہد میں میسر نہیں آ سکتا تھا۔ پھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب و دھنہ کی خصوصیات ہیں۔ ان کی نقل اتاری نہ پاسکی۔

”رابعہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیتل کا پتھر چڑھا ہوا ہے۔ اس پر ایک طرف یہ عبارت لکھی ہے۔

”اِس روضۂ منورہ در محارمی عطاء اللہ محل مسیت رائے علیا رشده ۱۰۶۱“

(۲)

لطف اللہ مهندس | احمد معمار کے دو سرے بیٹے لطف اللہ مهندس کی اس وقت متعہ دیا گیا کہ اس نے باقی میں اور کتنا چاہئے کہ یہی وہ سہوت ہے جس کے ذریعہ اس نے باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا۔ سندیلوی نے اپنے تذکرہ فرائض العزائیں جو ۱۲۱۵ھ کی تصنیف ہے۔ مهندس کے بیٹے امام الدین ریاضی کے تحت میں دت سے کا ذکر ان لفظوں میں لیا ہے۔

”مولوی لطف اللہ مهندس بودہ است۔ ایشان ہم بختن اشعار سیل تمام داشتند و دت ششاس می کردند و علم ریاضی مثل این بود و پدر و پسر در بلاد ہند و ہند (نسخہ قلمی دارالکتب خانہ لاہور ۱۳۵۱) اور حقیقتہً خود ششاس گوئیں ہے۔

خلف ملا لطف اللہ مهندس تخلص المہر ریت کہ قطعہ اک داما الخلفۃ

شہر بہمان آباد تہیز و تصواید یاد بنایا فہ

یہی فقیر حسین قلی خان کے 'نشر عشق' میں ہے۔ اس کی سات تصنیفات کے نام ہم کو معلوم ہو سکے ہیں۔ جن کے نسخے اس وقت ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن ان تصانیف کے علاوہ اس کی عجیب و غریب یادگار اس کا ایک آہنی کتبہ ہے جو سلاطین مالوہ کے پایہ تخت مانڈو میں دہلی کے مشہور بادشاہ ہوشنگ غوری (۱۲۳۵ء) کے مقبرہ کے دروازہ کے سامنے لٹکا ہوا ہے۔ یہ انچ لمبا اور ۱۴ انچ چوڑا کتبہ ہے جس میں بخطِ جلی حسب ذیل عبارت چار سطروں میں منقوش ہے

۱۔ تازنخ نهم ربیع الثانی ۸۵۰ ہزار و ہشتاد ہجری،

۲۔ فقیر حقیر لطف اللہ منہاس ابن استاد احمد معمار شاہ جمانی،

۳۔ خواجہ ماجد درائے استاد و شید رام استاد حامد،

۴۔ بہت زیارت آمدہ بود،

اثباتِ ہند کے ماہر جناب ظفر حسن صاحب بی اے (حکمران آزاد ہند) نے مانڈو کے کتبہ پر انگریزی میں جو مقالہ لکھا ہے۔ اس میں بیکتبہ سترھویں پلیٹ پر چھاپ دیا ہے اور وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔

غالباً ان معمار سیاحوں کے لئے اس کتبہ کے یہاں لگانے کا محرک یہ امر ہوا ہے کہ یہاں اکبر بادشاہ نے اپنے سفر و گزر کی تاریخیں ثبت کرائی ہیں۔ انہیں کو دیکھ کر ان معماروں نے بھی اپنا یادگار کی کتبہ لگا دیا ہے۔

اس کتبہ سے متعدد باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ اس عہد کے استادانِ فن تعمیر دوسری عمارتوں کو بھی فن کی حیثیت سے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔

۲۔ ہندو مسلمان بالکالوں میں فن کی یکجہتی کا رشتہ خاصہ محکم اور مضبوط تھا۔
 ۳۔ ہندو شاہی مہاراجوں کے ناموں کے ساتھ خواجہ اور استاد کا بولنا کیسا عام تھا جو
 جادو رائے اور استاد شہورام کبھی کسی عبت کے الفاظ تھے۔
 ۴۔ لطف اللہ دھنرس کو شاعر و مصنف تھا۔ تاہم اس میں اس کے ورثی فن تعمیر
 کا ذوق اتنا تھا کہ وہ دوسرے معماروں کے ساتھ کسی عمارت کے دیکھنے کے لئے سفر
 کی زحمت گوارا کر سکتا تھا۔

لطف اللہ کی جن سات کتابوں کے نام آج تک ملتے ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں،
 ۱۔ صورِ صوفی،

۲۔ رسالہ خواص اعداد،

۳۔ شرح غلامتہ الحساب،

۴۔ منتخب الحساب،

۵۔ تذکرہ آسمان سخن،

۶۔ دیوان ہندس،

۷۔ تھری مال،

پہلی کتاب بیہیت میں اور بعد کے تین رسالے علم حساب میں ہیں اور دوسری کو ہپوکر
 کہہ عربی میں ہے۔ البقیہ سچ کی زبان فارسی ہے۔ تین میں تین اول الذکر اور آندھی
 میں ہیں اور چوتھی اور پانچویں دو کتابیں نظم ہیں۔ اب ذیل میں ہم یہ ایک تصنیف پر مختصر
 تذکرہ دیتے ہیں۔

۱۔ صورِ صوفی۔ مشہور مہمان بیہیت دان عبد الرحمن السو فی المتوفی ۳۷۶ھ نے

شماروں کے اشکال دستور پرچہ بلند پایہ تصنیف ضرور لکوا کہ نام سے لکھی تھی لطف اللہ نے
 نسخہ میں اپنے باپ احمد معمار کے حکم سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور معلوم ہوتا ہے کہ
 یہ اس کی عمر کا پہلا کام ہے کہ اس کا دیا کچھ کسی بادشاہ کے نام کے بجائے خود اس کے باپ
 کے نام نامی سے مزین ہے اور اس میں یہ لوجوان مصنف یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی محنت کا بہترین
 سلسلہ یہ ہے کہ اس کا باپ اس کے اس کام کو دیکھ کر خوش ہو۔ اس کتاب کا اصل مسودہ جو خود
 لطف اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہے۔ مسلم یونیورسٹی لائبریری (نمبر ۳۲ فارسی علوم) میں موجود ہے
 دیا چھ کی عبارت یہ ہے۔

”نخشہ ترین کو کہی کہ از مشرق طبع بر ملک ظہور آمد محمد مدعی و شکر عمری ...
 ابابعد جنس گویہ قولن الی اللہ القادر الغفار لطف اللہ بن احمد النادر المعمار مد اللہ
 ظلہ علی روس الاولاد بھرمتہ النبی وآلہ الامجاد کہ چون اشارہ آنحضرت بسببے اس
 فقیر حقیر شد کہ کتاب ممدۃ الاسلام قدوة الانام مولانا عبد الرحمن ابن صوفی فاضل اللہ
 عالیہ نسابیب العفزان واسکنہ فراوس الجنان کہ در معرفت نجوم ثابتہ کتابت بمیست
 معتمد و رسالہ ابست کا فیہ بجمہت عموم فائدہ کلام، و سہولت فہم مرام، عبارت
 فارسی سادہ ترجمہ کردہ آید بر غیب خاطر فارسی خوانان حقیقت طلب باعث تر
 شود، کہ اطاعت بر میان جان بستہ، دست را بنوشتن نگارین کرد، امید کہ با
 این سنجیدہ رضیہ عنہ عفتی ماجور و ترجمہ من در دنیا مقبول باشد، و طالعان این
 فن ازین ترجمہ مستفید شوند، چنانکہ از اصل این، و اگر خطائے باشد اصلاح فرمائید
 الحمد للہ و الملتی کہ در دستے اندک بگی و جہ احسن و نثائتہ میسر شدہ و سنہ یک
 ہزار و سچا و جبری انعام بر یافت، اما حسن و نثائتہ نزد قتی کہ از نظر مبارک الد

بزرگوار من بگذرد و بعینِ خجاست و چشمِ کم‌سرت نگاه کن. و قبول فرمایند۔
خاتمہ کی عبارت :-

... ہزار و ہزار ہزار، وادار کہ ترمیم کتاب بصورتی حسب الحکم قیام نور
و میں نے کعبہ ظاہر و باطن، خداوند حقیقت و معانی، ابویم اسمی یا تہ الخاطب بنا و العصر
سلمہ اللہ تعالیٰ من ہیات الزمان و آفات الدیر یا تفر رسید و اتمام پذیرفت۔
بقلم شکستہ قلم لطف اللہ کہ مولف میں رسالہ و تہ تمجید میں مقالہ است کتاب
باتمام رسید اللہ تعالیٰ علی نعمائہ، والحملۃ علی ابیانہ، لا سیما علی محمد
اللہ و اصحابہ اجمعین و اعفی لی و لوالدی بحر منہما با رحمہ الدائم
کتاب کے تہ صفحہ پر آفتاب اور ہمالیٰ مناسبت سے کچھ فقرے مشتق کئے گئے ہیں اور ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی یادگار کے طور پر اس گھر کے ارمان نے محفوظ رکھا تھا۔ یہ مشتق میرے
خیال میں اس کے جانی عطا۔ اللہ کے قلم سے ہے کہ آند میں ایک شعر میں جو اد پر عطاء اللہ کے
حال میں نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کا نام لکھا ہے۔

۲۔ رسالہ خواص اعداد و۔ یہ فارسی میں علم کتاب پر سات نمونوں کا رسالہ ہے
اور چار نمونوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اعداد کے خواص اور قیوتوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس کا
ایک نمونہ پریش میوزیم کے کتاب خانہ میں ایک مجسمہ کے اندر ہے۔ جس میں دو رسالے لطف اللہ
کے ہیں اور میرا عطاء اللہ کا دوسرا نمونہ از ہے۔ یہ کافہ ذکر اور پیا چھپا ہے (۱۶۴۲ء) اس کا
آغاز یہ ہے :-

الحمد للہ... کی کو یہ فقیہ لطف اللہ متخلص بہ ہند میں
اس کا... اللہ تعالیٰ تبارک و تعالیٰ میں لفظ سے گذر ہے لہذا یہ بیاد

ہے۔ ۱۲۷۷ء میں نقل ہوا ہے۔ آغاز یہ ہے۔

الحمد لله رب العلمين والصلاة على رسول محمد وآله واصحابه اجمعين
اما بعد فيكون يدقيق لطف الله متخلص به مهندس ابن استاد احمد لاہوری کہ این رسالہ
ایست مختصر و علم اسما لطیفی (ارثما لطیفی) یعنی خواص اعداد، بدان اسعدک الله
فی الدارين.

اس رسالہ کا کوئی خاص نام نہیں معلوم ہوتا۔ کتب خانہ معید میں اس کا نام رسالہ
ارسطی مندرج ہے اور اسی نام سے یہ رسالہ خاندان دیوان مدراس کے کتب خانہ میں
مخط مولوی محمد غوث شرف الملک موجود ہے۔

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب۔ علم حساب میں بہاء الدین محمد بن حسین آملی المتوفی
۳۱۰ھ کی مشہور عربی تصنیف خلاصۃ الحساب کی مزوج شرح ہے۔ اس کی شرح متعجب
علماء نے لکھی ہیں جن میں خود اس کے معاصر عتمة اللہ سہارن پوری کی عربی شرح جو
۳۷۰ھ میں لکھی گئی ہے۔ بہت مشتعل ہے اور چھپ بھی چکی ہے اور جس کا نام انوار خلاصۃ
الحساب ہے۔ دوسری یہ لطف اللہ مهندس کی ہے۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے
کتب خانہ میں ہے (نمبر ۷۱۷، مخطوطات عربی) اس میں مصنف کا نام لطف اللہ المتخلص
بالمهندس ابن الاستاذ احمد المعمار لکھا ہے اور اس کا آغاز ان لفظوں سے ہے
الحمد لله الواحد الصمد۔ یہ ضخیم خاص حیثیت سے ممتاز ہے جس کا
ذکر آگے آئے گا۔ اس کتاب کا دوسرا نسخہ ہندوستان میں رامپور کے کتب خانہ میں ہے۔
(نمبر ۴۲ ریاضی) اس نسخہ کے صفحات کی تعداد ایک سو بیس ہے۔

۴۔ منتخب :- یہ بہاء الدین آملی کی مذکورہ بالا تصنیف خلاصۃ الحساب کا فارسی

تربہ اور خلاصہ ہے۔ انگلستان اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخے ہیں۔ دوسرے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔ تیسرا برٹش میوزیم لائبریری میں ہے۔ چوتھا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں، پانچواں ملیر پبلیکیشنز علی گڑھ میں، چھٹا جامعہ ملیہ دہلی میں اور سب سے کتب خانہ دیوان مدراس میں خط سید محمد ناسم مکتوبہ ۱۲۱۷ء ہے۔ اس رسالہ کا منتخب نام تاریخچی ہے۔ اس سے ۱۹۲۷ء کی تاریخ نکلتی ہے۔ مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب نے مذاکرہ وزارت کے رکن رکیں میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

اس کا آغاز اور دیباچہ حسب ذیل ہے:-

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه
 أما بعد فقد كنت في لطف الله بهندس ابن اشنا واحمد لا هو رضى عن الله ولا هو لوالديه
 وآمن اليهما واليه اكرت كتاب حساب راك تصنيف است از محقق مختصر بدقيق
 شيخ بهاء محمد بن حسين عامل دآمل، رفته الله عليه مشتمل بر قواعد ثمانية واذائد
 لطيفة، باشارات خلاصة ودوامان بياد است. منتخب خاندان وزارت مير محمد
 بن مير محمد يحيى اوام الله انباله وصاله اجلاله ترجمه كردم كه چنان آس نسخه خلاصه
 نام واثق است، بن نسخه با منتخب نهادم... نام تارخ تا بهيف اين رساله است
 ۱۰ اين رساله بنا بر ترتيب كتاب مرتب است بر مقدمه و الجواب

آدم میں ایک دیباچہ شامل نہیں ہے جس کا نام ان دو شعروں پر ہے:

سے تاریخ و سال ۱۲۵۵ھ اور انڈیا آفس کے نسخہ کا ۱۲۵۵ھ و ۱۲۵۵ھ آصفیہ
 بارہم و تاریخ ۲۱ شہ

منہ مستقیم فقیر طاعت اللہ بہمنیس شیر در افواہ
نیک پلے کے شہ و راہ کسار پیراستہ احمد صابر

۱۔ لاجپور جی ہشتہ نمبر ۱۵۲۱ء در شیان شہر کا نام ہے۔ اور
یہ کتاب سنہ ۱۱۲۱ھ ہے اور کتاب ناہیاں کے کمال ریاضیات فارسی
ہے۔ لاجپور جی کا شہر تھانہ ان زمان لاجپوری میں ہے۔ اس کا نمبر ۱۵۲۱ء ہے اور
۱۰ باب اس کا نام نزدیک خلائقہ الحساب ہے اور کتابت کمال لکھا ہے دہلی
کے شہر کاغذ پر۔ سند مخلوطات ہے اور تاریخ سے خالی ہے۔

۵۔ آسمان سخن : ۱۰۰۰ لت شاہ سمرقانی کا فارسی شعرا کا ذکر ۱۵۹۱ء میں
تالیف پایا ہے۔ باب ۱۰۰۰ خلاط و لچسپ نہ رہے اور اسی لئے اس سخن کی مخلوطات میں
اس کا ذکر ہے۔ یا کہ یہ کتاب فارسی تشریح ہے اور سات لمبوں پر منقسم ہے۔ ابتر
ہو گیا۔ دہلی کوئی کتاب یہ شائع کرنے کو قلم کر دیا اور سات لمبوں کے بجائے
۱۰۰۰ ابتر لمبوں پر منقسم کیا۔ لطف اللہ جیس نے فاضل کے نسخہ میں دوا در مقبول
انانیہ کے ۱۰۰۰ لمبوں میں پورا کر دیا۔ بار بار دہلی مناسبت سے ان کا نام
نہا عا سخن دہلی

۱۰۔ لطف اللہ ہندوں نے کتاب کے باب ۱۰۰۰ میں ایک باب کا
نام لکھا۔ وہ ہے کتاب خانہ میں لکھا۔
.....

اس کتاب کی تاریخ ۱۱۲۱ء ہے۔ اس کتاب کا ذکر ہے۔ اپنی اور کتابت : یہ ایام
۱۱۲۱ء میں لکھا۔ اس میں دہلی میں لکھا۔ اس آسمان سخن کے نام سے ملا دیا۔

اطاف از مناس کے اس افد میں * و دہم بتیم قیوس یک ایک ساریت میں ایک
ایک شہر کا بیان تھا اس پہلا شعر یہ تھا۔

خزانتہ شہزادہ کے کراہتا تھیں پیادہ بیہیمانہ آسمان کو
فہرستہ نام کو میں ڈھانڈا اپنے اس نے باہر میں لہجہ نے اس شعر نقل کے ہیں
اس شعر میں شہزادہ کی شہر کے نام نظر لٹے ہیں اسی نے اندازہ ہوتا ہے کہ
لطف الشافعی را کبرنو کے بعد وجود و لہجہ پڑا ہے تھے۔ ان میں سے پہلے میں شہزادہ کی
۶ کے اور دوسرے میں شہزادہ کے زمانہ کے سقوط کے نام ہوں گے۔ وہ
اشعریہ ہیں۔

وہے بھان زمانہ شہرہ دور	وجہ دہر آسانی میں رہا بیت نماں
رہو کہ کوئے تنہا از تنہا راں درین	وگر یگانہ نظر نماں تخلص آسن
یوہ تبر عن آشنا غنا بیت نماں	وگر جیہا زمین آشنا غنا بیت نماں
باین شادی و عمو طایرہ و مسمر	وگر بید از من شادمان غنہ پڑ
بقلم نامہ از دولت تنہا راں	وگر تفرک شہر میں فانی
کہ بود غور بہ و غنوی راں	میں سپہ بدت یگانہ بیت نماں
تختہ راں بہ انما بہ مر خوب است	بدر بہ بہا میں آشنا بیت نماں
و غنہ راں بہ بیاد تفرک و غنہ سلیم	وگر بہ بہا میں آشنا بیت نماں
بہاد شہزادہ کو بودہ از افرات	وگر بہ بہا میں آشنا بیت نماں
تفرک بہا میں تفرک و غنہ راں	وگر بہ بہا میں آشنا بیت نماں
و غنہ راں بہ غنہ راں	وگر بہ بہا میں آشنا بیت نماں

دگر وجید زمن باقیہ تراند اد خوش سست پچوغزلے عاشقانہ
 فصیح از منہ فنا کہ پوزن می گفت چون ریب غزلوال در دگر می سفت
 نویں شہر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے یہ داد سخن عمدتاً بجمانی (۶۷۸) کے بعد دی ہے۔

۶۔ دیوان ہمنام : یہ پورا دیوان بھٹی تقطیع کے چھیاڑے صفحوں میں ہے۔
 سب سے پہلے دیوان کے شروع میں دس صفحوں کا چار قصیدے ہیں۔ پہلا نعت میں
 ہے۔ دوسرا اراشکوہ کی ۱۰۱ رباعیوں پر مشتمل ہے۔ اراشکوہ کے بیٹے ایمان کی مدح میں ہے
 اور چوتھا کسی معشوق کا سراپا ہے اس کے بعد نبی بسم اللہ غزلیں شروع ہوتی
 ہیں جو سب مثنوی پر مشتمل ہیں۔ یہ گیارہویں سورت سے شروع ہو کر صفحہ ۷۷ پر تمام ہوتی
 ہیں۔ پھر نبی بسم اللہ مثنوی شروع ہوتی ہے جس میں اس نے اپنے خاندان کا
 احوال لکھا ہے۔ پھر ایک دو محققہ مثنویاں اور چند قطعے ہیں جن میں سے دو ہمارے تاجی
 ہیں۔ پہلے نعتیہ قصیدہ کی تشبیہ بہت پر زور ہے۔

خمس و نہ چوبست بر او رنگ غزل	رستم روز در اقلیم شب افکن غزل
رومی روز بر افراختہ را بیت بھاف	ز گنجی شب سپر انداخت ہنگام جدل
کیما سامان بود است گرایں عامل روز	میں شب را بیزیر روز غیر اکوہ بدل
ز زافزودہ شب گاہ زانوسے کہ ہر	کہ وہ آئینہ ایام و یالی نصیحت
سنگ از تربیت مہر شود لعل کنوں	انگہ از تربیتش لعل شود در منزل
وقت آن است کہ ز فادای عزیز ہا	آپ مرم شود اکون نمى باب بل
وقت آنست کہ واسطیچہ ہند بے عظم	صورت شیشہ شود نسخہ و عظم غزل

اس قیدیہ کے آغوش میں شام نے اپنا اور اپنے باپ کا نام اور اپنے مرثیہ
تدریس و تدریس کا ذکر کیا ہے

دل دانی سے مرا فخر بعلم است العفیل
ہا بل است آنکار ہا بل
باش لطف اللہ آمد پیکر فخر بعلم
ہا بل ایس علم تم بستر کز ایہ بعلم
عمر و درس بسر بردی و در آنکار
بیچہ سال ز شازمہ ہیر و پیکر
دار اسکولہ کے مدحیہ قسبہ ہیں اپنی مدح شادان شعر و رباعی کرتا ہے

امنم کہ کم صورت فلک تصویر
کہ شمع پر سے زمین کر خطوط پر کاغذ
چنانی بن رہا دم اساسی قسری
کہ پیر زلف باغی کواں ساری
چنانی غیر شوق شبنم علما
کہ زلف زلف نور و تار و
دلی کمرن بھارت گری شوق شبنم
عالم صالح کا آہ و سحر برد
باستنیانی عطف شہ بن اقبال
بند پیر زمین شست قدیم مارو
پہم تہ و اشکوہ و یال
بعد و اہل کوئے کوئے تار
کہ چو اہل شوق شبنم لاسرہی
بیک شہ و کردی ہنر و ہنر
زوقی کوشش و عطا و جہاں
گرفتہ پست و بلند شوق و ہوا

ان اشعار میں جن واقعات کی حالت شمارہ کی گئی ہے۔ اس کا پتہ موجود قریحوں

میں نہیں ملتا۔

اس وقت ان مہنوں کے کشاں کشاں سے بے ہوش کر دیا وہ خود کا لہجہ اور
معاذیہ بیہوشی سے اپنے کو اپنے لیے لے لیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ لڑا تھا
ناراضی و غم سے لڑتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ لڑتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ لڑتا تھا۔

کنوں کے مکالمے، نظم، شیعہ، عشق، زبانوں تو خود گو کہ چہ نسبت مرا معماری
 نہ انوں کا عام انداز ہی ہے۔ جو اس عمد کے دوسرے ملا شاعروں کے کلام میں ہے
 زبان میں کہیں کہیں ہندیت ہے۔ اس کے قلعوں میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں
 اس کی مناسبت سے کوئی بات نہ درپیدا کرتا ہے مثلاً
 ہندس اگرچہ آگہ بود زیں پیش فراموش کرد قانون شفا را

باشد ز خاک ہندس نگاہ با آنکہ شستہ بر زمین است

اے رب ہر چشم ہندس بنے نہت از جنیق خاک ادبِ ثریا نقش است

رومن توں بعلوم یک دوسہ شکل این بہ افتخار بے معنی است

اے ہندس، رو کہ در علم نظر احتیاج مسطرہ پر کار نیست

ہاں معرفت زمین بگو ہندس تاکہ ز خاک کنی حکایت

از ہندس مپرس ستر خاک کہیں سچا ز بیچ کس نکشود

ذیل کے قلعوں میں اس ہندس کے لفظ سے کتنا لطیف استدلال کیا ہے۔

در حق من گمان خطامی بری شکست
ہرگز شذیرہ کہ ہندس نہا کہند

تا بیکے شکل زمین خواہی کشید
رو ہندس صورت افلاک کشش

کنہ شد آسماں ہندس خیز
تا بنا لائے نو نہادہ شود

حسب ذیل منزل اس کے بہترین کلاموں میں سے ہے۔

یا الہلالِ حیر برآمد نظر کنید
ماہِ پیامِ رفتِ مناں را خبر کنید

یار الہ دگر بکوی مفتی و مختصیب
امروز خاکِ بیکدہ کحلِ بصر کنید

آں کس کہ از برآمدنِ خبر کند
اہِ اباحتِ رامینِ پیشِ کنید

اکنوں رسید کو کنبہ عیش و اہام
اے دروغمہ ز مملکتِ دل نہ کنید

گر دامنِ نگار ہندس شود مجاہب
دستش گرفتہ زود ز مغل بدر کنید

اہلِ میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا نام

باشِ لطیف اللہ احمد چہ کنی فیضِ معلم
جہاں ازین علم تو بہتر کہ نہ یدِ عمل

نواہم کہ کشم بادہ چہ لطیف اللہ احمد
تا چنہ لشم ثنیتِ دودِ قمری را

چہ لطیف اللہ اکبروں افشِ مہر دم
چوں تدم عاشقِ بچیلِ غیشِ کریمِ عرف

ان شہزادوں میں لطف اللہ اس کا، اور احمد اس کے باپ کا نام ہے۔ لاہور اس کا
وطن تھا۔

کے بود آمدن قاصدِ فرخندہ پیغام مدّتے شا کہ ز لاہور نیا مدخبرے
ہندسہ منطق و حکمت میں اس کو غلو تھا،
بریں بیچہ ان کشف شد از فیضِ ازل رازِ سرستہ کہ برہندسہ دال مشکل بود
صرف منطق و حکمت شدہ این عمر عزیز ایک آلِ نکتہ خواندم کہ درو حائل ہڈ
معمارِی و ہندسی میں نامور تھا،
لطف اللہ معمارِ ہندسہ استاد گرا کارِ رایت بنکد پس چو کند کس
درس و ریس کا بھی شعل تھا،

عمر و درس بسر بردی و در آخر کار بیچ حاصل نہ شد اندر سرِ بحرِ بحث و جدل
بسی شہزادہ کے نام ایک شہزادی ہے جس سے مراد غالباً دارا شکوہ ہے کہ شہزادہ بندہ
اقبال کے نام سے وہی مخاطب تھا۔ اس میں وہ کہتا ہے۔

لطف شد مے کند مددِ کاری ورنہ آگہ نیم زمعماری
خواندہ ام یکا و نسخہ از ہر باب ہیئت و ہندسہ نجوم و حساب
نہ نویسم ز بیم بے ادبی کہ چا خواند ام من از عربی

لطف شہزادہ بند اقبال گر شود بندہ را معاون حال
خدمتِ بندہ را بفرماید کہ از علمِ دستہ باز آید
گریکے از معتزبانِ بساط و در دم عیش و در زمانِ نشاط

ایس عن از متیم ایس درگاه برساند سبع حضرت شاه
 ابر باید ز کردگار کہیم
 نہ کہ ابر قلیل ابر عظیم
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دارا شکوہ کے توسط سے شاہجہاں تک پہنچا چکا تھا
 ہے کہیں کہیں غزلوں کے قطع میں بھی اودھ اشارہ ہے۔
 ہاں ہندوؤں نے شاہجہاں کو اقبال باش
 آگاہ گزراں دہر جھپٹیدہ ہاں برشود
 ایک ہندوئی میر کی ایسے فوائد وزارت کے کسی رکن کی مدح وہ کرتا ہے جس کو
 یہ بات کی عزت ہی حاصل تھی

گورنر دین دولت و اقبال	انتہا پرین حشمت و ام ہلال
آفتاب سپہر دانا ٹی	تیر آسمان سپہ نالی
منظر فیض و معدن ایتان	منبع بوخسزان آسمان
نخبہ خاندان مرقفوسی	زبدہ دومان مرد مطفوسی
وزرا را شرف وزارت	امرا را شرف وزارت
وزرا از وزارتش دستور	امرا از امارتشان دستور

آب شرع است سین مسلک شش

درست عدلت رنج عشق شش

میر انیسال ہے کہ اس مدح کا مومنوع وہی ہوتا ہے جس کے نام پر شاعر نے اپنی
 کتاب منتخب الحراب لکھی ہے یعنی شکرانہ وہ دومان میاں دست منتخب خاندان وزارت

میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ ادام اللہ اقبالہ وضاعف جلالہ“

لطف اللہ اور اس کے بھائیوں کی تصانیف سے یہ ہو دیا ہے کہ ان لوگوں کو شاہجہان کے بعد جس سے تعلق رہا ہے وہ شہزادۂ داراشکوہ ہے چنانچہ لطف اللہ کے بھائی عطاء رشیدی نے اپنا رسالہ خلاصۂ راز شہزادہ موصوف ہی کے نام سے معنون کیا ہے لطف اللہ کے اس دیوان کے اکثر اشعار سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس کو اسی شہزادہ کے دربار میں رسوخ و اعتبار حاصل تھا۔ لغت کے بعد جو پہلا تفسیر اس دیوان میں ہے۔ وہ اسی کی مدح میں ہے۔

بند پائیہ زمین گشت قدر معاری	بہستیارِ لطف شہ بند اقبال
کہ ہجو ابر کفش می کند گہر باری	پہر مرتبہ داراشکوہ دریادل
در دل من بیا و بسنگ	اُس کی ایک غزل کا ایک مطلع ہے۔
بر باد شہ نظر بعنائیت خدا کند	اے شاہِ زمین بیا و بسنگ
وزد جو تو پاسبانی دہر	اس کی دوسری غزل کا مطلع ہے،
بتو زیبا خدا یگانہ دہر	گر باد شہ بلطف نظر پر گدا کند
گوش کن برو طیفہ خوانی دہر	ایک پوری غزل مدح میں ہے،
زتو پیدا است کامرانی دہر	اے زجو تو کامرانی دہر
اے ز لطف تو شادمانی دہر	بہ خدائے خدایگانِ زمان
	دہر را مدح تو و طیفہ بود
	بتو زیبا است خلعتِ شاہی
	باشد از لطف تو چند س شاد

’ان موقوفوں پر لفظ لطیف کا لطف اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں
ایک اور درجہ غزل سنئے جس کے مطلع میں دادا بیٹا اور پوتا تینوں کے ہم یکجا ہیں
داراشکوہ، شاہجہاں بانی جہاں

بروئے مبارکت سلیمانی جہاں
شاہجہاں، داراشکوہ بن شاہجہاں اور سلیمان شکوہ بن داراشکوہ بن شاہجہاں
پروردگار باد نگہبان دولت زانو کہ کار بست نگہبانی جہاں
تاز آب و آتش است نشان مرزانیاً روشن ز خاکپائے تویشانی جہاں
اے بانی جہاں کہ جہاں در ثنائے دولت یک لحظہ گوش دار ثناخوانی جہاں
’’ کے ہندس است پریشں چو زلف یار
اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

ایک قطعہ ہے۔

دولت جاویدہ بخت سرمد و ملک آسم
سہمندان و ہدم شام بلند اقبال باد
از کھن و تش زرد گوہر پردہ بارگاہ
تا ابد و یاد کاں زیر فیض مال مال باد
’ی کن احسان اور ماندگان را یاوری
یا دور اور ایزد و الحی و الانفال باد

دوسرا قطعہ

شناخوان ترا شاہچہ حاجت یمن جگمفتن
بجای بادہ حاجت نیست مست جگر ستر
چو می خواہد کہ باشد بانی قسرتنائے تو
بجای خشت و گل ملذات لطف اللہ احدا
اس قطعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ معماری کے پیشہ کو اپنے سے کم درجہ بنانا تھا۔
داراشکوہ نے اس سے اپنا نعل بنوایا ہے۔ اس کی تاریخ نکالتا ہے۔

چو بنا کردہ قصر جاہ و جلال ظلّ حق بادشاہ عالی ملک
شہرہٴ ایں عمارت والا تافت چوں مہر بر جوالی ملک
گفت معماری قصر، تارکخیش قصر داراشکوہ والی ملک

اس مصرع سے تاریخ بناسلاطنت کی ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ کا یہ قصر اسی شاعر معمار نے بنایا تھا۔ داراشکوہ نے کوئی کچھ بنوائی ہے۔ اس کی تاریخ کہی ہے۔

چو طیار شد ایں کلبِ نظر بفرمانِ دین پرور حق پر وہ
پئے سال تاریخ انجام دے خرو گفت "مفتاح داراشکوہ"
"مفتاح داراشکوہ" سے ۱۰۶۳ھ تک ملتے ہیں جس کے ایک سال بعد داراشکوہ کی تاریخ کا صفحہ بدل جاتا ہے۔ داراشکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی کدخدائی کی تاریخ یہ لکھی ہے۔

کہ خدا گشت باقبال لبند پوردارائے زماں شاہ زمیں
در زمانے کہ مرادات جہاں بود در دست چو در دست نگین
گفت جبریل امین تارکخیش بسلیماں شدہ بلقیس متیریں
آخری مصرع سے ۱۰۶۳ھ تک ملتے ہیں۔

ادھر کے اشارے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے خاندان کا تمام تر تعلق داراشکوہ سے تھا۔ اہل تاریخ سے اس واقعہ سے دوسرا نتیجہ پیدا کرنا بہت آسان ہے۔ یعنی یہ کہ اس کو داراشکوہ سے جس قدر وابستگی ہوگی۔ اسی قدر عالمگیر کے دربار سے اس کو دوری ہوگی۔ داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں کچھ ایسے شعر بھی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا

ہے کہ ان میں داراشکوہ کے سر بہت مقابل یعنی اورنگ زیب پرطن و تعریفیں ہے مثلاً
 زہدیتش نہ تو اں یافت نہ نقطہ نول ہزار بدولت خشمش اربہشتاری
 بزخم تیر کہ زد و در دل معاند او رلودہ رنگ لہم را سپہ زرنگاری
 دران دیار کہ بخت حسودت نہ تو آندیدہ دیدہ مردم خواب بیداری
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش نصیب خشم تو جاوید باد خونخواری
 ان اشعار میں "خشم" اور "معاند" اور "حسود" سے غالباً اورنگ زیب ہی کی طرف اشارہ ہے۔ اس بنا پر "شہ" کے انقلاب میں جب "شہزادہ باند اقبال" کی جگہ اورنگ زیب عالمگیر، زیب اورنگ ہوا تو اس شخص کی کس سپہری محتاج بیان نہ ہوگی۔ لطف اللہ کے دیوان میں ایک قطع بند غزل ہے۔

شہا گوش برداد خواہی نداری بحال کدیان لگا ہے نداری
 رقیباں قبلتلم نوشتن فتوے دگر نہ تو ہرگز کنا ہے نداری
 جہاں سر بسر خیر خواہ تو باش فلہ پچو من خیر خواہ نداری
 نیاری صبا سوئے بابل پیایے مگر سوئے کذا را رہے نداری

مہنتس از آل رہ نداری وقارے

کہ چوں زابدان نافتا ہے نداری

میرے خیال میں اس غزل کا خطاب اورنگ زیب ہی کی طرف ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اس کو داراشکوہ کے عہد میں اس کا "دشکایت" کا موقع نہ تھا اور نہ زابدوں کی خائفانہ پرتعریفی کی حاجت تھی،

اور کہ اشعار میں مہندس نے اپنی تعمیر میہارت فن کا بھی جائزہ لیا ہے

کتاب ہے ع

”بلند پایہ زمین گشت قدر معماری“

ایک جگہ فخریہ کتاب ہے ع

”ماہمہ معماری و عمارت گریم“

ایک جگہ کتاب ہے کہ میرے بنائے ہوئے نقشے آفتاب کی طرح روشن ہوتے ہیں۔

چنانچہ منیر شودشہدہ عمارت میں کہ فورہ بود نزد اورا دتاری

دے کہ من بجات گری شوم مشغول ملک مصالح کار اور دبسر باری

مگر با ایں بہہ یہ نہیں معلوم کہ اس کی بنائی ہوئی عمارتیں کون ہیں اور کسے ایک تاریخی قطعہ سے داراشکوہ کے ایک محل کے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے۔ تذکرہ سفینہ خوشگو اور نشر عشق حسین قلی خاں میں ۱۲۹۵ھ میں مہندس کے بیٹے ریاستی کے حال کے ضمن میں ہے۔ ملاطفت اللہ مہندس شخص لاہوری است کہ قلعہ ارک دارالخلافۃ شاہجہان آباد بتوزید و سودا بدید او بنا یافتہ (خوشگو) اس سے معلوم ہوتا ہے قلعہ دہلی کے شاہجہانی عمارات کی تعمیر میں یہ بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک تھا۔ سحر حلال میں یہ اپنی نسبت لکھتا ہے۔

”مملک ہوا دار ولد احمد معمار کہ بہ عمر راور کا راہ دخل کا سد کہ وہ۔۔۔۔۔“

اس فقرہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا بڑا حصہ عمارت گری میں صرف ہوا۔ سحر حلال: یہ نارسا رسالہ علم اخلاق میں ہے اور صنعت غیر منقوطہ میں لکھا گیا ہے۔ اسی لئے مصنف کا نام لطف اللہ کے بجائے ”ولد احمد معمار“ لکھا گیا ہے۔ ۲۱-۲۱ کے شروع کی عبارت یہ ہے۔

اللہ علامہ دوکلام محمد کہہ گا، اور دم مانک، ملک علامہ و احمد محمد سلام۔۔۔“
 حمد و نعت کے نو صفحوں کے بعد دو صفحوں میں ”مدح وادار کا مکارا دم اللہ ملک کے
 عنوان سے بادشاہ عصر کی تعریف کرتا ہے۔ مدح کا نام حسب ذیل صورتِ محمہ میں ہے۔
 ”اسم اکرم او حامل دوکلمہ آمدگنہ اول سیر عبد و دل داد و دل علم و سر مراد
 سیر گل و دل سیر و در سر گل و دل سیر و در آمدہ ملک علامہ محمد سلام ہو ار
 سیر و اورا محو برسمے کرم و گل اورا محمود و وحہ ارم و داراد۔“
 اس صورتِ محمہ سے جو نام نکلتا ہے۔ وہ عالمگیر ہے تعجب ہوتا ہے کہ دارالشکوہ کے مداح
 نے عالمگیر کی مدح کیپہ کنکھی، شاید اس اخلاقی رسالہ کو عالمگیر کے نام سے پیش کر کے اس
 کی ہمدردی اپنی طرف مائل کرنی چاہتی جو معلوم نہیں کہ میری یا نہیں
 بادشاہ کی مدح کے بعد مدح رسالہ سالِ مہرِ آتش اللہ سال کے عنوان سے تین صفحوں
 میں اپنا اور اپنے رسالہ کا حال لکھتا ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔
 ”مملوک ہو، وادار وادامہ ہمار سالہ کہ مداح او کل مل مام اہل مال آمد۔۔۔۔۔
 حامل ملو۔۔۔۔۔ وودہ کردہ ودر گاہ سالار کا مکارا دم اللہ ملک آمدہ۔۔۔۔۔
 مامو کہ ودر مال سع۔۔۔۔۔ مظالعہ والا آمدہ معلوم مد کہ اکرم گرد۔۔۔۔۔
 سیر درامہ مار کہ ہو وادار وادامہ ہمار کہ ہو وادار کا رگاہ وکل کا سہ کردہ۔۔۔۔۔
 مسلمان کہ ہو کہس ودر سالہ علم۔۔۔۔۔ اطلاع وادار رسالہ مملوک ہو وادار اصلاح دہد اصحاب
 وادار مملوک وادار رسالہ داد و اول عطا اللہ سلمہ اللہ سا کہ مساکا علم و حال ورجل
 مراحل صعود وکمال عالم و عاص وعلامہ نصیہ کہ وراو علم غل آمدہ عصر رسالہ و علم اعداد
 مسطہ کردہ وامل صحاح وکسو رو وادامہ ایسٹہ ہر مملوک ورا کہ وکر کا وادامہ مملوک
 حامل وکلمہ آمد کلمہ دوم اللہ علامہ ملکہ اہل لام وطا وصال عدد عطا و

ولد سوم در سالک علم و حال و مراحل سعادت کمال مساجد عطاء اللہ آمد و اسم او ہم دو کلمہ و اذ
کلمہ دوم "اللہ اعلا اسمہ و کلمہ اول معادل عدد مطا و او در ادب صلح اللہ حالہ حصل اللہ ما لہم معلوم
اہل علم گوید کہ اسم رسالہ والا سحر حلال آمد۔۔۔ معلوم اہل کمال کہ سحر حلال را در ماہ محرم المحرم مطو
کر دہ سال رسام سحر حلال ماہم اہل حال و معطل اہل کمال را سوال کردم خدا در داد کہ سحر حلال
در و اہل حال آمد و در س لوج کمال۔

اس آخری فقرہ سے رسالہ کی تصنیف کی تاریخ سنہ ۱۰۲۶ نکلتی ہے۔

اس تہذیب کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس میں مختلف اختلافات کو سر عنوان بنا کر مدح
و ذمہ لکھا گیا ہے مثلاً مدح عدل، مدح سماج، محرم امساک، محرم تسبیح، محرم طول اہل محرم جس طرح طبع،
محرم کسل، مدح کد، مدح علم، مدح دلدار و حال اہل دل، ہوس صلی دلدار، حصول صلہ دلدار، محرم
ہوس و دوام، صلہ، مدح مل، مدح سرود، کلام اہل دل، اسی پر رسالہ ختم ہو گیا ہے۔

اس رسالہ کے دو نسخوں کا مجھے علم ہے۔ پہلا مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ کا جس کا
نمبر ۶۸۶ ہے۔ اس نسخہ کو غلام عبدالقادر الخطاب بہ قادیان نے ۱۲۲۱ھ میں نقل کیا
ہے جو مدراس کے ایک مشہور علمی خاندان کے رکن تھے۔ سینہ ۱۲۹۰ھ میں ہے۔

دوسرا نسخہ ممبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر اس کے کتبی لاگ میں جلد ۱۸ ہے۔
اور صفحہ ۱۔ اس کو ابھی ابھی ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے مرتب کر کے
شائع کیا ہے۔

اس خاندان کے نوجوان رکن جناب محمد غوث صاحب ایم۔ اے (حیدر آباد دکن) کا ممنون ہوں کہ انہوں نے
میرے لئے اس رسالہ کے اقتباسات میری فرمائش پر نقل کر کے بھیجے تھے اس کتبی لاگ کے فاضل مرتب نے
اس رسالہ کا مصنف لطف اللہ کے چھوٹے بھائی کو رائے کو ظاہر کیا ہے۔ یہ کسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔

(۳)

امام الدین الریاضی و یہ لطف اللہ سندس کا بیٹا اور تاج الدین کا پوتا ہے
ریاضیات کے اس ریاضی علم کا یہی وہ نوشتہ مال ہے جس کے تذکرہ کو خوشنوبر ہیں
صدی کے اہل تذکرہ کی محفل تک پہنچی ہوئی ہے۔ خود نے اپنے سنیہ میں سین قل خان
مظاہر آبادی نے اپنے نشر مشق میں کٹن چند اخلاص نے اپنے ہمیشہ ہمار میں اور حمد علی غا
ندیوی نے اپنے مخزن الغرائب میں ان کے حالات لکھے اور ان کے فارسی اشعار نقل
کئے ہیں اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوار اور عزیزوں کے احوال کی طرف بھی اشارت
کئے ہیں۔ غینہ خوشگفتیں ہے :-

مولوی امام الدین ریاضی خاص خلعت ملا لطف اللہ سندس شخص لایوسیت

کر قلعة ارک دارالافتاء شاہ جہان آباد تہذیب و مواہدہ بنا یا فتنہ و از عمدہ جزو
پدارتلافہ سکونت دارد و ترجیح علوم کسی بکانه و منفرد بود و خصوص در ریاضیات

تفاسیف مغنہ دارو، و با اس ہمنہ قناعت و ریاضت، مازید حال و مال خود خستہ،
ابدرس و افادات مشغلی داشت دریں جزو، ان از مغنات لبہ، اگرچہ بنا بر
اشغال علمی بقکر سخن کم می پرداخت، لیکن سببہ، در دست داشت و در جواہر
پای کم نمی آورد و در سال ہزار و صد و چار، رحلت کرد و امر و ملا الوائز
معروف بخیر اللہ برادر اعیانی او (خیر اللہ کی رصد بندی کا تذکرہ
جس کا ذکر اس کے حال میں آئے گا)

پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔
حسین قلی خان عظیم آبادی، شاعر عشق، میں لکھتے ہیں :-

”مولانا امام الدین نام، خلف مولانا طیف اللہ مہندس لاہوریت کہ قلعہ
ارک شاہ جہان آباد برائے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود، در شاہ جہان آباد گذشتہ
چوں وی بعلم ریاضی، تفوق برائے جنس داشت و در درع و پرہیز گاری بے
ماند بود، لہذا انکھلص خود ریاضی سے کرد، و گاہ کاہے فکر بہ تلاش سخن ہم می گشت
. . . . در سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و پنج بگل چینی ریاض جہان شافت
حسین قلی خان نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے۔“

بگفتہ عاشقے با آو دل سوز برفہ چوں امام الدین ز دنیا
بدیع و صرف و مستی و ریاضی شدند ای وای بے او بے سر و پا
کشن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کیساتھ

۷۰ اس کا منقحہ بالکل پور لاٹری میں نظر سے گذرا

چند صفوں میں لکھا ہے جس کی ایک ایک سطر سے اس کی عقیدت منی اور نیا زمندی کا اظہار ہوتا ہے خصوصاً ان کے زہد و استغنا اور سلطانین، امراء کے برابروں سے ان کی بے نیازگی کی تعریف کی ہے، ابتدائی سطر پر یہ ہیں :-

..... اصل وطن ایشان دار السلطنت لاہور است و جد شریف آل دانا
اسرار کوئی و الہی آمدہ در زار الخلافۃ شاہ جہان آباد اقامت گرفتہ والد شریف
ایشان مولوی لطف اللہ مہندس کہ ایشان ہم گاہ گاہ میل بشعر مے کردند و
مہندس شخص محی ذمہ دند و در علم ریاضی خیلے یاد علیاداشتند۔
پھر چند صفوں میں ان کے زہد و اتقا کے حالات لکھے ہیں، ان کے شاعرانہ کمال کے
ایک دو واقعے نقل کئے ہیں ۔

احمد علی خان سندیلوی ۔ نے تذکرہ فہرستان الزمرب میں جو ۱۲۱۱ھ میں لکھی گئی ہے، ذرا سے
لفظی تغیر سے وہی کچھ لکھا ہے جو ان ملاس نے بیان کیا ہے ۔ چنانچہ اس میں ہے :-
"ولانا امام الدین ریاضی آمل وطن ایشان بلاد لاہور است و جدش وطن
وہاں اختیار کردہ، پیر شاہ مولوی لطف اللہ مہندس بہ وہاں ایشان ہم گاہ گاہ
اشعار میل تمام داشتند و مہندس شخص محی ذمہ دند و در علم ریاضی خیل یاد علیاداشتند و
پیر در بلاد ہند نبود و اندھیزند ملا ناسانی مانتن شعر کہہ نداشتند، روز شنبہ
پندرہمین شعبان بود۔"
تذکرہ فتح کشن میں ہے :-

"ریاضی امام الدین ذرند مولانا لطف اللہ مہندس لاہوری کہ تلمذہ ارک
شاہ جہان آباد اصدا پدید را می رزغیش بنیاد گرفتہ ریاضی مہندس شاہ جہان آباد

گر ویدہ، ازان شہرۃ العمر پیروں زلفۃ ماہر علوم درسیہ بودہ، و درستی علم ریاضی
از معاصرین قصب السبق رہوہ، در عبادت و ریاضت و زہد عدیل خود ندا
تاریخ علمائے ہند میں یہ سطر یہیں ۱۔

”ملا امام الدین دہلوی در اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بدنی
توطن گرفتہ شرح مختصرہ تشریح الافلاک مصنفہ بہام الدین آملی در سال یازدہ
صعد و سہ ہجری نوشتہ کہ بنام النصرتج فی شرح التشریح شہرت دارد۔“

(ص ۲۶۲ نوکشتہ)
عام طور سے اس کی یہی تصنیف نصرتج جو بہام الدین آملی کے مشہور ترین تشریح الافلاک
کی شرح ہے۔ لوگوں میں مشہور ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے عصمتہ اللہ سہارنپوری نے ۱۰۸۶ھ
میں اس کی مفصل شرح لکھی ہے جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے اور جو چھپ چکی
گئی ہے۔ تاہم علم ہدیت میں عربی درس گاہوں کی سبک ابتدائی اور مختصر ترین کتاب
یہی ہے۔ اس لئے بہت متداول ہے۔ مصنف نے دیا چہ میں اپنا نام اس نسخہ
لکھا ہے۔

”اما بعد فیقول العبد الضعیف امام الدین بن لطف اللہ

المہندس اللاہوری شمالی ہلوی“ (دیباچہ نصرتج)

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاندان گودرسل لاہور کا رہنے والا تھا۔ مگر بعد
شاید شاہی تعمیرات کے تعلق سے وہاں آکر آباد ہو گیا تھا۔

۱۰۹۳ھ | امام الدین نے اپنی اس تالیف (نصرتج) کا سنہ دیباچہ میں

۱۰۹۳ھ لکھا ہے اور ہم کو معلوم ہے کہ لطف اللہ کم از کم

۱۰۹۳ء تک زندہ تھا کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے اور اس کے گیارہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھا ہے۔ اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ ہی کے عہد میں بیٹا علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا یا کر رہا تھا۔ اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے کہ غالباً اس نے اپنے باپ ہی سے علوم ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی نہ کہ وہ میں اس کی تاریخ وفات ۱۱۲۵ھ (سنہ خمس واربعمین ومانئو و العت) لکھی ہے۔

تصریح کے دیباچہ میں ہے کہ یہ شرح اس نے بہائیدوں اور دوستوں کی فرمائش سے لکھی ہے۔ اس سے مراد اس کے شاگردوں کی جماعت ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خود بھی درس و تدریس کے مروجہ پیشہ میں مشغول تھا۔ چنانچہ سند بولی نے تصریح بھی کی ہے کہ دروز شب بہ تدریس مشغول ہوؤ۔

رام پور کے کتب خانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو نادر نسخے ہیں جن میں سے ایک کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد ۱۱۱۵ھ میں لکھی گئی ہے اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ۱۲۱۱ھ میں اس نسخہ سے منقول ہے جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ پہلے نسخہ کا نمبر ۱۱۵ اور دوسرے کا ۱۶۴ (فہرست) ہے مصنف نے اپنی اس شرح پر حاشی بھی لکھنے تھے۔ چنانچہ رام پور کے نسخہ نمبر ۱۶۴ پر مصنف

کے یہ حاشی موجود ہیں۔ جیسے استاد مولانا حفیظ الدین صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رام پور و دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تصریح پر جو حاشیہ اپنے قیام رام پور کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۸ھ میں لکھا تھا اور جو جتائی دہلی میں چھپا ہے۔ اس کے آخر میں حاشی نے تصریح کی ہے کہ انہوں نے شارح کے ان حاشی سے جو اس کے ہاتھ کے نوشتہ نسخہ سے منقول ہیں، استفادہ کیا ہے (خاتمہ حاشیہ تصریح، مطبوعہ جتائی دہلی)

امام الدین نے دو اور کتابیں پر بھی حاشیے لکھے ہیں جن میں سے ایک خاصاً زیادہ ردی کی مشہور فلکی تصنیف شرح چغتئی پر ہے۔ نوابی ادوہ کے زمانہ میں علی بخش خان کے مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا احمدی علی خان بہادر ثابت بیگ قبول کے زیر اہتمام شرح چغتئی کا جو نسخہ متعدد علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ چھپا ہے۔ ان میں ایک "امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المہندس الدہلوی" کے حاشیہ کے بھی منقولات ادحوالے میں چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے۔
امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اس کے باپ کی کتاب شرح خلاصۃ الحساب پر ہے یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔ اس کا نمبر ۷۶ ہے۔

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا اور ریاضی اس کا تخلص تھا۔
کشن چندر اخلاص اور سندیلوی کا بیان ہے کہ گو مولینا ریاضی کو اپنے درس و تدریس سے شغور گئی کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ تاہم انہوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعرا کی قدرت سے باہر ہے۔
طالب کا مطلع تھا،

بتن بویا کسند گلہائے تصویر خیالی را

پیا بیدار سازد و خفتگان نقش تالی را

اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعر دل سے اب تک نہیں ہو سکا تھا۔ یہاں تک کہ میاں ناصر علی "کوان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کہنے کی فرمائش کی تو صاف کہا کہ "این زمین را طالباً بود چیزیکہ ماندہ است در و است"۔ مرزا صاحب مجھے "شاعر غرا" نے جب اس غزل کا جواب لکھا تو سپر ڈال دی اور خالی ادھنالی کا مطلع نہیں

کھار بکائیہ مطلع کہا کہ

تکلف نیست و گشتار رند لا ابالی را

چنانست خست میدارم کہ عاشق شعر حالی را

لیکن مولانا ریاضی نے اس کا جواب بہت یکدیا

رگ بگل کرداں گچہرہ ہر تار نہالی را

ازیں اندیشہ گاہا دلخ شد بر سینہ قالی را

مولانا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا:-

”ظاہر ایں زمین و دوصاف داشت یکے را طاعتا برد و دومی تا حال در

جو اہر خانہ قضا و قد نہاں بود کہ نصیب مولانا شد۔“

البتہ ذکر دل میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

عزت اخذ نک حسرت گنای مذست و عقید نام بود اگر چہ نشان نہ داشت

رفق و رفت لشکر دل در رکاب تو شہر صہ پرنگ مجلس تصویر جان نہاشت

روشن دلم و خاک نشینی عیار راست سہماہ و ارگشتہ شدن اعتبار راست

آزادہ ایم مطلب ماترک مطلب راست باز آمدن نہ تامل بہر کار راست

مانہار غم بسینہ چاہی نہشتہ ایم کلزار عشق و از دل خار خار راست

و یاد دل ستایر ہم از ما درینغ داشت خستک و فرسی بیایے کل افسوس جاہ راست

عشق مارچہ کویم احالہ من پینت غم بد نہ طش احاطہ بیرون است

نہ از غم اچہ تند فتنہ دل کہ بہارت بہان ریہ و پیہی کہ حال اچون است

سانوں شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک دورِ خط اور احاطہ میں موجود ہے بیغینہ و شگوفہ میں یہ شعر اور ہیں :-

پایہ عشق بند ہی ز سر و ار گرفت ہر کہ دریافت پوچھو سر کے سر و ار است
 یہ سفتانِ معانی است ریاضیِ محنت چاکہ سپرِ این نظم تو عجب بازارِ است
 امام الدین ریاضی نے تصریح کے دیا چہ میں جو چند لفظ لکھے ہیں۔ ان سے اور کتنے چند
 اخلاص کے بیان سے معوم ہوتا ہے کہ ان کی تربیت کے دامن میں ریاضیات کے کئی مستعد
 شاگرد پل کر جوان ہوئے۔ اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہا میں ہے۔
 * دیکھئے از شاگردانِ ایشان پر خطی شرح فارسی زشتہ، خلیہ تفصیل۔
 پھر لکھا ہے :-

”عزیزے و حق بعضے از شاگردانِ ایشان گفتہ :
 ”قوی در ہر فن چوں مرد مک فن“

اس کے بعد یہ ہے :-

”شاگردانِ ایشان در ریاضی تصانیف رائقہ فائقہ وارند“

خیر اللہ بن لطف اللہ۔ لطف اللہ ہندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے۔ اس کا پورا نام
 ابو الخیر المصطفیٰ بن خیر اللہ بن ہندس ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں اس نے اپنا نام روشن
 کیا اور لفظ المصطفیٰ سے ہو بدل ہے کہ بادشاہ کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی۔
 اپنے باپ کی طرح یہ بھی اپنے نام کے ساتھ ہندس لکھتا ہے۔ غالباً اس نے تعلیم اپنے
 بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی جس نے ۱۰۵۵ھ تک زندگی پائی ہے۔ تصنیف
 کے دیا چہ میں امام الدین نے لکھا ہے کہ اس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش

سے یہ شرح لکھی ہے۔ عجب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو کیش چندا خلافت کے تذکرہ ہمیشہ بہائیں امام الدین ریاضی کے ذیل میں ہے۔ "یکے از شاگردان ایشان بر طی شرح فارسی نوشتہ، خیلے تفصیل . . . آگے معلوم ہوگا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام الدین کا شاگرد تھا۔ اُس کا بڑا بھائی یہ ہے کہ محمد شاہ کے زمانہ میں راجہ جے سنگھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی، ممبئی، پوربندار اور آجیت میں جو رصد خانے قائم کئے تھے۔ ان کا بانی اور نگلان کاری ہی مادہ رد و زکار تھا، آج سے پچیس پچیس برس پیشتر میں نے یہ بات قیام لکھی تھی لیکن بحمد اللہ کہ آج اس کے ایک مہما مہم تذکرہ نویس بعددین خوشگوالتوفی سنہ ۱۱۸۸ھ کی معاصرانہ شہادت سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی۔ خوشگو اپنے تذکرہ سفینہ خوش گو میں جس کا قلمی نسخہ بانک پور لائبریری میں نظر سے گذرا۔ امام الدین ریاضی کے حال میں لکھا ہے۔

"و امروز ملا ابوالخیر معروف بخیر اللہ برادر اعیانی دی در سیمت و مہندسہ و اکثر علوم یگانہ روزگار است، چنانچہ راجہ دھیراج جے سنگھ سوائے زمیندار انجیرود این ایام خیال رصد متین و پیشہ اشتہار قریب بہت نام و رویداد بہت سال صرف این کار نمودہ باستصواب ابوالخیر مذکور است و حق آنست کہ ذاتیاد بر زمانہ منت است . . ."

(سفینہ خوش گو نمبر ۵ صفحہ ۱۲۲)

دلی میں اس رصد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا (دیباچہ

تقریب التحریر چنانچہ اس کے شاگردوں میں سب سے پہلا نام اس کے بیٹے محمد علی کا ہے۔ اس کی ایک معنوی یا گارانڈیا آفس لائبریری لندن اور کتب خانہ زاب سالاد جنگ بہادر حیدر آباد دکن میں اور دو باگی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہیں۔ ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین چمنپوری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے۔

۱۔ تقریب التحریر: یہ خواجہ نصیر الدین طوسی المتوفی ۷۷۲ھ کی "تحریر اقلیدس" کا فارسی ترجمہ ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۲ھ میں یہ ترجمہ جیسا کہ کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے۔ اس نے ختم کیا۔ کتاب کا آغاز ان فقرہوں سے ہے۔

"شکراست مر خداے راکہ از دوست ابتدا لبوست اوست انتہا و بدست اوست اعتیار ہمہ چیز باد"

نواب سالاد جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) کے کتب خانہ میں اس کا نسخہ ہے۔ اس میں مترجم کا نام ابوالخیز بن لطف اللہ مندس اور انڈیا آفس کے نسخہ نمبر ۲۳۹ میں "نصیر اللہ خان بن لطف اللہ مندس" درج ہے۔ جیسا کہ اس کی فارسی فهرست (جلد اول ص ۱۲۳) سے معلوم ہوتا ہے۔ اس حیدر آباد نسخہ میں کتاب کا نام صاف "تقریر التحریر" تحریر ہے لیکن انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کا نام "ترجمہ تحریر اقلیدس" لکھا ہے۔ حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا۔ تقریب التحریر جس کا نام آگے آتا ہے اور جس کا نسخہ باگی پور اور علی گڑھ کی لائبریریوں میں ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف کے فرد نے بھی اس کا نام "تقریر التحریر" بتایا ہے جو بجائے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت مودوں ہے۔ انڈیا آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ یکم جب ۱۱۹۴ھ ہے۔ اس کے پہلے صفحہ پر

ایک حاشیہ ہے جس میں مذکور ہے کہ شیخہ راجہ نند رام پنڈت نے مشرقیہ ڈھانسن کسے لکھنے میں تیار کیا تھا تعجب ہوگا کہ کبھی ہمارے بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ کئے انگریز شائق علم بھی مشتاق تھے حیدر آبادی تختہ کو کبھی شیخ احمد نے ۱۲۴۸ھ میں لکھا ہے۔
۲۔ تقریب التخریر۔ یہ خواجہ طوسی کی دوسری کتاب تخریر معی کا فارسی خلاصہ ترجمہ مع شرح ہے مصنف کا نام اس میں ابوالخیر المعروف بنیر اللہ المصطفیٰ بنیر اللہ خان، المتخلص بالمهندس ابن لطف اللہ ہے۔ کتاب کا آغاز یہ ہے۔

”منافے کہ از اندازہ ہندس خود بیرون است نشانیاں صالحی کہ خالق بسع سماوات

(فہرست کتب خانہ مشرقی باکی پور جلد یازدہم صفحہ ۷۰)

مصنف نے اس کے ویباہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تخریر اقلیدس کے ترجمہ کے بعد اس نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۱۱ھ - ۱۱۶۱ھ) کی تخت نشینی کے اخیر ثلث (۱۱۶۱ھ) میں تالیف کی۔ اس کی شرح میں اس نے مولانا عبدالعلی بجنیدی کی شرح تخریر معی سے مدد لی ہے۔ کتاب کا عام انداز یہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کے عربی متن کا ایک فقرو ہے۔ پھر اس کا فارسی ترجمہ پھر حسب ضرورت بجنیدی کی عربی شرح اور پھر خود خیر اللہ کی فارسی شرح ہے۔
اس کا ایک نسخہ باکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہے۔ ۲۲۰ شمارال ۱۲۵۸ھ تقریباً

کا سال ہے۔ کتاب کا نمبر ۱۰۵۸ اربانیات فارسی ہے اور دوسرا سلم یونیورسٹی لاہور میں (منبر، معلوم فارسی) میں ہے۔ فہرست میں اس کا نام ترجمہ معی لکھا ہے۔ دونوں نسخے نظر سے گذر رہے ہیں۔

کتاب کا آغاز اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
میں لطف کامل خود سانا انجام کتاب

قال الفاضل الكامل المحقق والعالم الباهر المدقق استاذ الكل
فی کل عالم العلوم بالحیل الشارح المتحریر الفارسیة ابو العز
الدینیة ابو الخیر المعروف بخیر الله المحاط بخیر الله خان سکنه
الرحمن المتخلص بالهندس ابن لطف الله خفر له الله الحمد لله
رب العالمین اما بعد پوشیدہ نمائند کہ چوں در سالن مان
ترجمہ تحریر افلیدس کہ از محقق طوسی با زیادت شرح بعض مفہومات بزبان پارسی
برائے عموم فیض اتفاق افتادہ بود و بتقریر التحریر مرسوم کہ دیدہ خواست کہ برائے
انعام خدمت عباد اللہ ترجمہ تحریر محیطی ہم کہ انزل مدقق است با زیادہ بعض فوائد
مزفوم سازد، چنانکہ بفضل الہی حل جلالہ و علم لوالہ مسودہ آن کتاب عظیم النفع در
ثلث اخیر بدست سلطنت شاہ خلائق پناہ النجم سپاہ فردوس آرام گاہ، محمد شاہ باڈا
غازی علیہ الرحمۃ والرضوان فرام دست دادہ بود، و بتقریب التحریر مسمی شدہ سبب
عدم دریافت قدردانی ارکان درجہ تعویق افتادہ بود، بہ زنجیر بعض دوستان
طالب این فن در اداسط سنا احد جلوس (بادشاہ عالیجاہ احمد شاہ مہادر) از مسودہ
اتفاق شروع بمیضہ افتاد و در سنہ یک ہزار و یک صد و شصت و یکم ہجری مقدسہ صلوات
علی گدھو کا نسخہ جا بجا سے کہ مر خوردہ ہے اور با کئی پور کا نسخہ اچھا اور محفوظ ہے۔ اور پرکی
عبارت دونوں نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے۔ خانمہ کی عبارت دونوں میں یہ ہے
”بعد از بیان سعی در حل این کتاب و وصف خوبی ہائے آن و اعتماد رسود
خطا و طلب دعائے خیر و ختم بر جلواتہ و سلام حضرت رسالت پناہ ما فان
شدم از تحریر این شرح و تصحیح آن، ووزیکہ شنبہ اوائل ذی قعدہ سنہ نہصد

ہشت و یک ہجریہ نبویہ بن لطف اللہ مهندس بن احمد۔

سنہ تہ صد و ہشت و یک "سر اسر تحریر ہے۔ یہ حقیقت میں ہزار و یک صد و شصت و یک" (۱۱۶۱ھ) ہوگا۔ کہ یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے اور اس نسخہ کے آغاز میں تصریح ہے کہ اس وقت بادشاہ مدح کی وفات ہو چکی تھی۔ گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا مگر ان سلطنت کی ناقد وانی سے یہ پڑا رہا۔ بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پہلے سال جلوس میں اس کا یہ بیضہ تحریر میں آیا۔

۳۔ حاشیہ بر شرح لمبیت باب در معرفت اسطرلاب۔ "لمبیت باب در اسطرلاب" خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے۔ اس کی شرح علامہ عبد العلی برجدی نے ۸۸۹ھ میں لکھی۔ اس پر خیر اللہ مهندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے۔ یہ حاشیہ بالکل پور لاٹری کی شرح لمبیت باب کے نسخہ نمبر ۱۰۴ کے کناروں پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔ اس پر قش کا نام حسب ذیل تحریر ہے۔

بخیر المندسین ابو الفیہ مخ المخطب بخیر اللہ خان مهندس۔

اس نسخہ کی کتابت کا سال ۲ جمادی الاخریٰ ۱۱۶۵ھ ہے (فہرست کتب خانہ مذکورہ

جلد ۱۱ ص ۶۲) جو مصنف کی زندگی کا زمانہ ہے۔

۴۔ شرح زیچ جدید محمد شاہی۔ راجہ جے سنگھ سواتی بانی جے پور و صوبہ دار اگرہ و مالوہ (المتوفی ۱۱۵۶ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جے پور، ملتان بنارس اور مظفر میں رصد خانے قائم کئے تھے اور جن کے بنائے میں علاوہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز ہیئت والوں کے بخیر اللہ مهندس بھی شریک تھا۔ ان رصد خانوں کی

تحقیقات خود راجہ کے نام سے ذبیح محمد شاہی کے عنوان سے سلسلہ ۱۲۱ میں تصنیف ہوئی تھی خیر اللہ نے اس ذبیح کی ایک شرح لکھی جس میں حاجا اس نے تشریحات اور تلافیات میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے۔ اس شرح مذکور کا حوالہ علامہ غلام حسین چنپوری نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہادر خانی میں دیا ہے۔

”مرزا خیر اللہ ہندس در شرح ذبیح محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ امامدار خارج المکرث شمس بلکہ مدارات جمیع حوامل را بر شکل بمصنوی یافتہ ایم“

۵۔ شرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکندر نامہ خیر اللہ کو اپنے خاندان کے موروثی جوہر سخن وری سے بھی حصہ ملا تھا۔ اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اس نے دیوان زلالی اور دیوان حافظ کی شریحیں لکھیں۔ ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب النثر کے دیباچہ میں کیا ہے۔

اسی قسم کی اس کی ایک اور کتاب سکندر نامہ کی شرح ہے یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے اور عجیب تر یہ ہے کہ پرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے۔ اس کی دوسری جلد جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں نظر سے گزری۔ یہ مطبع شرف المطابع دہلی میں ۱۲۶۸ھ میں طبع ہوئی تھی۔ اس پر مصنف کا نام و لقب ”مرزا خیر اللہ خان ہندس خیر الشاہین“ لکھا ہے محمد علی ریاضی بن خیر اللہ ہندس، خیر اللہ ہندس نے اپنی ایک جہانی یادگار بھی چھوڑی جس کا نام محمد علی ہے۔ یہ بھی اپنے خاندان کے موروثی علوم ریاضی و ہندسہ کا امانت دار تھا اور اسی لئے ”الریاضی“ کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب النثر پر مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی اور بیضہ کا صرف دیباچہ لکھا تھا کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف ہو گیا۔ محمد علی نے اس کتاب کو صاف

کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود محمد علی نے ایک دیباچہ
 بڑھایا ہے جس میں یہ واقع درج کیا ہے :-

”مئی گید بندہ خاکسار و نہ بے مقدار الراجی الی رحمۃ ربہ القوی، محمد علی الیہ
 آنکہ چون والدین احقر العباد برتخیرا قلیدس شرعے مبسوط معنی کہ مسمی بقدر برائے
 است بزبان فارسی نوشتند۔۔۔ خواستند کہ برتخیر کتابی محسلی کہ مشکل ترین
 کتب علم ہیئت است، یا براہیں ہندسی و دریں رصد بے نظیرے کہ دست نکر
 ہر کس از دیار صنی دان بدام مطلبش نمی تواند رسید و در خیال و ہر یکے از
 ہیئت دال لنگر معاش نتوان جنبانید، نیز شرعے بزبان فارسی یا خواند دیگر
 بیوسند کہ برائے ہر طالبے بکار آید۔۔۔۔۔ دور آخر سلطنت فردوس آرام گاہ
 محمد شاہ مسودہ اس تمام تخریر یافت۔ و بسبب بعضی از موانع کہ مشغول مقام
 کتب دیگر باشد و عدم فراغ از دیگر امور، بھینہ اس درجہ تعویق ادا اذ انسال
 من بے بقاعت، ماکف زادیہ ہمالت متعوضا و علم ریاضی کہ در ان ریاضت
 مستند بنکر و آشناسانے پیدا ساختہ و از بولے ریاضی ریاضی بنودند و والد
 گرامی خواست کہ اس مسودہ را بمبغہ نوید بحسب آنچه در خاطر فائز این
 ناقص در آید بن را۔۔۔۔۔“

اس کے بعد خیر اللہ کے مہینہ کا دیا چہ ہے جو او پر قتل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد
 محمد علی کی یہ عبارت ہے :-

ومن مترجم ہے گویم کہ اس اخبار شارح بڑھیند ساختن تا نوشتن دیباچہ بود
 و زیادہ ازاں سبب بعضی از موانع اتفاق نیفتاد چنانچہ ساختن شرح زلالی

و شرح خواجہ حافظ و مدرس کتب ریاضی این حقیر فقیر خواست کہ تا این محنت
ضائع نشود، جرأت در نوشتن بیضه نمود، والا چه نسبت خاک را با عالم پاک...
محمد علی ریاضی، احمد معمار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے جس کا حال ہمیں معلوم
ہو سکا ہے اور اسی نام پر اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے کم از کم سوا سو
برس لاہور اور دہلی میں تعمیرات و ہندسہ و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں۔
اس تفصیل کے بعد ضرورت ہے کہ لطف اللہ ہندس کی اس مثنوی کو مسلسل کیجا
نقل کر دیا جائے جس میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا اور خود اپنا حال لکھ لکھا ہے تاکہ
اب ناظرین کو اس کی خاندانی حیثیت کے واضح ہو جانے کے بعد اس کی صداقت بیان کا
پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ تاج اور لال تلحکی عمارتوں کا اہل معمار اور
ہندس کون تھا۔

شاہِ بہان دا در گیتی ستان	روشنی دودہ صاحب قران
عرشِ بریں قبہِ نگر گاہ اوست	رُشکِ فلک سہ در گاہ اوست
احمد مصار کہ در فنِ خویش	صد قدم از اہل ہنر بود بیش
واقفِ تحریر و مقالاتِ آن	اگر اشکال و حوالاتِ آن
حالِ کو اکب شدہ معلوم او	سے تجسّی شدہ مفہوم او
از طرفِ دا در گیتی جناب	”ناوِ عصر“ آمدہ اور اخطاب
بود عمارتِ گیرِ آلِ بادشاہ	داشت دران حضرتِ فرخندہ راہ
اگرہ چو شد مضربِ ریا تِ ثا	بس کہ بود دعنا یا ستِ شاہ
کہ دیکھم شہِ کشورِ کش	روضہٴ ممتازِ محفل را بنا

باز بحکم شہر انجمن سپاہ
 متعلقہ دہلی گہندہ دار و نظیر
 میں دو عمارت کہ بیان کردہ ایم
 یک ہنر از گنج ہنر طئے اوست
 چون نبود عالم فانی مقرر
 پس بہ پیر ماند ز مرد و شرگ
 نادر عصر خود و مشہور شہر
 مرد ہنر پرورد استاد فن
 مخزن علم آمدہ تالیف او
 نثر و دے از آب رواں پاک تر
 منکہ سخن پرورد دانش و دم
 منکہ ر بودم زہماں گوئے علم
 منکہ شدہ آگہ ستر نہاں
 ثنائی آں ہر سہ برادر منعم
 گرچہ ہندس لقیم از شہ است
 ثالث آں ہر سہ برادر بہال
 ماہمہ معمار و عمارت گریم
 ایک بود قصر کلا مش عجب
 گرچہ کم است سالی دی از سال من

شاہ جہان داوڑ گیتی پناہ
 کرد بنا احمد روشن جنبہ
 و صفقتش نامہ رواں کردہ ایم
 یک گہراں کان گہرائے اوست
 کرو سوسے عالم باقی سفر
 زان سہ عطاء اللہ رشیدی بزرگ
 عالم و علامہ و دانائے دہر
 فاضل و دانشور و جبر ز من
 گنج ہنر ماہست تصانیف او
 نظم و نثرش غیرت سلک گہر
 بندہ آں حیر سخن پرورد م
 از چمنش یافتہ ام بوئے علم
 از دم او یافتہ ام فوت جہاں
 ہندسہ یک فن بود از صد فنم
 نام من دل شدہ لطف اللہ است
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال
 ماہمہ استاد و سخن پروریم
 زان شدہ معمار مراد و لقب
 بیش بود حال دی از حال من

نشروی انظم گہر بار تر نظم ز نشر آمدہ ہموار تر
 دیدہ ز نور سخنش پڑ صیا طبع ز لطف سخنش پر صفا
 گنج ہنر آمدہ در مشق او ہفت قلم رانندہ سہ انگشت او
 گرچہ منم بے سخن استاؤن آن یک دین یک بوداؤن
 گرچہ مرا ہست ہندس لقب
 ہندسہ زال ہر سہ برادر طلب

استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک وریادگا

زیب النساء بیگم کے دربار کی ایک اور تصنیف

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زیب النساء بیگم کے علمی دربار کی چویدار گاریں اب تک معلوم نہیں۔ ان میں ایک اور تصنیف کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ استاد احمد معمار کے پوتے اور بیہیت کی مشہور دوری تصنیف "تصویر شرح فتوح الافلاک" کے مصنف ملا امام الدین ریاضی بن ملا الطف اللہ سندس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک سالہ ہے جس کا نام بیان فیہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (مجید پال ہوس لکھنؤ) کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا۔

رسالہ کی زبان فارسی ہے اور اس میں اکثر عربی اور بعض فارسی اشعار سے مثالیں دی گئی ہیں مصنف نے ویساچہ میں لکھا ہے کہ اس نے اپنی طالب علمی میں یہ رسالہ لکھا تھا اور یہی پڑا تھا جب اس کی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی تو اس نے اس کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل میں یہ رسالہ صاف کیا گیا۔

ویساچہ کی عبارت یہ ہے:-

”حمد منزه ہے راسخ و ذات و صفاتش از موت و تمثیل بے نیاز است
 اما بعد جنس گوید فقر عباد اللہ الغنی امام الدین الریضی بن لطف اللہ
 المہندس اللہ پوری رقم الدہلوی کہ در خلال از منہ تحصیل و آدنہ اکمال و تکمیل قوا
 چند کہ اساس علم بیان رفیع النہیان است تخریر نمود و لیکن بسبب اشغال بعض
 امور مامورہ نقل آن از مسودہ بمبیضہ بمقتضائے وقت نمی نمود ثانی الحال چوں
 سنہ الف و مائتہ سبع ہجری مطابق سنہ سی و جلوس امیر کبیر سیاحتش کم پذیر
 اورنگ زیب بہادر عالمگیر ایں معنی بعض جناب عالمیان کاب بادشاہزادہ و اللہ
 الرفع فیاض جہانیاں ملکہ دوران حافظہ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن نواب
 قدس القاب زیب النساء بیگم سلمہا اللہ تعالیٰ و ابقی اطلال رافتھا علی
 العالمین خصوصاً رسید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف صدور و عز و
 بخشید کہ آں رامزب و مہذب ساز و تا بشرف مطالعہ لامعہ مطع مشرق باثرقا
 انوار الہی مشرف شود، فات وقع فی حیز القبول فہو منتهی المقصود
 و اقضی المامول لہذا سمعاً و طاعة بانیاں ایں امر و امثال
 ایں حکم پرواختہ مذہب و مدون ساختہ بہ بیانہ موسوم نمود
 اس نسخہ کی کتابت ۱۲۷۵ھ میں ہوئی ہے۔
 مصنف کے الفاظ ”بسبب اشغال بعض امور مامورہ“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس
 کوئی بادشاہی عہد بھی ملا ہوا تھا۔

دیوان مہندس

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خسرو مهر بنشست بر اورنگ محل
 رومی رُز برافروخته رایت بمصاف
 کیمیا ساز نبود است که این عامل رُز
 دوز افروخته و شب کاسته زان رُز که مهر
 سنگ از تربیت مهر شود لعل و کنول
 وقت آنست که در قافله از فیض بها
 وقت آنست که در اعظا چون مجلس وعظ
 بس که انواع ریاحین بهرمی پاش عطر
 رستم رُز در قلم شب افکند خلل
 زنگی شب سپر انداخته بهنگام جیل
 مس شب را بزر رُز چو اگر نه بدل
 که ده آئینه ایام و لب لی صقل
 افکار از تربیتش لعل شود در منقل
 آب فرم شود اکنون نمی باب بدل
 صورت شیشه شود نسخه و اعظا بغل
 گوش گل نشنود

در ورق ہائے گل امروزی بفضل بینی
گل کہ بر غنچہ ناز خندہ گمزنشیند است
در چین سوسم فرخندہ جهانے مشغول
من روم سوسے قدمگا تو اے سرور دین
گر چہ فی نفس کوشتی و ذلعلیق و زجاج
برزینے کہ نشان کف پائے تو بود
سا لہا سجدہ صاحب نظر اں خوابد بود
لوسم از رویے ادب خاک قدمگا ترا
از بعض وحسد کو رشود عین النور
صورت پائے تو چون شد شرف لک خاک
ہر دو پائے تو نہد تاج شرف بر سر و ہر
قدم پاک تو اے سرور قی و قدر دین
گر چہ خوشید بلند است قدم پر خاک است
نہ تو اں گفت زحل را کہ بہ از خورشید است
نہ تو اں گفت کہ باشد ز اسد سلطان بہ
فَلَيْتَ از سورۃ اخلاص مقدم باشد
اے مسیحا نفاں گردم جہاں بخش شما
اودی سر بدر آرد ز گریبان زمین
آید از دے طلب پس بدوز انوکے ادب

ہر چہ دے از دہن غنچہ شبنم می محل
از دہان بہت من نکندہ ماسنل دول
بہ پیالہ بہ صراحی بہ ترانہ غنخل
حاصل از خاک خیانت گنم امید و اہل
از تو منور شدہ نسخۂ ادیان و ملل
اے کف پائے تو تاج سر ارباب دول
ورد ہدیف تو جان سجدہ بر زلات پہل
تا شدم از مدد لطف تو مسعود ازل
گرفتہ خاک قدمگا تو در چشم جمل
رفت بر باو فنا صورت عزت و پہل
ہر دو دست مرد خورشید اگر گردوشل
از کف پنجہ خورشید اعزاز است و اہل
کے رسد ہر بجائے کہ قدم راست محل
گر چہ از نیتر خورشید بلند است زحل
گر چہ باشد اسد از صورت سلطان اسفل
لیکن از سورۃ اخلاص نیا شد فصل
برسد سوسے عزیزان گذشتہ مثل
ہمچو گل ہا کفن پارہ سرا و سبیل تل
کند از فیض شما مشکل خود را ہمہ حل

عیب من غیت اگر گوهر اشعار
ز انکبے آب نماید کمر نظم بستد
پرهیز است که با معجزه همسر نشود
منم آن شاعر غرا که با نگشت ضمیر
نبرد نزد و در نظم شمع است در جل
نزد و رایت کلام صمد است در جل
ساحے گر چه بر دل آ ورواضات وکیل
حل تو ائم کہ کنم عقدہ مالا بخل

گمہ چہ من ساحرم این بحر حلال است حرام
دل داناے مرا فخر بعلم است و بفضل
باش لطف اللہ احمد چہ کنی فخر بعلم
اے ہنر کہ وہ عیاں پہچو قدح برکت و
عمر و درس بسر بردی و در آخر کار
رنج و شکر شیدی و بگفتی بسزا
کہ نیازند تلا می خدا نزد و دخل
جابل است آنکہ نبار و بجلی و جابل
جبل ازین علم تو بہتر کہ نیاید بعلم
عیب ما کہ وہ نہاں پہچو صراحی بہ بخل
یہیج حاصل نشد از مدرسہ جز بحث و جل
نہ رباعی نہ خماسی نہ قصیدہ نہ غزل
ز اب چشم تر خود دفتر اشعار شوی
عاقبت خیر طلب کن ز خدائے عز و جل

بیار بادہ کہ جرم غنایت باری
بیار بادہ کہ از جوہر آسمان میل
بیار بادہ کہ بارگراست بر دل من
بیار بادہ کہ فرض است در شریعت عشق
بیار بادہ رنگین کہ طبع رنگینم
قلیل می شمر و با وجود بسیاری
بہین بادہ بیا سایم از جگر خواری
مگر شراب شود مایہ سبکباری
ز مکتب خرد و درس عقل بیزاری
ز فیض بادہ طلب مے کند مدوکاری

بیار بادہ کہ مستی است آرزوئے دلم
 نہ حاکم کہ بود کار من حکومت شهر
 نہ شونہ ام کہ گنگار را کنم تنہیہ
 نہ شاعر کہ در آرم سخن برشت نہ نظم
 نیم حکیم کہ گویم ز علت و معلول
 نیم ادیب کہ اطفال را کنم تعلیم
 نہ گاذرم کہ کنم جاہا سے مردم پاک
 نہ میس گر کہ کنم طشت و آفتاب ز بس
 اگر چیستم از نوع این ہنر منداں
 ہندسم کہ کنم صورت فلک تصویر
 چنان بلند نہادم اساس قصر نرد
 چنان منیر شود شبہ عمارت من
 دے کہ من بجات گری شوم مشغول
 بدستیارئی لطف شبہ بلند اقبال
 سپہ مرتبہ داراشکوہ دریادل
 اگر بریزم در آید تہر شود ساغر
 زہدیتش نتوان یافت نیم قطرہ خون
 بخشم تیر کہ زد در دل معانداد
 شہاچہ صف کشی از بہر فتح دے زمین

ملول گشتہ ام از شدو ہائے ہشیاری
 نہ مختشم کہ بود طرز من علمداری
 نہ محاسب کہ کنم خلق را دل آزاری
 نہ فلشیم کہ دہم داد دل بہ نشاری
 نیم طبیب کہ دامنم علاج بیماری
 نیم فقیہ کہ بخشم قضات را یاری
 نہ در زیم کہ بدوزم قبا بطبّاری
 نہ در گرم کہ بدوزم طلا اعتباری
 دے ز جنس ہنر مطلقاً نیم عاری
 کشم بر دے زمین گر خطوط پرکاری
 کہ بر سپہ زخم طعنہ نگوں ساری
 کہ نور مہر بود نزد نور ادتاری
 ملک مصالح کار آورد بر باری
 بلند پایہ زمین گشت تدبیر معاری
 کہ ہچو ابر کفش مے کند گسب باری
 دگر بر زم بر آید فلک کند یاری
 ہزار بار دل خشمش را بہ فشاری
 ربوہ رنگ دلم را سپہ رنگاری
 فلک دید بظفر مضطرب علمداری

بعد دولت تو راجہ ہائے کوہستان
 بیک نگاہ کہ کردی بسوئے کوہستان
 بہر چرخ فلک بنگرد اگرچہ کند
 دریاں دیار کہ سخت حدود تست بخواب
 رواں بجکم تو ہم غاکی است و ہم آبے
 و گور سد فلک حیات امر نافر تو
 بدو عدل تو جز چشم مست محبوباں
 شما اگرچہ عمارت گر لیت پیشہ من
 کنوں کہ ملک طلم شد غراب عشق تباں
 ولے مجال نباشد کہ کس عدول کند
 خموش باش مهندس سعادت ازلی
 ترا چہ قدرت دیار کہ دم ز نے ہنر
 دعائے دولت شد کن برآر دست بیار
 ہمیشہ تا نعم و شادی بود بر تے زمین
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش
 نصیب خصم تو جاوید باد خوشخواری

رئے تو خورشید تابان منست
 ورد مندم درد مندم درد مندم
 مہر تو پیوستہ در جان منست
 دیدن روئے تو در مان منست

گریه دارم که صد طوفانِ نوح
 گر جمالت در نظر باشد مرا
 در نہ بینم چہرہ زیبائی تو
 تا تیرا در کلبہ من شد نزول
 صد ہنر دارم من بیدار دل
 آسماں با این ہمہ تدبیرِ رفع
 در چمنِ صد عندلیبِ نعمتِ گر
 گرچہ فیضی فہمائے نغمہ داشت
 گرچہ عرفی بحرِ گوہرِ خیز بود
 گرچہ طالب داشت اشعارِ بلخ
 گرچہ شیدا خوان معنی چید بود
 گرچہ رنگین بود اشعارِ منیر
 نامہ من بحرِ گوہرِ خیز من
 خامہ من بس کہ مے ریزد گسہ
 دانش و بیش دُرِ دریائے من
 این ہمہ دولت کہ می گویم مرا
 آن سیدمانے کہ گوید بے سخن
 بزم او گوید کہ ماہ و آفتاب
 قصر او گوید کہ روزِ بارِ عام
 قطرہ از بحرِ عمانِ منست
 گلشنِ دوزخِ گلستانِ منست
 گلشنِ فردوسِ زندانِ منست
 آیتِ حسن تو در شانِ منست
 بختِ خوابِ آلودہ برمانِ منست
 کاسہ و رطاقِ نیانِ منست
 گوش بر آوازِ دستانِ منست
 عندلیبِ از گلستانِ منست
 قطرہ از بحرِ طوفانِ منست
 سکتہ در بیتِ دیوانِ منست
 ریزہ چینِ خوانِ احسانِ منست
 سادہ لوحِ دردستانِ منست
 خامہ من ابرِ نیسانِ منست
 نامہ من بحرِ عیانِ منست
 عقلِ اولِ گوہرِ کانِ منست
 از عنایتِ ہائے سلطانِ منست
 بحرِ دُرِ در زیرِ فرمانِ منست
 پر تو شمعِ شبستانِ منست
 قیصر و غفورِ دربانِ منست

جو د ا د گوید کہ حاتم صبح و شام ریزہ چین خوان احسانِ منت
تیر ا د گوید کہ ضیغم بر فلک چوں تہیں مجروحِ سپیکانِ منت
دستِ ا د گوید کہ ہنگامِ نشاط
فرقِ دشمن گوتے چو گانِ منت

دل از ہجر زار است اللہ اکبر
بجائے کہ رفتن و مسکن گزیدی
ز حبیب کنار ت کسب تو کار
خطِ مشک از قُرخت منور
پری رو ملک خو، سہی تد، سمن بر
کمان تو ابرو و تیر تو مژگان
غمت را بجان و دلِ درد منداں
نہ جو رِ رقیباں بر آئینہ دل
زوم بر سر سنگ مینائے خالی
زے خالص ماکہ ناقص مبادا
ملک باشند از نور شیطاں ز آتش
خیالات دنیائے مہوم منانی
چہ زار و زار است اللہ اکبر
چہ دار و دیار است اللہ اکبر
چہ حبیب و کنار است اللہ اکبر
چہ لیل و نہار است اللہ اکبر
چہ زیبا نگار است اللہ اکبر
چہ عزم شکار است اللہ اکبر
چہ قرب و چار است اللہ اکبر
چہ گرز و غبار است اللہ اکبر
چہ رنج خار است اللہ اکبر
چہ کامل عیار است اللہ اکبر
چہ نور و چہ نار است اللہ اکبر
چہ بے اعتبار است اللہ اکبر
دلے نفسِ آمارہ در جذبِ شہوت
چہ بے اختیار است اللہ اکبر

غزلیں

اے قاصر از کمال تو اندیشہائے ما کے درخویر کمال تو باشد شنائے ما
 از رستے التفات خطائے ما پیش یا رب کہ پوشدار تو پیشی خطائے ما
 روزے کہ ہیں سراپہ رائے دگر دم بفرست خوان رحمت خود در خفائے ما
 چون ہر مصطفیٰ است شفاعت گمے چر دم مقرون اگر شود با جا بیت دعائے ما
 زبیں برہبری مہندس چہ حاجتست
 چون بہت پیشوائے رسل رہنمائے ما

انفحات یارمے خواہیم ما حبلوۃ دلدارمے خواہیم ما
 کلام ما از زہر ہجراں تلخ نشد لعل شکر بارمے خواہیم ما
 نادل ما آشنائے آل بت است رشتہ ز تارمے خواہیم ما
 کارکن گفتار کے آید بکار ترک این گفتارمے خواہیم ما
 در دم آنغر مہندس چوں حساب
 دیدہ بیندارمے خواہیم ما

یا بلبل زار و در چمن ها دارم ز زبان گل سخن ها
 رازے که رسد بگوش مردم سر بر زند آخس از دهن ها
 صد بار زدیم شانہ بر زلف دل ماند گره در ان شکن ها
 از ہر نظارہ تو مردم گشتند مسافر از وطن ها
 در حلقہ ابلہان مہندس
 باز نیست نشستہ در زغن ها

الا ایہا الساقی خدا را بجام بادہ خوش کن وقت ما را
 ز قدر بادشاہاں کم نگردد بیفزائید کز تدبیر گدا را
 صبا پوئے گل اندامے نیاید خداوند چہ پیش آمد صبارا
 میباید از سر بالین من خیز کہ در دامن بود دشمن دوا را
 مہندس گر چہ آگہ بود زین پیش
 فراموش کرد متون شفا را

چوں شمع تو بنیاد کند جلوہ گری را پروانہ زمین کسب کند جان سہری را
 باموئے تو ہمسر نشو و عنبر سارا یارے تو نسبت نبود رستے پری را
 از قدر تو آموختے سر دشمن پوئے در بارخ عود سان چمن جلوہ گری را
 مارا نخبے زان گل رعنا تر ساند امروز چہ پیش آمدہ باد سہری را
 خواہم کہ کشم بادہ چوں لطف اللہ احمد
 تا چند کشم محنت دور قمری را

روئے آں ماہ دیدنم ہوس است گل آں باغ چیدنم ہوس است
 یہ امید عنایت دلبر طبع از دل بریدنم ہوس است
 از گریبان گرفتہ تا دامن جامہ چوں گل دریدنم ہوس است
 سخن و رنگ بوئے گل یک دم از ہزاراں شنیدنم ہوس است
 چوں ہندس کفم سحر خیزی
 کہ بمنزل رسیدنم ہوس است

در تو اے پیچہ امرو ز صفائی دگر است در تو مطرب امروز نولے دگر است
 گاہ در گوشہ ابرو و گیسو زلف دل سودا زدہ ہر لحظہ بجائے دگر است
 از پئے بند من آن زلف بلایت توئی وز پئے قتل من آن غمزہ ہلائے دگر است
 دل پریشیم شود بہ بہداوائے کلیم کہ شفا تے دل عاشق زدوائے دگر است
 گرچہ قانون شفا کس چوں ہندس نشاخت
 یک قصہ دل عاشق بجائے دگر است

پیستہ لب تو انگبین است ہموارہ بر تو یاسمین است
 ماروت تو خنجر جہاں سوز یا قوت تو باشکر عمین است
 چشم تو بہ غمزہ ہم زبان ست زلف تو بفتہ ہم نین است
 بالعل تو کے شود برابر شعر من اگرچہ انگبین است
 در عشق تو لے کند ہندس
 رہے کہ بروں زلف و دین است

باور تو هر که هم نشین است چون من دل و جان و عزیزین است
 از غم آن آفتاب حسنت آینه ماه خوشه چین است
 مویست میان سخن در آن نیست مویست و هن سخن درین است
 و اعظم نشین به بزم عشاق و عظم تو اگر چه دل نشین است
 با شد ز فلک هندس آگاه
 با آنکه نشسته بر زمین است

دل با هم دوست هم نشین است شادی است که دل بغم قرین است
 هر خطه شود پراشک من این گریه مگر در آستین است
 من تشنه و زهر در پیاله من غافل و خصم در کین است
 که نوش بود نصیب که نشینش تا هست زمانه این چنین است
 افغانه وصل اد هندس
 آسایش خاطر عزیزین است

بر تو بهمنشین یاسمین است لب تو بهم زبان نگین است
 و دماروت تو با خنجر معادل دو یا قوت با شکر عین است
 مرا محبوب جلنی مست در بر چه حاجت بر دو فقر و حین است
 کند نام مرا نقش نگین مهر مرا تا نام او نقش نگین است
 بهفتاد و دو دولت صلح وارد
 بنید انم هندس راجه دین است

نے مرا کفر نے مرا دین است چکنم سر نوشت من این است
 گاہ در دیر و گاہ در مسجد این چہ دین است این چہ ایمان است
 ندیم دل بخانه مردم گرچه من طفل و خانه نکین است
 زان پسندید شعر من خسرو کہ سخن چوں لب ز شیرین است
 تا ہندس دعاتے و عمل تو خواند
 بر زبان ملائک آمین است

تند تو سر و گلشن جان است زو نمائے تو صد گلستان است
 در فراق تو اے دُرِ بیکتا چشم مردم چوں بحر عمان است
 از منون تو دیدہ مردم اے پری صبح و شام گریان است
 دُرِ اشکم بہین و گوہر نظم چشم من بحر و طبع من کان است
 تا ہندس جہا شد از دیر تو
 دیدہ گریان و سینہ بریان است

بے تو مارا دچین گلہائے حمر آتش است زانکہ و متق را چمن بے رونے عذر آتش است
 گرد آغوش مست و لبر و ریاحلس بود در نباشد یاد و در بر فرش دیبا آتش است
 راست گویم سر و یوسف گر نباشد و کنار گلشن فردوس در چشم زلیخا آتش است
 گر نباشد طاعت زلیخا جان در بہشت خوش کوثر نہ جاری نخل طوبی آتش است

اے میر بے مہر و چشم ہندس بے رخت
 از حیف و خفاک تا اوج تریا آتش است

تاز و سنت در دل سودائی ما آتش است در بدن از موسے سر تا ناخن پا آتش است
 نوحے تو بادگیران علی است با تیغ تیز روئے تو بلیکراں فردوس با ما آتش است
 میزند و سینه مانیش ہر جا عقرب است مینزد و خرمن ما شعلہ ہر جا آتش است
 بس کہ دارد آتش عشق تو تا شیب عجم آتشیان زاد زمین دریا آتش است
 خاص مے داند ہندس قدر نور طور را
 وز خیال عام نور طور موسی آتش است

توبہ در توبہا ربے معنی است ترک مے در خمار بے معنی است
 مرومان را برائے دیدن تو این ہمہ انتظار بے معنی است
 گر بقتل مے وہی فتوے خال و خط بر عذار بے معنی است
 گد تو دعوائے عاشقی داری شرم خویش و تبار بے معنی است
 زد ہندس بعلم یک دوسہ شکل
 این ہمہ افتخار بے معنی است

گل و باغباں را بباغ است نسبت من و بادہ را یا اباغ است نسبت
 ز فیض و ماغم دل و دیدہ روشن دل و دیدہ را باد ماغ است نسبت
 چہ شہد چہ کد کو بہر است مال ز باغم روکش براغ است نسبت
 چہ ٹھوہ را با ایازا است الفت چہ پروانہ را با چرخ است نسبت
 ہندس ترا با کتاب است الفت
 من مست را با اباغ است نسبت

شکریہ کا اہم غم آخر شد و رفت روزگارِ عالم آخر شد و رفت
 برینِ خستہ دل از دستِ قریب آن جفا و تمِ آخر شد و رفت
 ساقیا جامِ مے از دستِ مدہ زانکہ دورانِ ہمِ آخر شد و رفت
 سوزِ پروانہ و بیدادی شمع ہمہ در صبحِ دمِ آخر شد و رفت
 از ہندسِ نرود گنجِ مہنت را
 گرچہ گنجِ درمِ آخر شد و رفت

دولتِ آلِ طے آخر شد و رفت ملکِ کاؤس کے آخر شد و رفت
 کہ دریں بزمِ عشرتِ خورو کہ نہ دورانِ مے آخر شد و رفت
 کس نہ انست کہ ایامِ شہ پآ کہ شد آواز کے آخر شد و رفت
 زان مولم کہ زبازیِ فلک عہدِ خرنندہ پے آخر شد و رفت
 از ہندسِ نرود گرئی مے
 گرچہ مینا سے مے آخر شد و رفت

در سرِ ماہِ خیالِ یار نیست در دلِ ماہِ غمشِ رابا نیست
 بہر کہ خواہد گوید بے حجاب خلوتِ مارا درودِ یار نیست
 یافتِ علیٰ سردی از پائے دا بنگیرِ عارفانِ جزوِ یار نیست
 بارِ ما سیرِ حرمِ کہ دمِ مے با بکلِ برگِ گوشہ و تار نیست
 لے ہندسِ زد کہ در علمِ نظر
 احتیاجِ مسطر و پرکار نیست

جز تو اصحابِ طرب را طور نیست بے تو اربابِ نظر را نور نیست
 شیخِ صنعاں را خدا گمراہ کرد گر مرا گمراہ سازد دور نیست
 محرمِ رازِ نہاں ہستم ولے گفتنِ رازِ نہاں دستور نیست
 آں زمانِ یکہ ارو صندِ صورت بود ایں زمانِ صدہارو یک منہ صورت نیست
 ہاں مہندسِ بگذر از برہانِ خویش
 نزد ما برہانِ تو منظور نیست

تار وے تو دیدیم نظر بردگے نیست تا از تو خبر یافتیم از خود خبرے نیست
 اے بادِ نیاری خبرے زان گلِ عنا شاید کہ ترا سوائے گلستاں گزے نیست
 ہر چند بودیم وزرافروں الم افزوں مفلس تو خوشی زانکہ ترا سیم وزے نیست
 باید کہ تو گامے زنی جگر بتاں ہر چند کہ گویند دینِ رہِ خطرے نیست
 با آنکہ ہمہ لاف و گزافست مہندس
 دیدیم ز سر تا قدم او نہرے نیست

از تو بر عاشقِ مکیں ستے نیست کہ نیست بے تو در خاطرِ غمگیں الے نیست کہ نیست
 ببلِ دل شدہ را از پے بوئے گلِ خویش ہمزبانے لبِ صبحدے نیست کہ نیست
 در غمِ زلفِ کسے بند نگر دو دلِ ما در نہ در زلفِ تو اے شیخِ چمنے نیست کہ نیست
 بہرِ ناں ز ابد اگر زبِ فردو شد چہ عجب زانکہ در طالبِ ناے شکمے نیست کہ نیست
 گو مہندسِ ننوید زنی من رقتے
 زانکہ در لوحِ ضمیرم رقتے نیست کہ نیست

باغیر نے کسم حکایت از دورت نمی برم شکایت
 از حضرت دورت سرتابم گر قتل کند و گرتابیت
 پا در روئے کدہ منم چیت گر پیر مغاں کند بدایت
 در مذہب عاشقان نباشد از مالک و شافعی ردایت
 ہاں سرفِ زمیں بگو ہندس تاکے ز فلک کنی حکایت

از دواں ما دلیر گلچین بارے برداشت وز رہ ماہمیر بے مہر خائے برداشت
 تانہ بہر قتل من شمشیر براں تیز کرد سبزہ سراز کنار جو بارے برداشت
 راستیں دست قضا بیروں یا دتا بچو المئے از پانیگند و ماے برداشت
 چوں زندہ بختی دستی بک مزار خوا کاہ فترک من مگر کٹے برداشت
 ہاں ہندس کے بودن آستوف بر سرش آنکہ افش صوفی کامل عیارے برداشت

از عشوہ ہائے غمزہ ترکانہ الغیاث وز غم ہائے نرگس منانہ الغیاث
 چشمہ عشق گوہر یکرا نہ بصر شد یارب ز عشق گوہر یکرا نہ الغیاث
 دریائے چشم من رستم ہائے آشنا تاکے کسم ز مردم بیکرا نہ الغیاث
 زانکہ کہ بت پستی بت خانہ میکم دار و دست من بت و بتخانہ الغیاث
 آنجا کہ شق شعلہ زند عقل خس بود آںجا کہ شق شعلہ زند عقل خس بود
 دارد ہندس از کف دیوانہ الغیاث دارد ہندس از کف دیوانہ الغیاث

مید بر پنج این زمانه زین زمانه الغیاث می برد صبر این ترانه زین ترانه الغیاث
 بهر آب روانه در دم آمدی آه عذیب دم راجع نباشد ز آب روانه الغیاث
 ناصبا و شانه زلفت را تشوش میکند از صبا فریاد دارد دل ز شانه الغیاث
 یار را گفتم مراد خاطر یاراں بر آرم میکند هر دم بهانه زین بهانه الغیاث
 دم بدم کونه شود سر رشته عمر از زمان
 زان مهندس دارد دست زمانه الغیاث

اے لبت از نبات خواسته باج چین زلفت ز چین گرفته خراج
 در سواد دو زلفت چسبده تو همچو ماه منیر و شب داج
 خونه تو، طبع من چو آتش دان بجز تو صبر من چو سنگ داج
 گر بگویت رسم طواف کنم گر بگویت چو گریه تعب حجاج
 در شب وصل تو مهندس را
 هم شب قدر و هم شب معراج

دارم منت شربت دیدار و گریه و دل تو علاج من بیار - و گریه
 در کسے تو گر راه بود اے مہر کانی ست مرا سایہ دیدار - و گریه
 ہر گاہ مرا بدسوئے میکده ساقی و اوم بگو فرقہ دوستار - و گریه
 اے باد صبا گر سوئے گلزار بری پے جبر قصہ بلبل مکن اظہار - و گریه
 کے شیرہ کردار بود در تو مهندس
 کاموختہ شیرہ گفتار و گریه!

ماہِ من گرو بد صلائے قدح دل و جاں را کنم فدائے قدح
 جانِ من بادِ بندہٴ بینا سرِ من بادِ خاکِ پائے قدح
 ہر کہ آگہ بود ز دورِ فلک مدحِ مینا کند ثنائے قدح
 ساقیا چوں حجابِ تا دمِ نزع در سرِ من بود ہوائے قدح
 ماں مہندسِ دلے بدست آور
 کہ ستانند رو نمائے قدح

بود در سرِ من ہوائے قدح سرِ من بود خاکِ پائے قدح
 اگر ساقیِ من قدح پر کند دل و جاں دہم رو نمائے قدح
 مکن تا دمِ واپس چوں حجاب بردل از سرِ خود ہوائے قدح
 دریں دور درو تو باید مدام دعائے صراحی ثنائے قدح
 مہندسِ کواکب بیاید بکار
 مہ و مہر را کن فدائے قدح

اے شدہ تختہ بندِ منظرِ کلخ تنگدل گشتہ در جہانِ فراخ
 اوسفر کن کہ کس نیا بد کام تا بود تختہ بندِ منظرِ دو کاخ
 کے شوی آشنائے خلوتِ گل اے چلبیلِ شستہ شاخ و شاخ
 دیدہ بردار کن چون ترسِ مست یا مہین سوئے روئے گل گستاخ

صرپِ بیہودہ شد مہندسِ عمر
 می کنم صبح و شام آدخ و آخ

شد آہوئے دل شکارِ آں شوخ حیران شدہ ام از کارِ آں شوخ
 کردم دل و دین نثارِ اکنون جاں نیز کنم نثارِ آں شوخ
 ولداری من نکرد تا کے باشد دل من فکارِ آں شوخ
 رفتم بہ چمن صبا بر آرد برے خطِ مشکبارِ آں شوخ
 دار و خبر از جمالِ ہندس
 الا خبر از دیارِ آں شوخ

روئے او مقصد است و او مقصود کوئے او معبد است و او معبود
 شد بشمعِ جمالِ او روشن خلوتِ ہر کہ بود خواهد بود
 اگر آں رہ روم و گر این راہ نبود جز وصالِ او مقصود
 روزِ اول ایاز خواستہ بود کہ مرا بادِ عاقبتِ محمود
 از ہندسِ میرِ سرِ فلک
 کین معمارِ بیتِ کس نکشود

بارانِ ہلالِ عید بر آمد نظر کنید ماہِ صیام رفت مغالِ اخیر کنید
 بارانِ دگر بگوری مفتی و محتسب امر و خاکِ میکدہ کحلِ بصیر کنید
 آنکس کہ از بر آمدنِ مر خبر کنید او را بہ احترامِ دینِ پیشہر کنید
 اکنون رسید کو کتبہ عیشِ انبساط اے دروغم ز غمِ غمگنت دل سفر کنید
 گر درمن و نگارِ ہندس شود حجاب
 دستش گرفتہ ز دوزِ محفل بدر کنید

تا دل بقناعت آشنا شد در کشورِ خسر باد نشا شد
 بر کون و مکان نظر ندارد چشمی که بجانب تو داشت
 آنجا که تو عزم جلوه داری تقدیر مه و مهر زد نما شد
 چون نور تو شد محیطِ اشیا خورشیدِ خفی تر از سحاب شد
 از دولت بند سبب مهندس
 با بحر محیط آشنا شد

تا دل عینم تو مبتلا شد بیگانه ز خویش و آتش شد
 هر دو که تا شب آمده بود از روز ازل نسیم با شد
 روی تو که راحت دل و جان به زل و بان مابلا شد
 در می که درون دل نهان بود از شومی اشک بر ملا شد
 زار است مهندس از جسم عشق
 بر دین و دوش دگر چه باشد

مے لیم را آشنائے جام کرد مے مرا رسولے خاس و عام کرد
 روتے خوشان شام مار صبح صحت موتے مشکین جین مار اشام کرد
 ما نو را روتے تاباں قرض خواست مشکینے از زلفِ جاناں و ام کرد
 خالِ مشکینِ تباں را دار ساخت آنکه زلفِ جنبین را دام کرد
 ستر پنهان را چو خود کرد آشکار
 پس مهندس را پیرا بدنام کرد

یاد باد آں حسن و آں مرویاد باد یاد باد آں زلف آں مویاد باد
یاد باد آں گفتگوئے لعل دوست و آں اشارتہائے ابرویاد باد
یاد باد آں غنۃ خنجر ابرو و آں فریچشم جادویاد باد
یاد باد آں زلف خنجر باراد و آں سیم جعد گیسویاد باد
ماں مہندس یاد آں دار و دیار
طوف آں در سیر آں کو یاد باد

مے مرا آں بت نوحاستہ در منزل بود ہر مرادے کہ دلم خواست از وصل بود
شاہ ترکان خطا خسرو خان چنگل باگدایان خرابات انشیں خوشدل بود
ایکہ پروانہ شمع رخ او ماہ سزدو ہمہ شب تالبعہ روشنی محفل بود
آسنبین برزو و شمشیر بر آورد و مرا فکر آلودگی دامن آں متاقل بود
زاں مہندس ہمہ شب بخوان دل از برات
کہ ز شمشیر نگاہت دل او سہل بود

دی کہ سد برگ براں چند دم خوشدل بود این نہ دانست کہ آں دولت مستحل بود
برین ہیچیدان کشف شد از فیض ازل راز سر بستہ کہ بر بندہ و اں مشکل بود
صرف در منطق و حکمت شدہ این غم عزیز لیکن آں نکتہ نخواستہ کہ در و حاصل بود
جز مے و مطرب مشوق و دف چنگ ربا ماہر اندیشہ کہ کہویم ہمہ باطل بود
برق فیض ازلی بر دل بیداران تافت
حیف سد حیف مہندس ہمہ شب غافل بود

دی باد صبا بوئے چمن سوئے من آورد
امروز مرا باد صبا در چسب من آورد
در فصل خزاں بود لبم بسته درین فصل
نظاره گل باز مرا در سخن آورد
در بزم تو با بود الهوسان ست برابر
پردانه که پروا گئی سوختن آورد
پردانه صفت باش که از ره گزشتن
همراه خود از بال و پر خود کفن آورد
خاک قدمش کحل بصر ساخت هندس
فاصله خبر وصل مگر سوئے من آورد

صد شب در دل کوفت که کی شب سحر آورد
همدکس پئے اورفت که یک کس خبر آورد
تا در بدنش جانست نخواهد که بر آرد
شخصه که دل اندختم آں زلف در آورد
شاید که لب من کند از لعل تو شیریں
ایزد که شب سحر تو اے بنت بسر آورد
عمریت که وصل تو نمی گشت میسر
آه سحر و ناله شب کار بر آورد
یک لحظه هندس ز غم بھر نیا سود
صد شکر شب سحر تو رد در سحر آورد

گلر خان سرو قد چوں شانہ بر سر میکنند
ہیچو کا کل روزگار عاشق اتبر میکنند
پادشاهان در پئے تیغیر ملک آں گل
نہو بردیاں کشور دل را مستحرم میکنند
اہل صورت گر چہ بر دئے زمین را بندگم
اہل معنی حکم بر افلاک و اختر میکنند
کاش کہ از گوشہ پشے نظر بر ما کنند
آں نظر باز آں کہ خشت خام را ز میکنند
چوں هندس ہر کہ وصفی کہ دنا مش زندہ با
ہر سحر نوبت نوازاں یا در سحر مے کنند

ساقیا چوں بادۂ صافی بسا غمی کنند دیدہ مردم بند بر می متذکر میکنند
 . . . بر تابد آسمان معرفت اہل وحدۂ طعنہ بر شکل دو پیکر میکنند
 غافلان کردند صد معنی او در یک سخن اہلماں یک حرف را ہفتاد دفتر میکنند
 تانہی بیند مردم چہرہ زیبائے دوست دیدہ را چوں بحرِ عمان پر زگو ہر میکنند
 زان ہندس را محبت نیست با ارباب ہد
 لیکن جماعت طعنہ بر اصحاب ساغر میکنند

پر پریشے کہ بر رویش پری دیوانہ میگردد بگرہ شمع رویش شمع چوں پروانہ میگردد
 اگر مالعل میگوش ندارد نسبت باؤ چہر اساغردیں محفل چنین مستانہ میگردد
 اگر با چشم لیلی نیست نسبت این غزال را پرانہوں دیں صحرا چنین دیوانہ میگردد
 و لم کن بہر طوفش کعبہ می آید ز صد منزل نمیدانم چہر او گر دایں بت خانہ میگردد
 ہندس تا بہ بحر عشق آں بت آشنا گشتم
 رفیفش قطرہ ہائے اشک من دروانہ میگردد

بت من در دل من بہر خود کا شانہ می سازد نمیدانم چہر او آب و آتش خانہ می سازد
 دل دیران مار و صل او آباد میدارد دل آباد مارا ہجر او دیرانہ می سازد
 گر افلاطون عہدی دار سطنے زماں مستی اگر با من نشینی صحبتتم دیوانہ می سازد
 بخوبیش آشنا الفت ندارد عاشق میکس کہ عشق تو ز خویش ہر آشنا بیگانہ می سازد
 ہندس دست از ایماں بشو کی نفس اتارہ
 یک ساعت ہیہا صدمت و ہتخانہ می سازد

سیر که خواهد کامیاب از چشمه کوثر شود بنده بویکده خاک در گد حسید ر شود
 گرچه من در خاک خول افتاده ام اکنون عزتم خواهی که بینی باش تاخشر شود
 اینکه من امروز دارم گریه فر دار در حشر بهتران عزتم هر قطره گوهر شود
 بدول و بر جان من به خطه غمهای رسد شترج یک غم گر کنم تخریر جسد و نتر شود
 هاں هندس بنده شاه بلند اقبال باش
 آنکه فرمان گرد و چشید من و مان بر شود

یار ما گر خاک را در دست گیر دز شود ما اگر زر را با بست آرمیم خاکستر شود
 در خم زلفش بود جمیعت و لهائے ما کار ما ابر شود گر زلف او ابر شود
 بهر شکری دست هر مومے بدن ارم ز ما اگر چه بهر قتل من هر مومے او خیر شود
 چهره زیبائے خود را بنگر اند آئینه و به رازیمائے ما تا بر تو روشن تر شود
 در طریق عاشقی پایے هندس راسخ است
 یار و نه در سر این کار یار و نه سر شود

خصم سوخت چون ست باده شود دل مردم ز دست داده شود
 گر بسیر چنین سوار شدی در رکاب تو گل پیاده شود
 گر بزخمی اگر کنی مدای سینه تنگ ماکث داده شود
 کعبه هر چند میرسد نزدیک شوق طوبی مردم زیاده شود
 کشته شد آسمان هندس خیر
 تا بنا هائے نو نهاده شود

دو یا تو تیر روان بخش تو آرامِ جہاں باشد دو ما در تہ جہاں سوز تو آشوبِ دو اہل باشد
 رختِ بر او جِ زیبائی ملائکِ نیرِ تاباں قدرتِ در بارِ عِنائی سہی سرور اہل باشد
 شہنشاہِ بلند اقبال و ارا شاہِ دینِ پرورد الہی نانا جہاں باشد شہنشاہِ جہاں باشد
 مرا تا در بدن جانست جانِ او ہو آاد بود تا در تن من سر سر بر آستان باشد
 ہندس گر تو شہبازی بود بدستِ شہِ بنشین
 ترا در خار و خس تا کہ چو مرغِ آشیان باشد

عشقِ او حالِ ما تباہ کند زلفِ او روزِ ما سپاہ کند
 بر سرِ و دیدہ گدا جاہِ نیست امر و نہی کہ بادشاہ کند
 شاہِ من از گدا بترس کہ ہمیش بکند آنچه نیز آہ کند
 از زمینِ گر چہ آسمانِ دور است آہ در لحظہ طے آں راہ کند

منکہ مجنونِ لبِ شہِ شہ
 کے ہندسِ بمن نگاہ کند

گر بادشاہِ بلطفِ نظر برگدا کند بر بادشاہِ نظرِ عنایتِ خدا کند
 گرنے فروشِ حاجتِ ما را کند روا پروردگارِ حاجتِ او را کند
 یادِ شمالِ را نبود تو در نزدِ گل شاید کہ عرضِ بلبلِ شیدا صبا کند
 کہ غنچہ بشنود سخنِ بلبلِ گل گلِ دارِ غنچہ پیرِ بہنِ خود قبا کند

دو حقِ من گمانِ خطایِ بی خطا است
 ہرگز شیندہ کہ ہندسِ خطا کند

روئے تو رشکِ آفتاب بود روئے تو ہیچو مشکِ ناب بود
 گرز روئے تو رشکِ نویش است پس چرا از تو در حجاب بود
 روئے تو خوشتر از گلست و عرق بر رخت خوشتر از گلاب بود
 جگر خویش را بروں آریم گر ترا خواہش کیا ب بود
 از مہندسِ مہر سِ نکتہ عشق
 کہ نہ ایسِ نکتہ در کتاب بود

اے دوست زبانِ تو زبانِ تو بود خاموشی تو مزیدِ شانِ تو بود
 راحتِ بطلبِ چوں دل کشائی خواہی لبِ بستنِ تو نشاطِ جانِ تو بود
 تیر تو بود سخن - کمانِ تو دہن ایس تیر تو بہ کہ در کمانِ تو بود
 گر دُر و گہر بود کلامِ تو خوشست کایں دُر و گہر بہر کمانِ تو بود
 مغرور بعلمِ خود مہندسِ منشیں
 کیں علم کہ خواندہ گمانِ تو بود

ازاں برزباں حرفِ غم می رود کہ بر دل جفا و ستم می رود
 زبانِ دلمِ انچہ لغتِ دیکر د ہماں برزباںِ ستم می رود
 باوجِ اہابتِ دعا می رسد کہ با نالہٗ صہد می رود
 زلفِ جامِ نگذاشتِ نا داشت جا ازاں برزباںِ نامِ جم می رود
 مہندسِ غنی شو بکنجِ مہند
 کہ از دستِ بکنجِ درم می رود

از بتاں جز ستم نمی آید بے لطف و کرم نمی آید
 بر دل و جان عاشق میکش جز جفا و ستم نمی آید
 دل من گرچه دفتر علم است بر زباں حرفِ ستم نمی آید
 یارب آں شیخ را چه پیش آمد که بطوفِ حرم نمی آید
 ہاں ہندسِ غمش بکن تحسیر
 کہ غمش در قلم نمی آید

کارم از یاز بر نمی آید از درم یار بر نمی آید
 بر من خستہ دل نگاہ کنید از حبیب این قدر نمی آید
 از نسیم ہجر جان بلب آمد شب ہجر اں بسر نمی آید
 از نسیم سحر چه سود مرا کہ شبم را سحر نمی آید
 گر رود از تن ہنس جاں
 ہر ش از دل بدر نمی آید

یار من از سفر نمی آید ہمعانِ ظفر نمی آید
 زین طرف می رسد ہزار پیام ز اں طرف یک خبر نمی آید
 مرد ماں گرچہ صد منوں فوجند آں پری در نظر نمی آید
 صد نہالِ امید کا شتہ ام یک نہالِ بہ بر نمی آید
 صد دعا می کنند ہندس ما
 یک دعا کارگر نمی آید

دردِ دل ما دوا ندارد بیماری ما شفا ندارد
 بر حالِ منِ غریقِ رحمت بیگانه و آشنا ندارد
 آن مهرِ سپهرِ خوب روئے یک ذرہ ہوائے ما ندارد
 فریادِ گدہ بادِ شنا و خواہاں پروائے من گدا ندارد
 ہر چند وفا کند ہندس
 دلدار وفا ندارد

چوں حسن تو گل صفت ندارد چوں روئے تو مہ ضیا ندارد
 در پیش تو آفتابِ انور جز مرتبہ سہا ندارد
 ہمیشہ تبتِ عزمِ زنگس این کور گدہ حیا ندارد
 در شہر تو اسے نگاہِ سرکش کس قاعدۂ وفا ندارد
 در کوئے تو روز و شب ہندس
 ہر وصل تو مدعا ندارد

بلبلِ زحمینِ تہمت ندارد شاید بچپن گذر ندارد
 افسوس کہ شاہِ ملکِ خوبی بر حالِ گدا نظر ندارد
 جز زہرِ بکامِ ما ندیدی سوئے تو مگر شکر ندارد
 فریادِ گدہ دلبرِ سکندر از دل شدگانِ خبر ندارد
 بے ہودہ منالِ اسے ہندس
 از دل شدگانِ خبر ندارد

دل ریش عاشقِ علابجے ندارد بسوئے طبیبِ احتیاجے نداشت
 تو شمعِ منیری و پروانہ دل بہ از جان بیرونِ علابجے نداشت
 گدازِ امسکلم بود بادشاهی چو حاجت بہ سختی و تابجے نداشت
 ہماں بہ کہ دیراں شوی آنکہ سلطان براقطارِ دیراں غرابجے نداشت
 بشرے کہ دارد سکونتِ ہندس متاعِ تنعم رواجے نداشت

جاں بے جمالِ جاناں صبر و سکون نداشت صبرے کہ داشت ساقیِ جامِ کنون نداشت
 امروز چشمِ شوخ بر ما کشیدہ خنجر زیاں چراست حالش گر مثلِ خون نداشت
 ناں ساں کہ بہت قامتِ اللہ الف بنشد خشنے کہ دارد اکونوں و اللہ نون نداشت
 ناز و کرشمہ بایداں دلبری کند کس ورنہ کد اسمِ جہوش رد لالہ گون نداشت
 با آنکہ لافِ دانش میزد ہندس یک ہونداشت بر تن گو . . نداشت

یک دل بدو کس نمی توان داد دل را ہوس نمی توان داد
 گر بانگِ جرس نمی رسد دل بر بادِ جرس نمی توان داد
 در کوئے حبیبِ نیم شب جاں از بیمِ عس نمی توان داد
 اے شاہِ زہر یک پیادہ ہرگز دوقس نمی توان داد
 دل را بدو کس مدہ ہندس یک دل بدو کس نمی توان داد

بکوشش گذر کردن آسان نباشد بکوشش نظر کردن آسان نباشد
 مرا تا بود بار در پیش دلبر ز کوشش سفر کردن آسان نباشد
 مرا تا بود عشق آن ماه در دل غم از دل بدر کردن آسان نباشد
 مرا تا بودستی جام غفلت شبے را بسر کردن آسان نباشد
 مہندس زمعتی چہ اگر نباشی
 ز صورت گذر کردن آسان نباشد

چہں نوشتم بسوئے او کاغذ گشت خوشبو ز بوئے او کاغذ
 گر بدستش نمی توانی داد پس بیگین بہ کوئے او کاغذ
 گرد از عکس روئے او رنگین گر کنی رو بروئے او کاغذ
 گر بخواند نگار من گردو سیہ از عکس موئے او کاغذ
 ہاں مہندس گذشت عمر دراز
 کہ نیامد ز سوئے او کاغذ

اے شاہِ زمیں بیا و بنگر درو دل من بیا و بنگر
 از بوئے تو یا سمیں نخل شد اے رشک من بیا و بنگر
 حال گل دلالہ سرو و زگر روزے بچمن بیا و بنگر
 عہد من خستہ بر فزار است اے عہد شکن بیا و بنگر
 شد تنگ دل از غمت مہندس
 اے تنگ دہن بیا و بنگر

بیل بچن بیا د بنگر حن گل من بیا و بنگر
 آبلے کہ ازو حیات خضر است در چاو ذقن بیا و بنگر
 چورے کہ کند زمانہ بر من اے شاو زمن بیا و بنگر
 در ریزئی من چوں ابر نیساں ہنگام سخن بیا و بنگر
 در نبض ہندس اضطراب است
 اے نادور فن بیا و بنگر

ہر چند کہ نام را پوششی بہتر ہر چند کہ جام را بنوشی بہتر
 چوں سود و زیاں خود ندانی و چرب در سود و زیاں خود نکوشی بہتر
 ہر چند کہ مے فروش بودن عیب است در مشرب یا ر خود فروشی بہتر
 ہر چند سپہ را عناد است با تو با مے تو اگر مہر جو ششی بہتر
 با آں کہ سخنوری ہندس لیکن
 در محفل ما بود خموشی بہتر

جز جمال تو مرا نیست تماشا ئے دگر جز وصال تو مرا نیست تمنا ئے دگر
 من یہ یکجائے تو ہر گز نمکھم تیر نگاہ زانکہ ہر جائے تو بہتر بود از جائے دگر
 من بایں پا تو انم کہ بکوائے تو رسم مگر از آہن و فولاد بود پائے دگر
 بار ما بوس دکنار از قیاس شدہ بود ایں زمان آمدہ ام بہر تقاضائے دگر
 پاکباز است ہندس نظر بد نکند
 در حق او نتواں بردگماں ہائے دگر

اے ز جو تو کامرائی دہر از جو تو پاسبائی دہر
 بخدائے خدا یگان زماں بتوزیا خدا یگانی دہر
 دہر را مدح تو وظیفہ بود گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر
 بنو زیباست خلعت شاہی ز تو پیدا است کامرائی دہر
 باشد از لطف تو ہندس شاد
 اے ز لطف تو شادمانی دہر

سر و من مت تو بہار بہنوز پس بکن سیر لالہ زار بہنوز
 سیر گلزار را غنیمت دال کہ نہ رفقت تو بہار بہنوز
 شدن من غبار راہ تو در دل تو ز من غبار بہنوز
 سالہا دل اسیر ماند و نیافت بوئے آل زلف مشکبار بہنوز
 دین و دل از کف ہندس رفت
 می کشد جور روزگار بہنوز

عمر عزیز بہبودہ شد صرف صد فوس حاصل نشد ز مدرسہ یک حرف صد فوس
 از دست ساقیان ل اشوب صد فوس بر حال تنگ بال تنگ ظرف صد فوس
 موئے سفید نامر سیاہ بد نما بود ترک کرد لباس شب برت صد فوس
 بخل و طمع و زان تو شد جمع زیر سبب مال و زرے کہ بود نشد صرف صد فوس
 اوراق شغری خویش ہندس باب دہ
 بر نشو تو جدول شنگرف صد فوس

گر دوست غایت نکند پس چکند کس از دوست شکایت نکند پس چکند کس
 کس نبود هیچ حمایت مگر از یار گر یار حمایت نکند پس چکند کس
 تنه که سماعش کنی از صحبتِ دوست راوی چو روایت نکند پس چکند کس
 هر چند نهایت طلبی هست نهایت گر رو بیدایت نکند پس چکند کس

لطف الله معمار و مهندس شد و استاد
 گر کار درایت نکند پس چکند کس

آشفته کن دماغ ما باش بر سنگ زن ایام ما باش
 با آنکه سراغ مانیابی هم و طلب سراغ ما باش
 سرچند که شمع بزم شاهی یک شب به غلط چراغ ما باش
 داغ دل ما ز کشت گاهی مرهم نرود به داغ ما باش

نظاره لاله کن مهندس
 امروز بیا ببارغ ما باش

موسم گل شد شراب تاکش ماں مہترس از عجب بیاکش
 پیچ کن ز انجام کار آگه نشد رستم بر دست برداراکش
 ماه سپید مہربانی می کند استیں برویدہ فناکش
 یا قدم در بزم میخواران منہ یا قلم بر صفحہ امساکش

تابلو کے شکل زمیں خواہی کشید
 رو مهندس صورت اخلاک کش

شبے کان مہ بود مارادر آغوش جفلے آسمان گرد و فراموش
 اگر نالم ز جو غنہ یار اشارت میکند ابرو کہ خاموش
 شکایت دایم از زاید کہ دارد صراحی در غل سجادہ بردوش
 بیا با ما سونے میخانہ زاهد شراب لبش این زہد مفروش
 ہندس ہر چہ خواہی کن و لیکن
 نصیحت ہائے واعظ را مکن گردش

اے کمان ابرو ان کا فریش اینک ایں گوشہ من درویش
 خون من شیر مادر است ترا اے پیر ایں چند بہ است پیش
 دل و دین رفت و محفل و سکر کا پس ازین تا چہ آیدم پیش
 من ز بیگانگان چہ را نالم کہ خود آتش زدم بہ خرمین خویش
 از ہندس کنسید قطع نظر
 اے نصیحت گر ان خیر اندیش

از سر مہر و ز رہ اخلاص بہوایت چو زہ ام رفاص
 بندہ در گشت چہ زشت چہ نیک عاشق طلعت چہ عام و چہ خاص
 خواند الف تمامت ترا کاتب گفت قوس ابروے ترا دقاص
 از خم زلف دل ندید نہات وز غم عشق جان نیافت خلاص
 از ہندس میسر نکنتہ عشق
 مطلب از عوام سہ خواص

وصل تو ممکن نباشد گر بفرض درومی باشد ملتیر طی ارض
 نزد وسعت گاہ دل باشد زمین کمتر از یک نقطہ با این طول و عرض
 بوستانی مشک از زلفت تو دام نور گیرد ماہ از رُئے تو قرض
 صبحم باد صبا در پیش گل کرد حال بلبل سرگشته عرض
 اے مہندس باشد اندیش ما
 بوسہ واجب دیدن دیدار فرض

بلبلم غم نہ گر ز ند بشاط مکن ہم زبانیش و طواط
 مدہ آل جام خوشگوار کہ ہست ما عیش و با آبروئے نشاط
 شاہ من شد پیادہ فرزین بار بار دیدہ ام بر دئے لباط
 سر کاؤس و کے بود پنہاں زیر بنیاد این شکستہ رباط
 ہاں مہندس فلک بود شب و روز
 در پے وصل و قطع چوں خیاط

در موسم بہار بود ترک مے غلط مجنوں شوی و رہ نرومی سوئے غلط
 در حبت و جوئے درد بود یا عیش کدوب در گفت و گوئے فقر بود و حرف کے غلط
 دل قصہ دید داشت رہ کعبہ کرد طے ناز و غلط فنا کہ کردیم مے غلط
 قصد نشاط یے گل و ساقی و بے غرام عزم سماع بے دف و قانون و مے غلط
 بغفت لالہ زار مہندس شراب نوش
 در موسم بہار بود ترک مے غلط

بے تو از سیر لاله زار چہ حظ بے از فضل نو بہار چہ حظ
 سر و من در گنارگر نبود از تماشا ئے جو شہار چہ حظ
 گر نباشد نگار من ساقی از مے ناب خوشگوار چہ حظ
 چون مرا بوی میرسد بشار زان حظ و زلف مشکبار چہ حظ
 زد ہندس علم بر آرد تدار
 کہ دریں دایر بے مدار چہ حظ

واعطایہ من مست چہ گوئی سخن و حظ من بلبل عشقم فردم در چہ من و حظ
 ہر چند کہ وعظ سخن و عطر لذیذ است کے گوش کند عاشق شیدا سخن و حظ
 واعطایہ من از انجمن و عطر ملول است ہر چند کہ آراستہ انجمن و عطر
 زین آب گرم مع کند زاید خویش من آب غورم خاک کنم در دین و عطر
 من بلبل عشقم نشوم شاد و ہندس
 آنجا کہ محل پند بود یا سمن و عطر

یاد ہر گاہ کہ مستانہ در آید سماع عجے نیست کہ کاشانہ در آید سماع
 گر بہ بت خانہ در آید مہ من بہر طواف از نگاہش بت و بتخانہ در آید سماع
 در مقامے کہ شود شمع جالت روشن دل عشاق چوں پروانہ در آید سماع
 موی مشکین تو مشاطہ اگر شانہ زند از سر شوق بکفت شانہ در آید سماع
 در سماع است ہندس ز سر بے کہ از
 خم برقص آید و پیمانہ در آید سماع

چوں مرا بلبل اجازت داد می آیم باغ
می برم دست نهد و پیش ساقی بهر جام
از خم زلف تو جانے نیست عاشق را چندان
گر نباشد دوست و محفل سفر و زبید شمع
چوں مرا ساقی اشارت کرد می گیرم باغ
گر چه پر دادم شراب ناب دل تا دباغ
وز خم عشق تو ممکن نیست شیدا را فریاد
در نیاید بار در گلشن خزاں آید به باغ
اے ہندس چوں تو از سر فلک داری خبر
پس نیاری از من گمراہ چہ می پرسی سراغ

آں سکندر فکر کرد و در چہرہ چوں آئینہ صفا
گر تہی خواند بر جنت و رہمہ را ند بقر
می سر و شمشاد بندہ سر و آزاد مرا
ماہ را آئینہ دار خویش خواند بہت فخر
تا یکے آئین او یا رب بود با مصاف
حکم حکم اوست از حکمش نونہ و زم اخراج
ابن سخن از راستی باشندہ ازلاف و گرفت
مہر را شمع خود پروانہ گوید بہت لاف
می کند لفظ متاع جان ہندس را بجل
پیش جانان گر بر آرد جان بقصد اتحاف

عافلاں بادشمان باش چوں آئینہ صفا
قاف تا قاف چہاں گشتہ ندیم روئے دوست
شب بسوی محکف آں زاہب عالی مقام
از دم سر و قیباں گر شوم تیرہ مرغ
اہلباں باد و ستاں دارند بے رحمے صفا
بعد ازین تو فہیق اگر با ہم زم آنسے فغان
نہست جبار عاشقان را جز بگویت اشفاق
گر چہ باش باطمین چوں ظاہر آئینہ صفا
بچو لطف اللہ احمد کوس دانش منیر دم
چوں شدم عاشق بچہل خویش کردم اعتراف

در حین منت پیدا نور حق ہیچو نورِ مہر در جسم شفق
 صد ورق دارد کتاب عشقِ تن خواندہ ام ہر صد ورق در یک سبق
 در گستانِ الہی دیدہ ام صد کتاب معرفت در یک ورق
 مہر را کہ اوج بخشید کہ حَضِیض ہست کارِ آسمانِ بیکِ ثن
 ہاں مہندس زد و کن مکرِ خلاص
 زانکہ من در ششدرم زین نہ طیق

می رود شہسوارِ من بے باک سرِ عشاقِ بستہ بر فتراک
 قاصر از درک ذاتِ اودانش عاجز از فہمِ کنہِ اودراک
 گر بمن دوست مے کند نیکی از دیدِ دشمنانِ ندارمِ باک
 خندہ بر ما گدایانِ از چہ زنی اے بہت خشک و دامنِ خنک
 از مہندسِ محوِ شکایتِ دوست
 گر دہد زہر و دیدِ تریاک

روتے تو گل است من چو بلبل آشفتنے بہت لائے آں گل
 جُز بادِ صبا مگر کہ آرد بوائے خوش گل بسوائے بلبل
 کہ آں گل سُرخِ کزیے او از خارِ جفا کُتمِ تحمل
 ہر چند کہ سنبِلِ ستِ خوشبو بولیش ز سدا بوائے کا گل
 از حلقۂ زلفِ شہِ مہندس
 ہم قابلِ دور و ہم تسل

بہیں در سببہ انگار من گل منہ برگوشہ دستار من گل
 دل من خار خارش عشق اوداشت کنون بر دیدار ہر خار من گل
 بیاؤں گل خوش رنگ مانی نوید بر در و دیوار من گل
 چوں آید آں بت گلچہرہ در دیر دمید از رشتہ زتار من گل
 ہندس دوش میدیدم کہ در بارخ
 نخل گشت از رخ دلدار من گل

صد چوں من گشتہ بر در توفیل خون عشاق در رہ تو سبیل
 از نسیم عنایت تو شود نار نمرود لالہ زار خلیل
 زان رحمت زمانہ یافت نخل کہ ندارد زمانہ جز تو جمیل
 تا نویم بسوئے او نامہ کاغذم باید از پر جبریل
 جز ہندس کہ مے تواند بود
 اگر از دور آسمان مجل

لے ز رمے تو آفتاب نخل فے ز مومے تو مشک ناب نخل
 از جمال تو گل خجیل گردد در عرق مے شود گلاب نخل
 پاک ما در دم حساب چہ پاک دزد گردد دم حساب نخل
 نظم من دید گشت در محبوب نثر من خواند گشت آب نخل
 چوں ہندس پیالہ شد مشغول
 تختب شد ز احتساب نخل

دیدہ تا با تو آشنا کر دم گنج زر صرف تو تیا کر دم
 بہر دیدن - بکوئے سرمہ فروش دیدہ خویش را گدا کر دم
 سوئے من یک نگاہ کردی من از برائے تو صد دعا کر دم
 کے بمنزل رسم کہ روئے طلب در روئے عشق بر خصا کر دم
 دوش عیب مرا ہندس گفت
 من برد زیں سبب ثنا کر دم

دل بعشق تو مبتلا کریم بادل خود بگو - چہا کر دیم
 وعدہ خود وفا نکردی و ما وعدہ خویش را وفا کر دیم
 زان لول است بکف آوردہ و رلا کر دیم
 ریش ما خندہ میزند بر ما تا دل ریش را دوا کر دیم
 اے ہندس ز بت پرستی لا
 نکند کا سند آسچہ ما کر دیم

ناشاہد وصال در آن خوش کردہ ایم افسانہ فراق فراموش کردہ ایم
 یک لحظہ بے صراحی و ساغر نبودہ ایم آنکہ کہ قول پیر مغال گوش کردہ ایم
 با مادر از می کند آتش زبان طعن ناشادہ بے عشق تو خس پوش کردہ ایم
 بہرگز زلفت گرمی سے از دماغ ما زان دم کہ جبرۂ زمیت نوش کردہ ایم
 از ما مکن حجاب ہندس شراب نوش
 ما ہر چہ دیدہ ایم فراموش کردہ ایم

دیدہ را امشب بیا و دوست دریا کی کنم
 موج این دریائے پر خون را تماشا می کنم
 شب بخواب آید مرا ماه و پری زانو کن
 وصل آں ماه و پری بنگہ تمنائے کنم
 منکہ چون موسیٰ ندارم دستگا و خاصر
 آشنائی با بکشتی بان دریائے کنم
 واد کہ در حل مہمائے محبت عاجز م
 منکہ در یک لحظہ حل صد محامے کنم
 چوں ہندسہ ام اندسر ہوئے سرری
 منکہ خود را پہنچوش پاتر پائے کنم

جام وصل تو اگر نوش کنیم
 درد ہجر تو فراموش کنیم
 ہرگز از سر نہ دو گر می نے
 گزینایے تیرے نوش کنیم
 نیست ممکن کہ بہ تدبیر خود
 آتش عشق تو خس پوش کنیم
 گر شبے بخت مدوگار شود
 شاید وصل در آن خوش کنیم
 مانہ آنہم ہندسہ کہ دگر
 ایں منوں کاتے ترا گوش کنیم

گر شبے شاید وصل تو در آن خوش کنم
 سا لہا قصہ ہجر تو فراموش کنم
 نہ دو لذتش از کام دل با صد شاد
 شربت وصل تو یک لحظہ اگر نوش کنم
 آتش عشق تو ز دوش تلخ نگر و نہاں
 گر بہ تدبیر خود ہیوہ خس پوش کنم
 سر را درونگیر دسحر از رنج خار
 شب اگر عوظت پیر مغاں گوش کنم
 ہاں ہندسہ کش این در و سر از عقل بیا
 تا بیک جرعہ ترا بے حس و بے ہوش کنم

جزرہ وصال او نہدیم جزرہ صفت جمال او نکویم
 آوردہ اوست عقل و دانش پروردہ اوست مویم
 صد بار نقاب او کشاوم یکبار گشت رو برویم
 چوں یار نظر بحال من کرد ہر چند کہ من بدم نکویم
 با آنکہ جفا کند ہندس
 جز راہ وفاے او نہدیم

جز و صفت تو اے دلبر من پیچ نمی دہم جز مرغ تو اے ہوش من پیچ نمی خوام
 چوں منکر سرو سامان بیکدہ عشق آمد نے طالب سرستم نے راغب سامانم
 یکدل چہ بود صد دل خاک قدم و لب یکجان چہ بود صد جان گردہ جانانم
 ناہید برقص آید گر بزم بیار آئیم سیم رخ بدام افتد گردانہ بیفتانم
 بہر گاہ ہندس را ز اسرار تو پرسیدم
 گفتا کہ درین معنی من بھیج تو حیدانم

بنشینم و روئے دوست بنہم چوں آئینہ رو برو نشینم
 با آنکہ وہد ہزار اجازت یک گل ز نہال او بچینم
 خاین زمانہ در امان است زان نیست اماں کہ من اینہم
 گر خون جگر در اشک من نیست گلگون ز جہدہ رست است اینہم
 علمے کہ تو خواندہ ہندس
 نقشے ست تو نشاندہ برنگیم

عاشق گوهر بیکتائے تو ایم بندہ طاعت زبائے تو ایم
صبح ناشام خیال تو بود روز تاشب به تمنائے تو ایم
از جنابائے رقیب است ملال گر چه غم ز دلا سائے تو ایم
کام مانع شد از زهر فراق طالب لعل شکر خائے تو ایم
چون هندس ز سر عجز و نیاز
لے صنم خاک کف پائے تو ایم

نظاره بیان پری رو نکرده ایم دل را امیر در خم گیسو نکرده ایم
ما طائران گلشن قدسیم بن جہت ہرگز بآب دانہ کس خونکرده ایم
زبانہ زہر غیر و روئے ندیدہ ام نال روئے در محبت کس رو نکرده ایم
چون شرم چشم بلبل شد احجاب است گلہائے باغ را ز ادب بو نکرده ایم
مادرش معرفت ز مہندس خواندہ ایم
روئے نیاز جز سوائے زانو نکرده ایم

طاعت ز روئے عجز سر مونکرده ایم جز در رو گناہ نگاپو نہ نکرده ایم
با آنکہ آفتاب منیر است رائے ما خود را بندہ سنگ ترا زو نکرده ایم
در وصف انت نامہ سیر شد سحر دراز با آنکہ وصف زلف تو یک مونکرده ایم
در ہر طرف کہ دلیر با گشت جلوہ گر از روئے صدق سجدہ جز آنو نکرده ایم
ہر چند یار نسبت ہندس دران عیلم
ہرگز عبدائی از سر آن کو نکرده ایم

پر شمس خوش نظر نہ دارم وز کون و مکان خجست نہ دارم
 پر د از کفم بردن گدوں ہر چہ کہ بابل و پر نہ دارم
 با آنکہ ز دیدہ خوں چکانم سیمائے تو نظر نہ دارم
 ہر چند ہنر فن و رسم افزوں صد شکر کہ یک ہنر نہ دارم
 از ہند سہ دم مزن ہندش
 من طاقت در و سر نہ دارم

جز وصف تو بر زبان نہ دارم ہمز مدح تو حزر جہاں نہ دارم
 از بہر تو دادہ دل و دیں زین داد و ستد زیاں نہ دارم
 زا حد سوائے کعبہ مخ سوائے دیر من رغبت، این و آل نہ دارم
 دزدے نبرد گنج من پے ز آل حاجت پاریاں نہ دارم
 حرفے کہ شنیدم از ہندست
 گر گوش کنی نہاں نہ دارم

فریاد کہ آرام دل زار نہ دارم ز اسباب جہاں جز دل و کار نہ دارم
 قلع شدم از سیر گلستان بر نیامے زین باغ گلے بر سر دوستاں نہ دارم
 در بیم تو ہر گوشہ بساط و نشاط من بر سر خود سایہ دیوار نہ دارم
 بے دیدہ بیدار جہالت، نتواں دید افسوس کہ من دیدہ بیدار نہ دارم
 از جدل و پکار گدشتہ چو ہندست
 دل در گرو جدل و پکار نہ دارم

ہر چند کہ ماگر مئی باز انداریم سر بر قدم پائے خربیدار انداریم
 باشد رگ دپے در زن گیشته آرا اے برہنہاں حاجت زنا نداریم
 صد کہ کہ ما معتقد پیغ بنیم و زکار تو ایشیخ جز انکار نداریم
 تا چند نشینی و بمار بد نشینی برنجیز کہ ماز حد تو در کار نداریم
 اسباب جہاں را بنود قدر ہندست
 سر نیز دریغ از دستم یار ندارم

غاب از حد گذشت اکنون تنہم می توان کردم بر اوالے کہ من دارم ترحم می توان کردم
 بصوت از گدایان خراباتی یعنی گرچہ بر شاہاں تقدیم می توان کردم
 لباس بادشاہی گزینا شد گوہ باش آول کہ در تنخ فقیری ہم تنہم می توان کردم
 عشق از شد طالع چیرا ع عقل بر گفت نہ نہاں شد اب اگر حاضر تنہم اے توں کردم
 ہندس گر تہری از سخن چینی نا اہلان
 بگفت و گوئے یونانی تکلم مے توں کردم

موسیم گل بادہ گل رنگ می باید زدن گر نہاں شد بادہ جام بنگ می باید زدن
 گر باہ خوش پر پرویان ندار د دسترس چوں من میکس بدامن چنگ می باید زدن
 بر سر دستنگ باید زد بکلم پیر دیر ہر کہ گوید جام مے بر سنگ می باید زدن
 بر سر رحمت رسد کہ کشتارت زال حساب ہر قدم در رو بصدر سنگ می باید زدن
 ہاں ہندس بگذر از عقل مخور دستنگ جنوں
 بر سر و بر سینہ خرمنگ می باید زدن

بلبل زار تو ام لے گل خندان من
 ہست دل زار من بلبل گلزار عشق
 طلعت زیبائے تست شمع شبستان من
 پیش بلا غار غم سبیل در بجان من
 گرچہ زبا غم نگر و دردلم آشکار
 تا نظر لطف کردوستی من آن شہریار
 فرق رقیبت کو در غم چو گان من
 نوش لب لعل بار و برو دلم را وداست
 نزد مہندس مجوس خنجر در مان من

من نہ آنم کہ بود مدح حسان پیشہ من
 شجرم را بود نشو و نما ز آب طرب
 نیست جز وصف تباں ہیچ در اندیشہ من
 پرورش زارش غم یافت رگ و ریشہ من
 کادل از سینہ من آب خور و تیشہ من
 ہنجور و باہ گریزاں رود از پیشہ من
 رو مہندس چمن از کون و مکان منفعلم
 کے بود علم کم از مرتبہ پیشہ من

ساقیا برنجیز و منکر جام کن
 وصل خواہی دین و دل بستہ نہ
 فکرمافسردگان خسام کن
 عشق داری ترک نیک نام کن
 موی ادگوید صفا از روم جو
 گر دلم تار است اسے نور بصیر
 لحظہ چشم من آرام کن
 ہست زار خاص و لطف اللہ عام
 خاص را بکزار و فکرم عام کن

جان تشار طلعت جانانہ کن خویش را بر شمع او پروانہ کن
 کے بت تو بابت من بہر است برین ترک بت و بت خانہ کن
 آشنائے گو نگیر و دوست تو خویش را زان آشنایگانہ کن
 عہد و پیمان فلک باطل ہو عہد و پیمان با مے و پیمانہ کن
 ساقیا مشب بیک جام شراب
 صد ہندس را چوں من دیوانہ کن

بادہ باندازہ خود نوشیں کن بادہ میخانہ فراموش کن
 دل بہ کسے وہ کہ دل آرام نہست پند من دل شاہ را گوش کن
 سکہ دولت چوں بنامت زبڈ شاید مقصود در آغوش کن
 دشمن اگر جام مے آرد بیز دورت اگر زہر دہد نوش کن
 باز ہندس شدہ مغرور عقل
 جام میبش در وہ و بے ہوش کن

الہی خاطر ما شاہ گداں دل ویران ما باد گداں
 بجا عالم ہر کجا یار سیت شیریں مرا بر جن او فر باد گداں
 ز تاب آتش عشق بہت چیں دلم را کورہ ہدا گداں
 گلونے عاشق جانب ز راند ز آب دشنہ فولاد گداں
 بسعی باز و عشق خسرو سوز
 ہندس را ز عقل آزاد گداں

درد دل سے صدمہ بیا و بہ ہیں حال شیخ و حرم بیا و بہ ہیں
 ناانیم شب نمی شنوی گر صبح دم بیا و بہ ہیں
 گر تو بخت گان نظر داری حال این خستہ ہم بیا و بہ ہیں
 ہر کہ آئینہ سکندر داشت ہمہ در جام جم بیا و بہ ہیں
 باہ من بر ہندس از گردول
 این جفا و ستم بیا و بہ ہیں

لحظہ و حیرت بیا و بہ ہیں رنگ سرو سمن بیا و بہ ہیں
 بے جمال تو جامہ دارد چاک حال گل و چین بیا و بہ ہیں
 گر تو آب حیات سے نہوای آپ پاہ ذوق بیا و بہ ہیں
 دلم از لعل تو شکستہ تراست اے بت لشکر بیا و بہ ہیں
 ہاں ہندس گہ فشان من
 در مقام سخن بیا و بہ ہیں

برش در طراوت بہ از یاسین لبش در حلاوت بہ از انگبین
 شب از پر تو سے اور پاب دراز غم من حسن او خوشہ چین
 جمال ترا ز شکوہ آسید ہزار آفرین بر جہاں آفرین
 مشو شاد و غمگین ز امج و خنیت کہ گاہے چنان بہت گاہے چین
 ہندس منداش کنی بندہ
 ہاں لحظہ گرتو شو ہی ہم نشین

باشند بہر نام و نشان گمراہان رہیں یکدم برون ز عالم نام و نشان نشیں
 من را خیم بریں کہ شود جان من نثار رخصتی نمی شود دل سیمیں آں بریں
 بود آسمان شریف تر از ابدان تو از آسمان شریف تر است این زمان زمین
 خاین دین زمانہ بمقصود دل رسد از فتنہ زمانہ نیاید اماں امیں
 بلبل بروئے گل خوش و تسمری بقدر سر
 زیں بوستان نصیب مندس نہ آن نہ ایں

دارا شکوہ - ش و جهان - بانی جہاں برے مبارک ست سلیمانی جہاں
 پروردگار باد بگیمان و ولست زانہ کہ کار بست نگہبانی جہاں
 تا ز آب و آتش است نشان و زمانہ باد روشن رخاک پائے تو پیشانی جہاں
 اے بانی جہاں کہ جہاں دینتے تست یک لحظہ گوش دار ثنا خوانی جہاں
 تاکہ مندس است پریشان چو زلف یا
 اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

چشم من روشن از جمال بتاں طبع من گلشن از خیال بتاں
 درد دل زار عاشقان شب بھر ہست سودائے خط و خاک بتاں
 تا تو از جان و دل نشوئی دوست دست کے میدہد وصال بتاں
 لات و عزیزی نہ صرف لب بستند تاشنیدند قیل و قال بتاں
 گرچہ بودم مندس و دانا
 شدم آشفتنہ جمال بتاں

باشد از دور و فرقت یارِ اراں چشم من ابراشک من بارِ اراں
 می نویسد خطوط بر لبِ حل نسخہ ہائے عملِ بیارِ اراں
 بھنوں و فسانہ ممکن نیست فکر آزادی گرفتارِ اراں
 قصہ ہائے شب و رازِ فراق گوش کن از زبانِ بیدارِ اراں
 تا چند شش بنائے قصرِ سخن
 می کند شہرِ ریشِ مسمارِ اراں

چو سرو من بباغ آمد خراماں کن فرمانِ بری کل چوں غلاماں
 مرا تا با بتاں باشد سروکار تنم را سرِ سرمہ زانیت ساماں
 نہ بیند بر من آلودہ دامن بچشمِ طوطیِ شیخِ پاک داماں
 چوں نام من بہ بدنامی بر آمد دولے من کنید اے نیک ناماں
 ہندس را پس اسرارِ عشاق
 نیاید سرِ خاصاں منم عامِ اراں

در آغوش تو باشت جانِ جاناں ازاں بہتر کہ باشد خانِ خاناناں
 نرا از خانِ خاناناں چہ حاصل در آغوش ارباں باشد جاِ خاناناں
 نیاید دل بدست من کنوں رفت دل از دستم بدستِ دلستاناں
 اگر مانا تو انیم او تو اناست نوامی دہ تو بانا تو اناں
 ہندس بہر شد غلوت نشینِ گشت
 مبارک شیرِ گلشن بر جواناں

ہادی ما مردم آوارہ کو چارہ ما مردم بیچارہ کو
 راحت جان من سکیں کجاست مرہم درد دل صد پارہ کو
 آن طرف ہر دم خطاب آمدے مرد ماں را طاقت نظارہ کو
 مرد ماں ہر گاہ می بیند گل چشم می گوید کہ از رخسارہ کو
 چون مناس با محیط است آشنا
 انتہایش بر من بجپارہ کو

اے خداے من و خداے ہمہ تو اجابت کنی دعائے ہمہ
 کبریائے تو دارد استغنا از ثنائے من و ثنائے ہمہ
 خوان الوان نعمت تو دم باد آمدہ از برائے ہمہ
 ریزہ چیدان خوان احسان گشتہ مستغنی از عطائے ہمہ
 تا ہندس بنورست منیر
 دیدہ برد وخت از ضیائے ہمہ

قدرِ موش همچو قدرِ لیلۃ القدر آمدہ
 دور ماند از شہد مقصود تا شام آمد
 عزت مجنوں بود در دیدہ لیلۃ النگر
 گو بر دم چشم زخمی در اعدا مد چہ باک
 کہ از اعدا چندی طغر چوں خمیر و بدر آمدہ
 دوست در بزم ہندس منہ آرائی مجو
 زانکہ بر مش بہر طرف چوں دائرہ صدر آمدہ

شاہ من نام را بیوشی بہ ماہ من جام را بیوشی بہ
 چو بکوشش بنیدہد رزاق از پئے رزق اگر کوشی بہ
 کس غریبار خود فروشی نیست مے فروشی ز خود فروشی بہ
 دشمنست گرچہ میزند دم سدا تو بگری چوں دوست جویشی بہ
 گر ترا عزم حکمت آموزست
 از ہندس سخن بیوشی بہ

تو بہ در زوہار یعنی چہ ترک مے در خمار یعنی چہ
 من چوں آئینہ صاف دل شد ام در دل من غبار یعنی چہ
 بلبلے را کہ گل مرا خوش است نالہ زار زار یعنی چہ
 بو ثاق من آید او جانان بکنم جان نثار یعنی چہ
 من خد کرم ہندسے و حکیم
 ایں سہ افتخار یعنی چہ

ز شنبہ می پرزم سودائے جمعہ سر شنبہ فدائے پائے جمعہ
 نہ بدیم پیرہ یک شنبہ و شنبہ بوسم لعل شکر خائے جمعہ
 سہ شنبہ چار شنبہ پنج شنبہ فدائے طلعت زبائے جمعہ
 ازاں در جمعہ خاطر می نشود صبح کہ جمعیت بود معنائے جمعہ

ہندس تا بود در تن دل و جان
 بجاں باشد و لم جو یائے جمعہ

تا در بدن روانست خواهم بقائے جمیع
یکشنبه و دو شنبہ زان پس بود شنبہ
بارب چہ روز میمون در قصر آفرینش
گر بچومی نویسی بنویس همچو شنبہ
تا در دهن زبان مست گویم شنائے جمیع
بعد از دو روز دیگر بینی ثنائے جمیع
بر ساحت زمانہ کردی بنائے جمیع
خواہی شنای بگوئی برگو شنائے جمیع
چوں مدح را نیاید کس در زمانہ قابل
زان زور تم ہندس مدح از برائے جمیع

بیاراتی زے پُر کن ایانے
بنور برق کے محتاج باشم
زوریت آتش عشق تو ہر دم
دراں گلشن کہ بلبل غنم می زد
بجام بادہ رنگین کن دمانے
بدستم گر بود روشن چرانے
مرا رسیدنہ باشد تازہ دانے
نمی آید کنوں آواز زانے
ہندس تا گل روتے بتاں دید
نمی خواہدش گلگشت بانے

پس از غمے بیسر شد فراغے
نخواہد کم شد ای ساقی ز خدایم
دل فریاد را رنگیں نباشد
اگر پروانہ را باشد ملالت
بکن با مادے گلگشت بانے
بیک جام ارگنی رنگیں دمانے
کہ باشد از غم شیریں فراغے
نیفر وزیم در نعل چرانے
زمر کہ یوتے من در شش جہت کرد
ہندس را چو پرسیدم سراغے

در کنارم نگار بایستی در کفم زلف یار بایستی
 و چشمت و دین صفا بادۂ خوشگوار بایستی
 تا کند تفت را و خسیداری جنس کامل عیب را بایستی
 تا زخم دست خود بدامن دوست قالب من غیب را بایستی
 بمهندس شهاب ده که مرا
 دشمن آبدار بایستی

راستی آنکه دارد استادی نرود راه و رسم آزادی
 نبود و دولت محبت گنج تا دولت می کشد آبادی
 نشوی عزه این عروس جهان اگر قبولت کنی بدامادی
 زخم دلداری بهتر از مرهم بود آنرا که غم بود شادی
 رو مهندس بما کن دعوی
 که چه در فن خویش استادی

جز مدح تو نیست گفت و گوئی جز سوائے تو نیست جستجوئی
 باشد که کافر من نه مومن گر بچو تو دیده ام بکوی
 پیر این خود چو گل کند چاک از باغ تو هر که یافت برئی
 گر عکس جمال تو نباشد هرگز نکشم نظر بروئی
 با بجزر شد آشنا محال است
 سرے

اے خوش آن چشم کہ بروئے تو دار و نظر کے
 دے خوش آن پائے کہ در کوئے تو دار و گذر کے
 کے بود آمدن قاصدِ فرخنده پیام
 مدتے شد کہ ز لائے نورِ نیا مد خبر کے
 تلخی کامِ دل خویش چو گفتم بطیب
 گفت باید ز لبِ لعلِ تباں گلِ شکر کے
 دوست در نامِ نگو کوش کہ در دارِ فنا
 بہتر از نامِ نگو یک سچ نماں اثر کے
 می شنیدم کہ سراپائے مہندس بہر است
 چوں بدیدم ہمہ عیب است ندار و ہنر کے

باید کہ تو بے ریانشینی
 چوں آئینہ با صفا نشینی
 خاکِ در فقرِ باشِ بہر چند
 بر ذرہ کسبِ ریانشینی
 شاید کہ بحدِّ عابری پے
 گر طالبِ مدعا نشینی
 دانی کہ چہ مہکشد دلِ زار
 روزے کہ بجالا نشینی
 در کوئے نگارِ خود مہندس
 باید کہ چو نقشِ پانشینی

ناصحا گر تو شبے طاعتِ آن مہربانی
 ماہِ برونے کہ نشیتیم تو ہم نشینی
 گر تو خواہی کہ شوی عارفِ حق ہیں باشی
 ہر چہ خواہی بکن اما نہ کنی خود بینی
 ہاں مکن عجب و تکبر کہ خداوندِ کریم
 نخر و بیچ مگر عاجز بنی و میکشی
 ساقیادہ مے رنگین پے رنگینی بزم
 بزمِ رابے مے رنگین نبود رنگینی
 اے برادرِ نبیری راہِ زمر کو بکنار
 تا تو در دائرہ خود را چو مہندس بینی

اے عمر رواں چو آب رفتی ویر آمدی وشتاب رفتی
 وردیدہ من جہاں بود تار زاندم کہ چو آفتاب رفتی
 صد شکر کہ در دم گذشتن بیدار تر از حباب رفتی
 اندیشہ زابدی خطا بود اکنون برو صواب رفتی
 با آنکہ ہند سے ندا نم
 کز بہر چہ بر سر آب رفتی

ند ہی جام بادہ معذوری نیا کہ ز رنج محسوری
 من ملولم تو ز ابداء مسرور چہ کہاں بردہ کہ مغفوری
 گوشہ گیر و ز حلقہ مستان ہر کراہست میل مستوری
 نکم از تو جز تو بیس طمع بندگی مے کنم نہ مزدوری
 بر خط و خال تو ہندس ما
 زان نظر می کند کہ منظوری

زلف دل مے برد بطاری غمزہ خوں مے کند بیاری
 کس چوں معشوق من نمی داند شیوہ امیری و دلاری
 سینہ تنگ ما کشادہ بود گر بزخمی کند مدد گاری
 از محقق چیرا شود صادر کلمہ آسمان زنگاری
 جز ہندس کہ مے تواند بود
 آگہ از دور چرخ پرکاری

منال از ستم آسمان زنگاری
 ملکہ آسمان چو تو باشد مسخر باری
 بقدر دولت دنیا نے دل مشغول
 کہ از فریب عجزِ جهان خبر داری
 کہ بگو ہر یک از آشنائے گرو
 چو صبح و شام کند چشم او گریہ باری
 چہ از شہر بسیر پس بر دل آئی
 کنونکہ گل شدہ از شاہان بازی
 ہندس از تو چو مرکز ثبات ہے جوتی
 مگر دگر وہاں چوں سپہر پر کاری

دعائے زپے شکار داری	زلفے کہ بر آں عذار داری
مردم ہمہ سر خوشند و سرمست	زین چشم کہ بر رخسار داری
پیوستہ کشتی کمان ابرو	شاید ہو پس شکار داری
بنمائے رخ خویش مردمان	تا چند در انتظار داری

احسنت ہندس از پے شاہ
 نظم دیر شاہوار داری

بیل دل و جان فگار داری زان نالہ زار زار داری
 بر صفحہ دہر یاید امر و نہ حرفے دو سہ یادگار داری
 ہر حرف بلند بعد مردن شمع ست کہ بر مزار داری
 اے شام و بحر بعیش مشغول باغ مزدگان چہ کار داری
 بگذر چو مہندس از دل و جاں
 گر ذوق وصال یار داری

زاد تو ز بادہ عار داری بے بادہ کشاں چہ کار داری
 از دست مدار جام و بادہ دردست گر اختیار داری
 من ہیچ تو دیگرے ندارم اے آنکہ چو من ہزار داری
 من ہیچ غبار خیم از جائے دردل زمین از غبار داری
 با کام مہندس آشنا کن
 گر دشنہ آید ار داری

شہا گوش برداد خواہے نداری بحال گدایان لگا ہے نداری
 رقیبان بقلم نوشتند فتویٰ و گر نہ تو ہرگز گناہے نداری
 جہاں سرسبز خیر خواہ تو باشد دے ہیچو من خیر خواہے نداری
 نیاری صبا سوائے بیل پیائے مگر سوائے گلزار راہے نداری
 مہندس از ان رونداری و قائلے
 کہ چوں ز ابدان خانقاہے داری

یوسف خیر از پد رنداری از دیو و پری خب رنداری
 شام از غرور حسن گز بر حال گد انظر رنداری
 ہر چند کہ ز رفزوں غم افزوں مفلس تو خوشی کہ ز رنداری
 آہنم اثرے نہ داشت اکڑوں اے نالہ تو ہم اثر رنداری
 خاک در دوست شو مہندس
 زان سو کہ درے و گر رنداری

نمت تمام شد تا تحریر
 ۶ ای ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۸۹
 بوقت شب تحریر یافت

سنہ ۳۷ جلوس عالمگیری

قصاید و قطعات تاریخی

شاه جهان داور گیتی ستاں
 عرش بریں قبه درگاه اوست
 احمد معمار که در فن خویش
 واقف تحریر و مقالات آں
 حال کواکب شره معلوم او
 از طرف داور گرد و دل جناب
 بود عمارت گیر آں بادشاه
 اگر چه چو شد مضرب ایات شاه
 کرد بحکم شمشیر کشور کشا
 باز بحکم شمشیر آبم سپاه
 روشنی دوده صاحب قران
 رشک نلک سده درگاه اوست
 صد قدم از ابله بر بودیش
 آگر احوال وحوالات آں
 سر محبطی شده مفہوم او
 ناو تحصر آمده اورا خطاب
 داشت در آن حضرت فرخنده را
 پس که بر بود عنایات شاه
 روضه ممتاز محل را بنا
 شاه جهان داور گیتی پناه

کرد بنا احمد روشن ضمیر
 در صفتش خامه رواں کرده ام
 یک گهر از کان گهر مانے اوست
 که دسوتے عالم باقی سفر
 زان سه عطا الله ارشد بزرگ
 عالم و علامه و دانائے دهر
 فاضل دانشور و جہر ز من
 گنج ہنر ہاست تصانیف او
 نظم خوش غیرت سلک گھر
 بندۂ آل حبس سخن پرورم
 از چمنش یافتہ ام بوئے علم
 از دم او یافتہ ام قوتِ جاں

قلعہ دہلی کہ ندارد نظیر
 این دو عمارت کہ بیاں کردہ ام
 یک ہنر از گنج ہنر مانے اوست
 چوں نمود عالم فانی مقرر
 پس سہ پسر ماند ز مرد سترگ
 نادر عصر خود و مشہور شہر
 مرد ہنر پرور و استادِ فن
 مفضلِ علم آمدۂ نابینا و
 نشرفے از آبِ رواں پاک تر
 منکہ سخن پرور و دانشورم
 منکہ ربودم ز جہاں گوئے علم
 منکہ شمع آگہ سہ نہاں

ہندسہ یک فن بود از صد فنم
 نام من دل شدہ لطف اللہ است
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال
 ماہمہ استاد و سخن پروریم
 زان شدہ معمار مراد از لقب
 بیش بود از حال او از حال من

ثانی آل ہر سہ برادر منم
 گرچہ ہندس لغت من از شدہ است
 ثالث آل ہر سہ برادر بسال
 ماہمہ محسار و عمارت گریم
 لیک بود قصر کلامش عجیب
 گرچہ کمست سال نے از سال من

نشر دے از نظم گہر بار تر
دیده از نور سخنش پُر ضیا
نظم ز نشر آمدہ ہموار تر
طبع ز لطف سخنش پُر صفا
گنج ہنر آمدہ در مشت او
ہفت قلم راندہ سر انگشت او
گرچہ منم بے سخن استاد فن
آں یکے میں یک بود استاد فن
گرچہ مرا ہست ہندس لقب
ہندسہ ناں ہر سہ برادر طلب!

لطف شہ مے کند مدد گاری
خواندہ ام یک و نسخہ از ہر باب
ور نہ آگہ نیم و محساری
ہدیت و ہندسہ و نجوم و حساب
نہدیم ز ہم بے ادبی
لیکن اکنون چہ جاتے
لطف شہزادہ بلند اقبال
خدمتے بندہ را بفرماید
کہ یکے از مفتریان بساط
ایں سخن از مقیم ایں درگاہ
اجر یابد ز کردگار کہ ہم
کہ شود بندہ را معادن حال
کہ از و علم رفتہ باز آید
در موعیش و در زمان نشاط
برساند بسیم حضرت شاہ
نہ کہ اجر قلیل اجر عظیم

اختر برج حشمت و اجلال
نیز آسمان بیستانی
گوہر درج دولت و اقبال
آفتاب سپر مینائی

منبعِ جود و مخزنِ احسان	زبدۀ دودمانِ مصطفوی
امرا را شرفِ امارتِ او	امرا از امارتش منصور
آبِ شریعتِ سیفِ مسلوش	از ازل سر بلند کونین است
با هنرِ حقیقت و دورِ هنرِ طاق است	عنصری بسته کینه او
بو الفرح عند لیبِ گلشن او	فرخی از صحیفه اش در تے
نظم او پائے تاب سر سیمه در	شعر او دیده را ضیا بخشد
نظم او همچو نثرِ هموار است	راحتِ جان و بد ترانه او
خامۀ او چو ابر نیسان است	ابر نیسان گدائے خامۀ او

مجلس از دلبرانِ سیمین تن	گشته غبطِ بهار و رشکِ چمن
خوبی چهره بستانِ چگل	برده از زاهدانِ عابد دل

بادۂ سُرخ رنگ در مینا می برد ہوش بود علی سینا
ہمہ اسبابِ عیش تیار است شاہ من مقدم تو در کار است
باید از مقدم مبارکِ خویش منزلِ قدر بندہ سازی بیش

دولت جاوید بخت سرمد و ملکِ مدام بہمنان و بہدم شاہ بلند اقبال باد
انگشتِ دستش در گوہر برد دریا و کان تا ابد دریا و کان زینِ فیضِ لال مال باد
می کن احسان او در ماندگان را یاوری یاوری او بندہ و المجد و الافضال باد

شناخوانِ نرا شاہ چہ حاجتِ مدحِ گنجمن بہجامِ بادہ حاجتِ نیستِ مستِ جامِ پندرا
چو می خواہد کہ باشد بانیِ قصرِ شنائے تو یکا خشتِ و گل گدازِ لطفِ اللہ حمدرا

کہ خدا گشت با قبالِ بلند پورِ دارائے زمانِ شاہِ زمین
در زمانے کہ مرا و اتِ جہاں بود در دستِ چہ و در دستِ ہمیں
گفت جبریلِ امینِ تارِ سخنش بسلیمان شدہ بلقیسِ قرین

چوں بنا کردہ قصرِ جاہ و جلال ظلِ حق بادشاہِ عالی ملک
شبۂِ این عمارتِ والا یافت چوں برِ عالی ملک
گفت معمارِ سالِ تارِ سخنش قصرِ دارِ شکوہِ والی ملک

چوں تیار شد این کلیله نضر بفرمان دین پرورد حق پزوه
پے سال تاریخ انجام دے خرد گفت مفتح داراشکوه

در زمان سعید شاه جهان شاه عالم پناه جسم مفلح
ناور عصر رفت و گفت خرد شد بفرز احمد عمار

آن ناو عصر زبدہ دهر چوں رفت بسوئے ملک سرمد
تاریخ وفات او خرد گفت محمود العاقبت شد احمد

می تواند بود طوطی ممد ماسفید می تواند رفت ماہی ہمرہ مار سیاہ
می تواند بود آہو ہم زبان شیر شریخ می تواند کرد یوسف مخاب خوش و قضاہ
وز ہندس آن نمی آید کہ یکدم یک نفس با منافق ہم زبانہا کند در طی راہ

یک لحظہ دلم طاعت معبود نکرد محبوب حقیقی آنچه فرمود نکرد
فریاد کہ آنچه کرد مقصود بنود افسوس کہ آنچه بود مقصود نکرد

نعت تمام شد

بتاریخ بستم رمضان المبارک ۱۵۷۱ھ دیوان ہندس
خرد شد دبیر کار نواب ابراہیم خان بہادر

سیرتاج

(انحضرت سیماب اکبر آبادی)

آگرہ فورٹ سٹیشن سے وکٹوریہ پارک طے کرتے ہوئے آگرہ کے مشرقی کنارہ او
دریائے جمن کے جنوبی ساحل پر جب ہم پہنچتے ہیں تو ہمیں "تاج محل" کی تاریخی عظیم المنز
عمارت نظر آتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں ایک سو فیٹ کا مرتفع صدر دروازہ ملتا ہے
جس کے سامنے ایک وسیع چوڑا ۱۱۱ فیٹ عریض اور ۶۶ فیٹ طویل ہے
صدر دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سورۃ "الفجر" جلی ظلم سے کندہ ہے۔ سنگ مرمر
پر سنگ موسیٰ کی چھپکاری سے عبارت لکھی گئی ہے۔ اس میں سب سے بڑا کمال تحریر یہ
ہے کہ ہر حرف جتنا بڑا نیچے سے نظر آتا ہے۔ اتنا ہی بڑا اسی فیٹ کی بلندی پر بھی
نظر آتا ہے۔ حروف کی تقسیم کمال کتابت کو کس قدر پر صنعت بنا دیتی ہے۔ دروازہ
میں مہشت دہاتی بڑے بڑے کو اٹکے ہوئے ہیں جن پر پتیل کی کیلیں جڑی ہوئی ہیں
صدر دروازہ کا حصہ شمس ہے جس کا قطر ۱۴۱ فیٹ ہے۔ اوپر چڑھنے کے لئے چار

زینے ہیں چھت کی اندرونی سطح سُرخ ہے جس پر سفید چوٹے سے جالدار اور پیچدار کام بنا ہوا ہے۔ اس کام کو اصطلاح تعمیر میں "غالب" کہتے ہیں۔

چھت کی تین منزلیں ہیں۔ بیسری منزل پر آٹھ آٹھ در کے چار برج ہیں۔ جن پر سنگ مرمر کے خوش نما گنبد ادنیٰ کے کلس چڑھے ہوئے ہیں چھت کے درمیانی حصہ میں سولہ پہل کا ایک مرتفع چوترہ بنا ہوا ہے چھت کے دونوں طرف شمالی و جنوبی دیواروں میں دو دو گلدستے سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں اور گیارہ گیارہ برجیاں گلدستوں کے درمیان میں ہیں۔ ان برجیوں پر کبھی کبھی چڑھے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کے دائیں بازو پر سورۃ "الضحیٰ" پیشانی پر سورۃ "النشر" اور بائیں بازو پر سورۃ "الہین" لکھی ہوئی ہے۔ آخر میں قمت بعونہ تعالیٰ ۵۰۵ء لکھا ہوا ہے۔

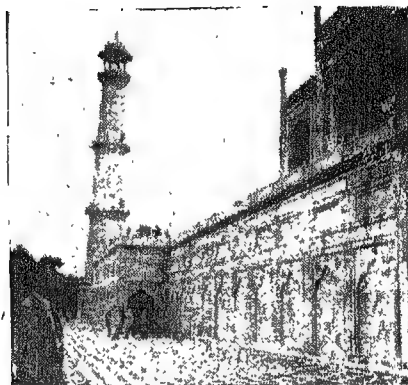
فصیل تاج میں | اب ہم فصیل کے اندر ہیں۔ صدر دروازہ سے ملحق دونوں سٹون میں غریبا اور شرتا ۲۹ - ۲۰ در کے دالان اور دالان بنے

ہوئے ہیں۔ فصیل کے دونوں کونوں پر سہ منزلے برج ہیں۔ سامنے دیکھتے تو وہ ہی نورانی مقبرہ خود اس نظر ہے جس میں صاحب قمران شاہ جہان علیہ الرحمۃ اور ملکہ ممتاز محل ارجند بانو بیگم مسودہ خواب ہیں۔

تسلیم و تسبیل | صدر دروازہ سے نکلنے ہی نگاہ کے سامنے سردستوں پر اور مختلف قسم کے شاداب درختوں سے لہلہاتی ہوئی

ایک جنت تسلیم نظر آتی ہے اور و نہریں (۱۶ فیٹ چوڑی) براہ راست مقبرہ تک تسبیل اور تسلیم کی مقصورہ اور متخیہ تصویر دل کو متشکل کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ صدر دروازہ کے سامنے والے چوترہ سے حوض تک ۲۱۲ فیٹ کا فاصلہ ہے۔ نہر میں

تاج محل



میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فوارے نصب ہیں اور صاف و شفاف پانی بھرا رہتا ہے۔
کوثر مرمریں | اس ارضی جنت کو جنت موعود کا نقش مصور بنانے کے لئے وہ تمام خصوصیات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جنت میں ہونا یقین

کیا جاتا ہے۔ دو نہریں تسنیم و سلویل کا جواب ہو گئیں۔ اب وسط باغ میں اس مرمریں حوض کو دیکھئے جس میں نہایت صاف پانی بھرا رہتا ہے۔ رنگا رنگ مچھلیاں سطح آب پر محو رقص ہیں۔ کناروں پر کنول کے نازک پتے تیر رہے ہیں جن پر آب حوض کے قطر جب کبھی وجد و کیفیت میں آ کر گر پڑتے ہیں تو دن کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید کنروں جاناں رقص کنول کے پتوں پر لرز رہے ہیں اور چاندنی رات میں یہ شبہ ہوتا ہے۔ کہ آئے آسمان سے ٹوٹ کر حوض میں تیر رہے ہیں۔ حوض کے چبوترہ پر چاروں طرف چار نشیں سنگ مرمریں بنی ہوئی ہیں۔ وسط میں ایک بڑا فوارہ اور چاروں گوشوں پر چار چھوٹے چھوٹے فوارے ہیں چبوترہ کا ایک ضلع ۱۴ فینٹ اور حوض کا ضلع ۱۴۴ فینٹ ہے۔

حوض کے دونوں طرف دائیں بائیں فضیل سے ملی ہوئی دو سہ منزلہ سرخ پتھر کی عمارتیں ہیں۔ دونوں پر سنگ سرخ کا ایک ایک خوبصورت برج ہے جن کی چوٹیاں سنگ مرمریں ہیں۔ مغرب رو یہ عمارت میں زمینہ کے پاس ہی کسی بزرگ کا مزار بنا ہوا ہے۔ اس حوض کے شمال میں سنگ سرخ کے چبوترے تک ۳۸ فینٹ فاصلہ ہے اس طرح صدر دروازہ سے اس چبوترہ تک کل فاصلہ ۹۲۵ فینٹ ہے۔ حوض کے بعد نہر شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں بھی فوارے لگے ہوتے ہیں۔ صدر دروازہ سے سرخ چبوترے تک نہر کے دونوں جانب سنگین راہچے بنے ہوئے ہیں۔ جن کے دونوں طرف

تین تین راستے نکالے گئے ہیں۔ ان راستوں میں بھی پیچر کی کیا ریاں کٹی ہوئی ہیں۔ تاج
نہ پہنچنے کے لئے راستہ بھی کس قدر لطیف بنایا گیا ہے کہ یہاں سے وہاں تک سفر و
کے مختصر اور طویل قطعے سیاح کی نگاہ کو ایک مستقل تازگی سے ہم آغوش کر دیتے ہیں۔

روضہ ممتاز محل کی منزل زیریں | اب ہم سنگ شرج کے اس چوتڑے

پر پہنچتے ہیں جو شرقاً اور غرباً دونوں طرف تفصیل سے ملاحظہ ہے۔ کل چبوترہ کا طول ۹۴
فیٹ ۷ انچ اور عرض ۴۴ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ چبوترہ کی بلندی سطح باغ سے ۴۴ فیٹ
اور جہان کے کنارے سے ۸۲ ۱/۲ فیٹ بلند ہے۔ اسی چبوترہ کے وسط میں سنگ مرمر کا
۲۰ فیٹ بلند چبوترہ ہے جس پر اصل روضہ واقع ہے اور جنوبی سمت میں آٹھ سائے
دو زینے اکیس اکیس سیڑھیوں کے خالص مرمر سے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر چڑھنے
سے پہلے سیاح و زائر احتراماً برہنہ یا ہو جاتے ہیں حصہ زیریں میں چبوترہ پر ۱۹ فیٹ
۵ انچ چوڑا چوڑا کافرش ہے یعنی سنگ مرمر کے چار ٹکڑے ملا کر رکھ دیئے گئے ہیں
اور ان کے درمیان شرج پتھر کا ایک ایک خوشنما ہشت پہلو پھیل بنایا گیا ہے۔ اس
فرش کے دونوں کناروں پر جانب دریا نے جمن دو زینے نیچے کی طرف لگائے ہیں۔ ایک
مسجد کی سمت ہے اور دوسرا شیخ خانہ کی سمت سے مسجد کی جانب کا زینہ ایک
تہ خانہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے جو نہایت تاریک ہے۔

اسلامی عمارتوں کا ضروری عنصر | غالباً احمد مغلیہ کی کوئی تاریخی
بڑی عمارت ایسی نہیں جس

کے ایک حصہ میں مسجد بنائی گئی ہو۔ چنانچہ مغربی گوشہ میں یہاں بھی ایک بیضی الشان

مسجد موجود ہے۔ مسجد کا چبوتہ سنگ سرخ کا ہے جو ۶/۸ - ۵۱ فیٹ لمبا چوڑا ہے تین محرابیں ہیں۔ درمیانی محراب ۱۴ فیٹ اور اطراف کی محرابیں ۱۸ فیٹ ہیں۔ درمیانی اندرونی محراب کے چاروں طرف سورۃ الشمس کندہ ہے۔ اس محراب کے بالکل درمیان میں سنگ مرمر کا ایک شفاف آئینہ لگا ہوا ہے جس میں روضہ کا عکس پڑتا ہے۔ مسجد کے دائیں کنارے پر دو کٹہرہ دار حجرے ہیں۔ ۳۹۵ خوشنما مصلتے ہیں مسجد کے درمیان میں اندرونی جانب دو طغرے پشکل دائرہ بنے ہوئے ہیں جن میں سورۃ "اخلاص" کندہ ہے۔ باہر کی جانب دو گول طغرے ہیں جن میں ۸ جگہ "یا کافی" اور درمیانی خلا میں لفظ "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ چھوٹے دروں پر دائیں بائیں کلہ طیبہ کے دائرے ہیں۔ مسجد کے اندر شمالی دروازہ میں بھی دو دائرے ہیں جن میں کلہ طیبہ کندہ ہے پہلے اور تیسرے درمیں آٹھ آٹھ دائرے ہیں۔ ہر دائرہ میں ۸ جگہ "یا کافی" اور درمیان میں "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ ہر در کے دوسرے حصہ میں بھی "یا کافی" کے دائرے اور کلہ طیبہ کے چار چار دائرے ہیں۔ یہ کل مدور طغرے طلائی بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کی بائیں جانب سمت جنوبی باولی کی طرف آخری در کے پہلو میں ۸۰ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جسے طے کر کے مسجد کی چھت پر جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ۱۶ فیٹ مربع ایک عوص بھی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار مٹمن برج اور تین گنبد ہیں۔ ہر گنبد کا دور

لحم ۱۶۴ فیٹ ہے۔

چھت سے اتر کر مسجد کی عقیق دیوار سے ملحق دائیں بائیں دونوں طرف
لبنی برج | مختصر والاں ہیں۔ ان کے زینے مسجد کی شمالی وجہی دیواروں میں قصبیل
 سے ملے ہوئے ہیں۔ شمالی زینے سے چڑھ کر لبنی برج میں پہنچتے ہیں۔ اس برج کا ارتفاع

چوترا سے ۳۲ فٹ ہے۔ اسی برج میں ایک زینہ ہے جسے طے کر کے دریا ئے
جمن تک پہنچتے ہیں۔

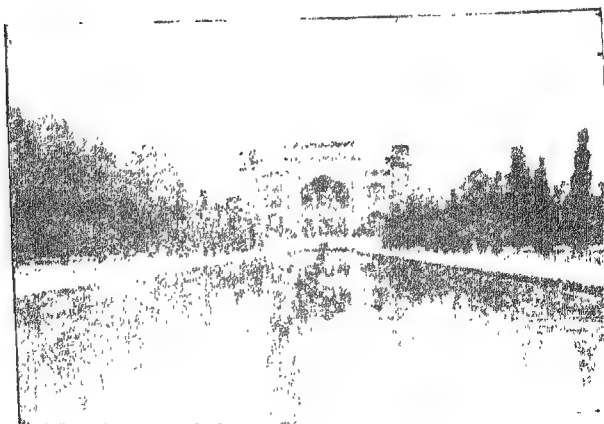
تبیح خانہ تعمیر تاج میں چونکہ تقابل و توازن کا بڑا مد خیال رکھا گیا ہے
اس لئے اگر مغرب کی جانب مسجد ہے تو مشرق کی جانب اس کا
ویسا ہی جواب ہے۔ دو مسجدوں کا ایک جگہ ہر نامناسب نہ تھا۔ اس لئے اس جواب کا
نام تبیح خانہ یا جماعت خانہ رکھ دیا۔ یہ بھی بالکل مسجد عیسوی عمارت ہے۔

روضہ کے برج کا عکس تبیح خانہ کے فرش پر | تبیح خانہ کے فرش
پر چار شبال دریا

کی طرف بیاہ پتھر سے روضہ کے برج کے کلس کا عکس کندہ کر دیا گیا ہے۔ اس کی
پیمائش کے کلس کی بلندی کا اندازہ لگائیے۔ طول ۱۰ فٹ ۳ فٹ چاند کا قاعدہ ۱۴ فٹ
اوپر کے لٹوکا قطر ۱۴ فٹ صراحی ۱۵ فٹ۔ صراحی کے اوپر کا لٹوکا ۳ فٹ چاند کا
بیرونی دور ۹ فٹ اور قطر ۵ فٹ ہے۔

مرکز نور جب ہم سرخ پتھر کا چوترا طے کر کے اوپر آتے ہیں تو ہمیں یہاں
چاروں طرف ایک طوفان طور نظر آتا ہے۔ یہیں وہ مرکز باد و جلال
اور مخزن عصمت و جمال محفوظ ہے۔ جہاں ”شاہ جہان“ اور ”منازل محل“ (نور اللہ زندہ) کی
ابدی خلوت گاہیں ہیں۔ اس مہر میں چوترا کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار ہیں جو
اپنی خوبصورتی و نقاست۔ صنائی اور تعمیر کے لحاظ سے ان تمام میناروں سے بہتر ہیں
جو ان کے علاوہ ہندوستان یا بیرون ہند میں مشہور ہیں۔ ہر مینار کے ہشت پہلو چوترا
کا دور ۴ فٹ ہے اور ہر مینار کے تین درجے ہیں۔ ۵۱ سیڑھیاں طے کر کے پہلے

ج. ١٠ - ج



درجہ پر پہنچتے ہیں۔ دوسرے درجہ پر پہنچنے کے لئے ۴۹ سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں۔
 میناروں کی بلند سی صحن باغ سے کلس کی چوٹی تک ۱۶۲ فٹ ہے میناروں کے
 راستے میں کافی روشنی ہے۔ تباح اوپر کے درجہ تک نہایت آرام سے پہنچ جاتے ہیں
 روئندہ کے درمیانی بڑے گنبد کی کلس کی چوٹی سطح باغ سے ۲۴۳ فٹ بلند ہے یعنی
 قطب مینار دہلی سے ۵ فٹ بلند ہے۔

مقبرے کی عمارت مٹھن ۲۲ فٹ بلند چوتھے درجہ واقع ہے جس کے چار اضلاع
 بڑے اور چار چھوٹے ہیں۔ ہر بڑے اضلاع ۳۹ فٹ ۶ انچ اور ہر چھوٹے اضلاع ۳۳ فٹ
 ۶ انچ ہے۔

ہر بڑے ضلع میں ایک بڑا اور اُس کے اندر ایک چھوٹا درجہ ہے۔ چاروں بڑے
 دروں کے پہلوؤں اور پیشانی پر سورہ "یسین" کندہ ہے۔ صدر دروازہ کے پیش طاق پر
 سورہ "نکویر" غری دروازہ کے پیش طاق پر سورہ "الفطار" اور آخر میں سورہ "شمالی
 دروازہ کے پیش طاق پر سورہ "الانشقاق" اور جنوبی دروازہ کے طاق پیشین پر سورہ
 "مبینہ" کندہ ہے۔

مقبرہ کے صدر دروازہ کی دبیز ۵/۱۱ x ۲۵ فٹ ہے۔ چار چھوٹے اضلاع
 پر چار بہشت پہلو مٹھن درمیان کمرے ہیں۔ ہر کمرہ کا قطر ۶ فٹ ۸ انچ ہے۔ بڑے چار
 اضلاع پر چار قائمۃ الزویہ اور ذوالربعۃ الاضلاع کمرے ہیں۔ ہر کمرہ ۵ فٹ ۱۱
 انچ مربع ہے۔ ہر کمرہ کے برآمدہ کا طویل ۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ یہ کمرے اور برآمدے
 اس ترتیب سے بنے ہوئے ہیں کہ دروازہ میں داخل ہوتے ہی پہلے مربع کمرہ میں پہنچتے
 ہیں۔ پھر کسی طرف کا ایک برآمدہ ملتا ہے۔ پھر مٹھن کمرہ، پھر برآمدہ پھر مربع کمرہ۔ اس طرح

مبئن کمرون پچار مربع کمرون اور آٹھ برآمدوں کا دور پھر دروازہ پر آ کر ختم ہو جانا ہے۔ اس عمارت یا مندر کے آئینہ مثال درو دیوار سنگتراشی کے اس کمال کی زندہ مثالیں ہیں جو آج دنیا سے اور خصوصاً مسلمانوں سے فنا ہو چکا ہے۔ صنعتی محاکات، پتھر کو پانی کی طرح موڑ دینا۔ پھولوں کی رگوں کے ابھار سے پتوں کو منقسم کر دینا کلیوں کی دو شیرگی نمایاں کرنا۔ پادری النظر میں انسان کا کام معلوم نہیں ہوتا۔ اس عمارت میں وہ تمام صنایع اور تمام کمالات اور وہ تمام فنی باریکیاں ختم کر دی گئی ہیں جن کی وجہ سے ”تاج محل“ ہفت عجائبات میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ سنگتراشیوں کا عشرِ رعنا، یہ دستکاریوں کا عشرِ خاموش، یہ سچی کاریوں کا سیلاب ساکن، صنایعین کے قاورانہ کمال اور بانی کی شعریت تاب ذہنیت کا ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا مظاہرہ۔ گویا جس نے مسجد قرطبہ، قصر الزہراء، قصر الحمراء، قصر الحائر، قصر قرطبہ، قصر الخلد، قصر الذهب، شہنشاہ اور دار الشجرہ جیسی عالم فریب عمارتوں پر اپنی اہمیت کے لحاظ سے نفوق حاصل کر لیا ہے۔

یہ درجہ جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں مبئن منظم ہے۔ اس کا ہر ضلع ۲۴ فیٹ ۲ اینچ ہے۔ ان چار دروں میں چاروں گوشوں پر واضح ہیں۔ مربع جالیوں کے اندر ۱۰۸ آئینے لگے ہوئے ہیں۔ اسی طرح شمال مشرقی اور غربی جانب کے ہر دریں ۴۴ آئینوں کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جنوبی سمت کے دروازہ میں جو آمد و رفت کا دروازہ ہے ۲۶ آئینے ہیں۔ یہ کمرہ ۲۲۲۰ آئینوں سے ایک حیران کن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس کمرہ کا قطر ۵ فیٹ ہے اور اندرونی جانب سے ۸ فیٹ مربع ہے۔ کمرہ کے گرد اگرچہ حلقوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ”علقہ بالا میں سورہ الملک“ کندہ ہے جو دوسرے در کی نصف مخراب

شرقی کے حلقہ زیریں میں ختم ہوئی ہے۔ وہاں سے سورہ الفتح شروع ہو کر چوتھے در کے نصف حصہ میں ختم ہوئی ہے۔ پھر ایک آیت قرآن کندہ کرنے کے بعد کتبہ فقیر الحقیر امانت خاں شیرازی فی سلسلہ ہزار و چهل و ہشت ہجری سلسلہ دوازدہم بجلیہ مبارک کندہ ہے۔ تمام روضہ میں قرآن شریف کی ۱۴۳ اسودیں کندہ ہیں۔

کمرہ کے وسط میں سنگ مرمر کی نفیس جالیوں کا ایک مٹھن حجر ۶ فیٹ ۲ انچ بلند ہے۔ اس مٹھن کا ہر ضلع ۱۲ فیٹ ۲ انچ ہے۔ ہر ضلع میں تین تین جالیاں ہیں اور ہر جالی $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ ۳ فیٹ ہے۔ شمالی جانب کا در ایک ہی بڑی جالی سے بند ہے اور جنوبی سمت کا دروازہ زائرین کے لئے کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں دروازوں کی بلندی اور چوڑائی $\frac{1}{4} \times ۸$ ۳ فیٹ ہے۔ یہاں جو سنگ مرمر کام میں لایا گیا ہے۔ وہ بے حد نفیس اور بیش بہا ہے۔ روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ در و دیوار سونے کے بنے ہوئے ہیں یا سنگ مرمر میں طلا کو محض راج کر دیا گیا ہے۔ دونوں دروں کی اندرونی و بیرونی پیشانی پر نازک طلائی بلیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک فضائے نور پر چودھویں کے پاند کی سنہری کرنیں جذب ہو کر گئی ہیں۔

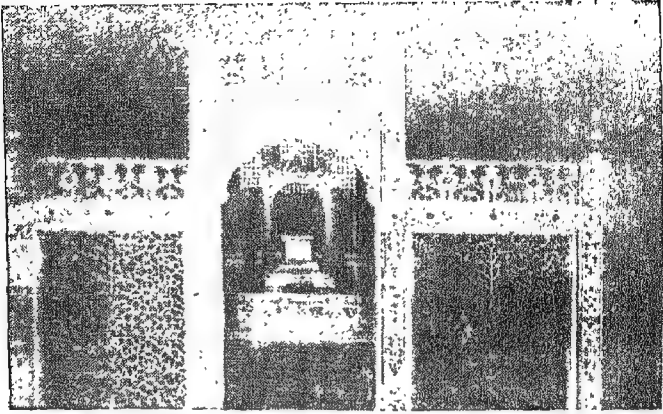
م حجر کے ہر گوشہ پر سنگ مرمر کی کلسیاں ہیں۔ یہاں نہایت نفیس بچکاری ہے۔ اور شریعت کا امتزاج ہے۔ ایک ایک پھول میں صد مختلف قسم کے قیمتی اور خوش رنگ پتھروں کے جوڑ دیئے گئے ہیں اور جوڑ کہیں معلوم نہیں ہوتا۔ یہ مقام محاکات تعمیر کا بہترین مظہر ہے۔

بالائی حجر کے اندر | حجر شمالاً اور جنوباً ۷ فیٹ ۷ انچ اور غرباً و شرقاً ۸ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ وسط میں مناز الزمانی یکم کی

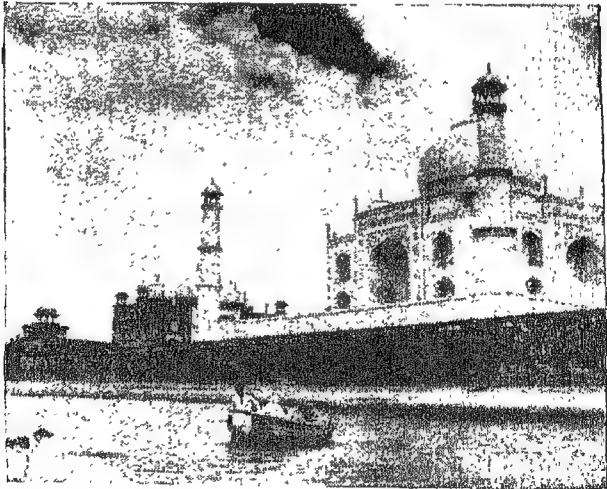
قبر کا تعوید ہے جس کے ابعاد ثلاثہ $\frac{4}{11} \times \frac{4}{11} \times \frac{2}{11}$ فیٹ ہیں۔ چوتھے کا عرض و طول اور بلندی $\frac{1}{11} \times \frac{2}{11} \times \frac{3}{11}$ فیٹ ہے۔ لوح مزار پر رنگ موسیٰ سے تراشے ہوئے الفاظ میں عربی کتبہ کندہ ہے اور پائیں مزار تعوید پر "مرقد منور ارجند بانو بیگم مخاطب بہ ممتاز محل تو فیت فی شانہ" لکھا ہوا ہے۔

اسی قبر کے پہلو میں صاحب قرآن شاہ جہان بادشاہ غازی کی لوح مزار ہے۔ شب و شبہ کو جب صاحب قرآن نے وفات پائی تو گوان کی وصیت جناب بانع میں دفن ہونے کے لئے تھی مگر شاہ اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے بعض مصالح مذہبی کی بنا پر وصیت کی تکمیل نہ کی اور اپنے منقذس باپ کو اپنے محترم ماں کے جواز ہی میں دفن ہونے کا حکم دیا۔ صاحب قرآن کے مزار کا تعوید جانب دیوار محراب سے $\frac{1}{11} \times \frac{1}{11} \times \frac{2}{11}$ فیٹ ہے۔ تعوید پر ایک قلعان $\frac{1}{11}$ فیٹ طویل بنا ہوا ہے دونوں قبروں میں صرف ۸ انچ کا فاصلہ ہے۔ تعوید مزار پر یہ عبارت کندہ ہے "مرقد مطہر علیٰ حضرت فردوس شمسینی صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ مہتاب شاہ ۱۰۷۱ھ"۔

اصلی مزار غلام گردش کے وسط میں ایک ننہ خانہ کا زینہ ہے۔ اس کا دروازہ $\frac{1}{11} \times \frac{3}{11}$ فیٹ بلند ہے۔ نہ خانے کا کمرہ $\frac{2}{11} \times \frac{2}{11} \times \frac{2}{11}$ فیٹ ہے۔ وسط میں ممتاز محل کا اصلی مزار اور اسی کے پہلو میں شاہ جہان کا اصلی مدفن ہے۔ یہاں بھی مزار ممتاز محل پر خدا کے ۹۹ نام اور عربی عبارت کندہ ہے جو اوپر کبھی جا چکی ہے لیکن شاہ جہان کے اصلی مدفن پر جو عبارت کندہ ہے۔ وہ اس سے متعارف ہے جو مثالی تعوید پر بالائی حجر میں لکھی ہوئی ہے۔ اصل قبر کی تعوید پر یہ عبارت کندہ ہے :-



اندرونی منظر



تاج چمن کے کنارے

”مرزا منور و مطہر بادشاہ رضوان و ستگاہ خلد آرام گاہ۔“ اعلیٰ حضرت
علیہ السلام مکانی فردوس آشیانی صاحبقران ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی طاب
نراہ و جلیل الجنتہ مشواہ در شب بست و ششم شہر رجب سنہ یک ہزار و ہشتاد
و شش ہجری از جہان فانی بہ زمہت گاہ جاودانی انتقال کردند۔“

گنبد تاج | چھت کے وسط میں جو عظیم الشان گنبد ہے۔ اس کا چھو ترہ کا دور
۱۶۱ حصوں پر منقسم ہے۔ ہر حصہ ۱۹ اینٹ ہے اور علقہ کا دور لم ۲۶۴
اینٹ ہے۔ گنبد پر بلبت کاری ہوئی ہے۔ گنبد کے چاندیس کلمہ طیبہ کندہ ہے۔
کلس ۲۳۱ من وزنی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار گنبد اور ہیں جن کے آٹھ
آٹھ در ہیں۔ چھت کے چاروں طرف ٹختر آدھے ۴۴ اینٹ لمبے بنے ہوئے ہیں
ان میں نو نو در ہیں۔ آٹھ گلدستے بھی چھت پر نصب ہیں۔ غلام گوش سے دو زینے
چھت پر جاتے ہیں اور پہنچے کیلئے ۲۶ سیڑھیاں ملے کرنی پڑتی ہیں۔

شاہ جہان کی حسرت نامتھام | غفران مآب اعلیٰ حضرت شاہ جہان
(قدس سرہ العزیز) کا ہرگز یہ خیال نہ تھا کہ وہ بھی تاج محل کے مقبرہ میں دفن کئے جائیں اور ایک شہنشاہ کے لئے مناسب
بھی یہی تھا کہ اس کا مقبرہ علیحدہ تیار کیا جائے۔ اگر ایسا خیال ہوتا تو متنازل الدنایا بیگم
کی قبر چھتر کے بالکل وسط میں نہ بنوائی جاتی بلکہ ایک قبر کی جگہ چھوڑ کر بنائی جاتی۔ دراصل
شاہ جہان کی تمنائے بچی کہ وہ ”تاج“ کے عین مقابلہ میں دریا کے دوسرے کنارے پر اپنے
سے ایک اور شاندار روضہ مہتاب بارغ میں تعمیر کرائے اور دونوں مقابر سنگ مرمر
کا پل بنا کر آپس میں ملا دیئے جائیں۔ تاکہ زائرین کو ایک روضہ سے دوسرے روضہ تک

جانے میں سہولت ہو۔

ظاہر ہے کہ شاہ جہان کا یہ خیال کس درجہ شریعت لئے ہوئے تھا۔ تصور کیجئے کہ دریا کے دونوں کناروں پر بالمتقابل دو شاندار عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ بیچ میں سنگ مرمر کا پل ہے۔ نیچے مقدس جہناں رہی ہے۔ کیا اس عجیب و غریب منظر کا کوئی جواب ہو سکتا تھا؟ شاہ جہان نے اپنے خیال کو عمل میں لانے کی کوشش بھی شروع کر دی تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر روضہ شاہ جہانی کی اساس بھی پڑ چکی تھی جس کے آثار اب تک باقی ہیں۔ لیکن افسوس کہ تقدیر میں کامیابی نہ تھی۔ دفعۃً شہزادوں میں لڑائی چھوڑ گئی۔ ملک اور ملک زریب کے قبضہ میں چلا گیا۔ شاہ جہان ترک سلطنت کر کے تلہ لشین ہو گئے۔ اور متساب باغ کی پر نورانی تعمیر زمین سے زمین پر منتقل نہ ہو سکی۔

انتیازی ارتفاع | ”تلج“ ایک ایسی مرتفع زمین پر تعمیر کیا گیا ہے کہ اکبر آباد کے کسی حصہ میں اس سے زیادہ بلند کوئی عمارت نہیں

ای۔ آئی ریلوے کے مسافروں کو اعتماد دلانے کے لئے ”تلج“ نظر آنے لگا ہے۔ دریا کے چین کے ہر کنارے سے منظر تلج نمودار ہو جاتا ہے اور اوقاف کے امر سنگھ دروازہ سے اس بلند گنبد نظر آنے لگتا ہے۔ گو تلج کا یہ ارتفاع اسے اپنے قریب و بعید ماحول میں ممیز کئے ہوئے ہے۔ لیکن اس نموداری اور مصفت نظر ہونے سے ان لوگوں کے اشتیاق کو جن کی نگاہ شوق نے کبھی اس کا مشاہدہ نہیں کیا اور جو اس کی زیارت کے لئے یورپ اور امریکہ تک سے آکر آتے ہیں۔ اس کی یہ ارتفاع خصوصیت بیک وقت کسی قدر کمزور کر دیتی ہے جس کے ذمہ دار صرف اس کی تعمیر ہی سرماندی اور بالانشائی ہے۔

آداب تاج | 'تاج' سیاحوں کے نگاہوں کو کامیاب و تماشہ بنانے کے لئے صبح سے رات کے بارہ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ دس بجے سے صدر دروازہ بند ہو جاتا ہے مگر کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ دس بجے کے بعد 'تاج' یہاں آتے ہیں۔ ان سے ایک کتاب پر دستخط لئے جاتے ہیں اور بارہ بجے کے بعد وہاں کسی کو اذن سیر نہیں ہوتا۔ مزار میر کی قسم سے کوئی چیز اندر نہیں جاتی اور نہ قومی یا مذہبی جلسوں کے لئے اجازت دی جاتی ہے۔ شور و غل کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

تاج کی نگہداشت | 'تاج' کی نگہداشت گورنمنٹ کے آرچی و جیکل ڈپارٹمنٹ کے سپرد ہے جس کی طرف سے ایک معقول عملہ صفائی، دیکھ بھال، آبپاشی اور حفاظت کے لئے شب و روز مامور رہتا ہے، مالی فراش، خدا ام سب حکومت کی طرف سے مقرر ہیں جو روز 'تاج' اور اس کے ملحقہ باغوں، عمارتوں اور سبزہ زار وغیرہ کی نگہداشت کرتے ہیں۔ اس خصوص میں محکمہ قابل شکریہ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مسلمانوں کی موجودہ مہولیت خدا جانے اس فحش و ارضی کو کیا بنا دیتی۔

سیما

از پیمانہ تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۰ء

(بہ اجازت خاص)

آسودگانِ تاج

شہاب الدین محمد شاہ جہان صاحبِ قرآن ثانی

وفات

۱۰۶۶
۱۶۶۶ء

تخت نشینی

۱۰۳۵
۱۶۲۸ء

پیدائش

۹۹۹
۱۵۸۹ء

سلطنتِ غلیہ کا یہ پانچواں تاجدار شہنشاہِ جہانگیر کا تیسرا فرزند تھا۔ عالمِ طفولیت و شانِ اداگی میں اس کو خرم کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ خرم کے تین اور بھائی تھے۔ خسرو اور پرویز اس سے بڑے تھے اور شہر پار چھوٹا۔ پچیس ہی سے خرم کا اٹھان کہہ سکتے تھے کہ ہندوستان کے تخت کو اسی شہزادہ کے قدموں سے زینت ملے گی۔ کیونکہ خسرو اور پرویز دونوں عیش و آرام کے بندے اور امرِ سلطنت سے غافل تھے لیکن خرم

نے علاوہ امور سلطنت میں جستہ لینے کے میواڑ اور دکن کی مہول میں بہت بڑا نام پیدا کیا تھا۔ لودے پور کو جسے اس کا دادا اکبر بھی فتح نہ کر سکا تھا۔ اس نے اپنے حسن تدبیر سے فتح کر لیا۔ احمد نگر کو بھی اسی شاہزادہ نے فتح کیا۔ نہ صرف شہنشاہ جہانگیر بلکہ ملکہ نور جہاں (جو شاہزادہ کی سوتیلی ماں تھی) شاہزادہ کو بہت چاہتی تھی اور اسی محبت کی وجہ سے اُس نے اپنے بھائی آصف خان (جو سلطنت کا وزیرِ اعظم بھی تھا) کی بیٹی سے اس کی شادی بھی کر دی۔ جہانگیر اس کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھانا تو شاہزادہ کو تیس ہزار سی منصوبے کے علاوہ دکن اور گجرات کی صوبہ داری بھی حاصل تھی۔

۱۶۲۱ء تک تو حالات خرم کے موافق رہے۔ لیکن اس سال جب خسرو اور شاہزادہ کا بڑا بھائی تھا) کا انتقال ہو گیا تو یہ گمان ہوئے لگا کہ اس کی موت میں شاہزادہ کا ہاتھ ہے اتفاق سے اس سال ایرانیوں نے قندھار پر قبضہ کر لیا تو نور جہاں نے جہانگیر کو لائے دیں شاہزادہ کو ایرانیوں کے خلاف ہم پھیل جانے شاہزادے نے بھانپ لیا کہ اپنے جہاں سے اور شاہزادہ کو تخت پر چاہتی ہے دولت۔ شہزادہ جہانگیر کا چوتھا فرزند اور نور جہاں کا داماد تھا۔ اس کی شادی نور جہاں کی لڑکی سے ہوئی تھی جو اس کے پہلے شوہر شہر انگن سے تھی۔ شاہزادے نے دکن چھوڑ کر قندھار جانے سے انکار کر دیا۔ اسکے اس انکار کو بغاوت کے تعبیر کرتے ہوئے نور جہاں کے جنرل ہابٹ خاں کی ماتحتی میں ایک بڑی فوج روانہ کی۔ شاہزادے کو ان لڑائیوں میں شکست ہوئی۔ اس نے بھاگ کر پھلی بند میں پناہ لی اور یہاں سے بنگالہ چلا گیا۔ بنگالہ سے اُس نے الہ آباد پر چڑھائی کی۔ برہان پور کے پاس ہابٹ خاں سے جنگ ہوئی جس میں شاہزادے کو شکست فاش ہوئی اور یہ پھر دکن کو فرار ہو گیا۔ ہابٹ خاں اس کے تعاقب میں تھا۔ مجبور ہو کر شاہزادے نے اپنے باپ شہنشاہ جہانگیر سے معافی مانگی۔ یہ معافی اس شرط پر

دی گئی کہ شاہزادہ اپنے دو بیٹوں کو بطور ضمانت دیتے ہوئے تمام قلعوں کو شاہی فوج کے حوالے کر دے۔ شاہزادے کی تمام جاگیریں شہریار کو دے دی گئیں۔ شاہزادہ بالکل بے یار و مددگار ہو کر دکن اور سندھ میں پناہ کی تلاش میں پھرتا رہا۔

جنرل ہابٹ خان ان فتوحات سے فارغ ہو کر جب دربار میں پہنچا۔ تو یہاں نور جہاں نے اس کے سامنے تجویز پیش کی کہ جہانگیر کے بھائی شہریار کو سخت دبا جلتے مضافات و سلطنت کا لحاظ کرتے ہوئے سلطنت مغلیہ کے اس سب سے بڑے جنرل نے اس تجویز کو ٹھکرا دیا۔ نور جہاں اس کی دشمن ہو گئی۔ جہانگیر سے شکایت کی کہ ہابٹ خان نے دکن اور بنگالہ کی مہموں میں سرکاری روپیہ خرچ کر دیا ہے۔ جہانگیر اس وقت کابل جا رہا تھا۔ ہابٹ خان کو جواب دہی کے لئے طلب کیا۔ ہابٹ خان کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے خلاف سازش کا جال بچھ چکا ہے۔ یہ موقع کی انتظار میں تھا۔ ایک دن جب شہنشاہی لشکر اور نور جہاں جہانگیر سے علیحدہ تھے تو اس نے چہا پہ مار کر شہنشاہ کو قید کر لیا۔ نور جہاں نے اس کی رہائی کی کوشش کی۔ جنگ میں نور جہاں کو شکست ہوئی۔ اس کو بھی قید کر لیا گیا۔ ہابٹ خان شہنشاہ اور بیکم دونوں کو لے کر کابل پہنچا۔ ان سے نہایت احترام اور عزت کا سلوک کیا جاتا تھا۔ کابل پہنچ کر نور جہاں نے خفیہ طور پر ہابٹ خان کے خلاف پھر سازشیں شروع کر دیں۔ ان میں وہ کامیاب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر ہابٹ خان شہنشاہ سے معافی کا طلب گار ہوا۔ نور جہاں نے اس شرط پر معافی دینی چاہی کہ ہابٹ خان اپنی فوجوں سے شاہزادہ خترم کا قلعہ پاک کرے۔ شاہزادہ اس وقت دکن میں تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ہندوستان چھوڑ کر براہ سندھ ایران چلا جائے۔ ہابٹ خان دکن پہنچا اور شاہزادے سے مل گیا۔ نور جہاں کو جب یہ

خبر پہنچی تو اس نے ہماہت خاں کے سر کے لئے انعام شہر کیا۔ ہماہت خاں کے آکر مل جانے سے شاہزادے کی ڈھارس بندھی اور اسی زمانہ میں یہ خبر بھی ملی کہ پرنس جو شاہزادے کا بڑا بھائی تھا۔ اس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔

نور جہان، ہماہت خاں اور شاہزادے کے خلاف ہم تیار کر رہی تھی کہ اتفاق سے جہانگیر کا ایک بیمار ہو گیا اور لاہور میں انتقال کیا۔ وزیر اعظم آصف خان (جو نور جہان کا بھائی اور شاہزادے کا خسر تھا) یہ نہیں چاہتا تھا کہ شہر بارتخت نشین ہو۔ اس نے مصلحت وقت کے لحاظ سے فوراً ہی لاہور میں خسر کے بیٹے (اور بخش (بلاتی) کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا (اور ساتھ ہی خفیہ طور پر دکن میں شاہزادہ غرقم کو لکھ بھجوا کہ جلد سے جلد دہلی پہنچ جائے) ادھر نور جہان نے شہر باری کی تخت نشینی کا اعلان کیا۔ جنگ چھڑ گئی۔ آصف خاں نے شہر باری کو شکست دیتے ہوئے نور جہان کو نظر بند کر دیا۔ اب شاہزادے کے لئے تخت حاصل کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ اور بخش اور شہر باری دونوں کو مار دیا گیا۔ شاہزادہ ۱۶۲۸ء میں دہلی پہنچ گیا اور شاہ جہان کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ ملکہ نور جہان کو پچیس لاکھ سالانہ پینشن دی گئی جس کے بعد وہ سیاست سے دست بردار ہو کر شاہی محلوں میں عزت و احترام کی زندگی بسر کرنے لگی۔

شاہ جہان کو تخت نشین ہونے میں ہی سال گزرے تھے کہ اس کی عزیز ملکہ ممتاز محل جو اس کی تمام صحرائہ اور مددگار تھیں اس کا انتقال کر گئی۔ شاہ جہان کا عہد زیادہ تر عمارتوں کے لئے مشہور ہے اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر شاہ جہان سا بادشاہ سلطنت مغلیہ کو نہ ملتا تو امرت اور تعمیر کے لحاظ سے مغلیہ

سلطنت کا صفحہ بالکل خالی رہتا۔ اس شہنشاہ نے علاوہ تاج محل کے لال قلعہ دیوان خاص جامع مسجد موتی مسجد اور متعدد دوسری عمارتیں بنائیں جو خوبصورتی کے لحاظ سے بے نظیر مانی جاتی ہیں۔ مشہور عالم تخت طاؤس بھی اسی شہنشاہ نے بنوایا تھا۔

بائیس سال کی پرامن اور کامیاب حکومت کے بعد شاہ جہان بیمار ہو گیا جب یہ خبر پہلی تو اس کے چاروں بیٹوں (دارا شجاع۔ اورنگ زیب اور مراد) میں تخت کے لئے جنگیں شروع ہو گئیں۔ ان جنگوں میں اورنگ زیب کامیاب ہو گیا۔ دوسرے تین مارے گئے۔ شاہ جہان کو آگرہ میں نظر بند کر دیا۔ لیکن اس کی عزت و احترام اسی طرح برقرار رکھے گئے۔ اٹھ سال کی نظر بندی کے بعد بالآخر ۱۲ رجب ۱۰۷۲ء کو اس نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ گو اس نے فتاب باغ میں اپنا مدفن تجویز کیا تھا۔ لیکن اورنگ زیب نے یہی مناسب سمجھا کہ تاج محل جیسے دنیا کے بے نظیر و خوبصورت مقبرے میں یہاں اس کی عزتیں آرام فرمائیں۔ باپ بھی دفن ہو۔

شاہ جہان کی تاریخ وفات صاحب عالمگیر نامہ نے کہی ہے۔

چوں شاہ جہان خدیو قدسی ملکات
برفاسرت بہ عزم عقبہ از تخت حیات
جستہ تم از عقل سال تار کشش را
گفتا خروم "شاہ جہان کرد وفات"

ملکہ ارجمند بانو بیگم (ممتاز محل)

پیدائش

۱۶۰۳ء

وفات

۱۶۳۰ء

ہندوستان کی یہ نامور ملکہ اور شہنشاہ شاہ جہان کی بیگم کا نام ارجمند بانو تھا۔ ارجمند بانو، شہنشاہ جہانگیر اور شاہ جہان کے وزیر اعظم آصف خاں کی لڑکی تھی جو ملکہ نور جہان کا حقیقی بھائی تھا۔ ارجمند بانو کی والدہ کا نام دیوانجی بیگم تھا۔

ارجمند بانو کی پیدائش ۱۶۰۳ء میں ہوئی۔ اپنی بھینجی ملکہ نور جہان کے سایہء مہر و شفقت میں شاہی محلوں میں پل کر جوان ہوئی۔ نور جہان کی کوشش سے ہی شہنشاہ جہانگیر نے اپنے فرزند شاہ جہان سے اس کی منگنی کر دی۔ اس وقت ارجمند بانو کی عمر ۹ سال کی تھی۔ شادی اعتماد الدولہ کے محل میں ہوئی جہانگیر نے اپنے بیٹے کے سر پر موتیوں کا سہرا خود اپنے ہاتھ سے باندھا۔ پانچ لاکھ کا ہر باندھا گیا۔ شادی کے بعد شہنشاہ نے بہو کو ”ممتاز محل“ کا خطاب دیا۔

ممتاز محل سے شادی ہونے سے پہلے شاہ جہان کی شادی قندھاری بیگم سے ہو چکی تھی۔ لیکن ممتاز محل نے حرم شاہی میں آنے کے بعد ہی وہ درجہ حاصل کر لیا۔ جو نور جہان کو جہانگیر کے حرم میں تھا۔ شاہ جہان کو ممتاز محل پر کامل اعتماد تھا اور بغیر ممتاز محل کے مشورے کے وہ کوئی کام سرکاری یا غیر سرکاری نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہ جہان تخت لیشن ہوا تو شاہی مہر بھی ممتاز محل کے سپرد کر دی گئی اور بغیر بیگم کے دیکھے ہوئے سلطنت میں کوئی فرمان جاری نہیں ہوتا تھا۔

نور جہان کی سازشوں سے شاہ جہان اپنی جان بچاتا ہوا جب تلنگانہ - بنگالہ -
 - اور دکن میں بھاگتا پھیر رہا تھا تو اس صحرانوردی اور غربت کے عالم میں ممتاز محل
 نے بھی نہایت جواہر و صبر و استقلال سے اپنے شوہر کا ساتھ دیا اور جلاوطنی
 کی تمام آفات و مصائب کو برداشت کیا۔
 جہانگیر کے انتقال کے بعد جب شاہ جہان تخت نشین ہوا تو ممتاز محل ہندوستان
 کی ملکہ بنی۔

ممتاز محل خوبصورتی میں نور جہان سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ نہایت ہی رحم دل اور
 غریب پرور تھی۔ اکثر غریب ملزموں کو روپیہ دے کر قرض خواہوں کے پیچوں سے رہائی
 تھی۔ تخت نشینی کے بعد اس نامور ملکہ کو بہت زیادہ ہمت نہیں ملی۔ شاہ جہان جب
 ۱۶۲۹ء میں خان جہان لودھی کی سرکوبی کے لئے دکن گیا تو ملکہ بھی ساتھ تھی۔ وضع محل
 کے دن قریب تھے۔ دروزہ ہوا۔ لڑکی پیدا ہوئی لیکن ملکہ جان نہ ہو سکی۔ ملکہ کی وفات
 ۱۶۴۰ء مطابق ۱۶۲۹ء برہان پور میں ہوئی۔ ملکہ کے بطن سے شاہ جہان کی چودہ
 اولادیں ہوئیں جن میں دارا - شجاع - اوزنگ زیب اور مراد لڑکوں میں اور جہان آرا
 اور روشن آرا لڑکیوں میں تاریخ میں مشہور ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بیگم نے اپنے اخیر وقت بستر مرگ پر اپنے تاجدار شوہر کو دو صیبتیں
 کی تھیں۔ ایک وصیت یہ تھی کہ وہ عقد ثانی نہ کرے کیونکہ خدا نے اس کو زانیہ لڑکی کو
 ملا کر چودہ اولادیں دی ہیں جو نسل جاری رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ "بیگم نے یہی کہا کہ
 جب دوسری بیوی آئے گی تو اولاد پر مہر و محبت باقی نہ رہے گی۔ دوسری وصیت یہ تھی
 کہ جہان ننگ امکان میں ہو۔ اس کا مقبرہ خوبصورت بنایا جائے۔ شاہ جہان نے بیگم

کی دونوں وصیتوں پوری کیا اور ”تاج محل“ اسی دوسری وصیت کی تعمیل ہے۔
ملکہ کی وفات دکن میں دریائے تاپتی کے کنارے شہر ریوان پور میں ۱۷ اذمی قعدہ
۱۶۶۱ء شب چار شنبہ کو ہوئی۔ بیگم کی عمر اس وقت ۷۳ سال کی تھی۔ بے بدل خان
نے تاریخ لکھی ہے۔

زین جہاں رفت چو ممتاز محل در جنت برخش حور کشاد
بہر تاریخ ملائک گفتند جاے ممتاز محل جنت باد
۱۰۷۲ھ

ممتاز محل کی نقش عارضی طور پر باغ زین آباد میں دفن کر دی گئی۔ جہاں سے چھ ماہ
بعد آگر منتقل کی گئی اور تاج محل میں دفن کی گئی۔

CALL No. 2445A
 ACC. NO. 1422A
 AUTHOR 198-
 TITLE 2-6

2445A
 198- 1422A
 2-6

Date	No.	Date	No.
	2907		
606			

11:11:11 TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due

